

# Des Kaisers Schuhe

Autor(en): **Bloem, Walter**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift**

Band (Jahr): **32 (1928-1929)**

Heft 16

PDF erstellt am: **25.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-669947>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

men nie so überspannte Formen gezeigt wie die übrige Kleidung; sie war eben zu sehr an die natürliche Gestaltung des Fußes gebunden.

Auch heute noch greift sie immer wieder auf die alten Formen und Farben zurück, und so wird es wohl auch in Zukunft bleiben. Ge.

### Des Kaisers Schuhe. \*)

Von Walter Bloem.

Schon tanzte den flimmernden Morgentanz  
Die Sonne des neunundzwanzigsten Maien,  
Da hob sich vorm Kaiserpalast von Byzanz  
Ein Raunen und Rennen, ein Rufen und Schreien:  
„Kaiser Konstantin! Kaiser Konstantin!  
Die Türkenkanonen dröhnen am Turme!  
Kaiser Konstantin! Kaiser Konstantin!  
Der Sultan rüstet zum Sturme!“

Aus ängstlichem Schlummer des Kaisers Weib  
Auffuhr in des Prunkbetts seidenen Schatten  
Und deckte den duffenden, zärtlichen Leib  
Über den traumabschüttelnden Gatten:  
„Kaiser Konstantin! Kaiser Konstantin!  
Nun kommt sie, die unentrinnbare Stunde —  
Kaiser Konstantin, Kaiser Konstantin,  
Sie reißen dich mir vom Munde!“

Der Kaiser fuhr auf: seines Weibes Qual  
Erschau' er und lauschte dem Rufen ohn' Ende,  
Im Arm der Geliebten erstarrt' er zu Stahl  
Und löste vom Halse die hemmenden Hände.  
„Du wirst meine heldische Kaiserin sein,  
Und wenn es denn kommt, was du ahnst und  
ich ahne —

Und müssen wir heute zur Ewigkeit ein —  
Laß flattern die Kaiserfahne!“

Die Kaiserin schweigend zur Seite ging  
Und hob aus der edelsteinprangenden Truhe  
Ein seidenumwickeltes, glitzerndes Ding:  
Ein prangendes Paar goldstrohender Schuhe,  
Und knief in den Staub vor den schlanken Gemahl  
Und drückt an die Knie ihm der Brüste Süße  
Und schob ihm schmeichelnd in lächelnder Qual  
Die gestickten Schuh' an die Füße.

„Dein kaiserlich Wappen wirk' ich hinein  
Und tausend Gebete zur ewigen Gnade,  
Die wolle dir lachende Sonne verleihn  
Und mühlosen Wandel durch blumige Pfade —  
Nun knie ich vor dir, deine Kaiserin,  
Und schmücke den Fuß dir zu blutigem Schreiten

Und küsse den Fuß dir und spreche: Zieh hin  
Zum letzten sieglosen Streiten!“

Und gewähren ließ der Kaiser die Frau,  
Daß fromm sie ihm dient' und den Fuß ihm küßte.  
Und sein Glück verschwamm ihm in Tränen-  
grau . . .

Dann rief er die Diener, daß man ihn rüste.  
Und der Gardes Heiltruf draußen am Schloß  
Erwidert' er strahlend mit lächelndem Gruße.  
Und schritt zu dem harrenden schäumenden Roß,  
Als wüchsen ihm Schwingen am Fuße.

Am Fenster die harrende Kaiserin  
Sah zur Pforte den Herrlichen sprengen —  
Noch einmal schaut er lang zu ihr hin — —  
Dann schoß ihm das Schwert aus den goldnen  
Gehängen . .

Auf seinen Schuhen im Sonnenstrahl  
Flammte das blitzende Kaiserwappen — —  
„Fahr wohl, fahr wohl, mein Held, mein Gemahl!“  
Ihm nach die Ritter und Knappen.

Die Kaiserin trat aus dem goldnen Palast,  
Umringt von der Frauen bang zitterndem Chore,  
Und schritt im Maienmorgenglast  
Zu der Heiligen Weisheit ragendem Tore.  
Am Altar umschlang sie des Kreuzes Holz,  
Und um sie klangen der Priester Lieder,  
Aber ihr Herz war wissend und stolz:  
Mein Kaiser kommt nicht wieder.

Und in der Frauen Gesang und Gestöhn  
Klang von der fernen Verteidigungsmauer  
Der Kanonen stürmend und wehrend Gedröhn  
Und der Mordschlacht weithin schallender Schauer.  
Und Boten kamen von Stunde zu Stund',  
Starrrend von Blut und von Pulverdampfe,  
Und kündeten tröstend mit keuchendem Mund:  
„Hoch ragt unser Kaiser im Kampfe!“

Um die Mittagszeit blieben die Boten aus,  
Aber von fern kam ein Schreien und Heulen,  
Und es rasste heran wie würgender Graus,

\*) Aus dem: Neuen deutschen Balladenschatz, 8. Sonderheft der „Woche“. August Scherl, Verlag.

Und es bebten Sophias ragende Säulen,  
 Und ein Krachen kam von der fernen Bastei,  
 Und Jubelgebrüll scholl rauher und rauher,  
 Und gellender klang der Verzweiflungsschrei:  
 „Die Türken sind über die Mauer!“

Und in das Heiligtum flüchtend hinein  
 Weiber und Kinder in wirrem Gedränge —  
 Tausend und Tausende, schlotternd Gebein,  
 Erstickten mit Heulen die Priestergefänge.  
 Dumpf zitternde Flüchtlinge, hoffnungsbar,  
 Heben die Hand in grellem Gestöhne —  
 Hoch über allen ragt am Altar  
 Die Kaiserin, leuchtend in Schöne.

„Mord, Mord!“ Vom Hochtor kreischt es und gellt,  
 Und in der Menge gekeilte Knebel  
 Hau'n, wie die Sichel ins reisende Feld,  
 Die krummen, stummen Türkenäbel.  
 Und über die Schwaden, die sie gemäht,  
 Umgellt vom Jubelgebrüll der Tataren,  
 Reitet der schreckliche Mohamed  
 Inmitten der Janitscharen.

Sein Aug' überleitet den würgenden Troß  
 In eifig strahlender Siegesruhe —

Was fragen sie her vor des Siegers Roß?  
 Auf ragendem Spieß ein paar blutige Schuhe...  
 Von Blute bespritzt ist des Sultans Gesicht,  
 Christenblut spritzt auf Schabrack' ihm und  
 Rappen —

Auf den blutigen Schuhen im Abendlicht  
 Leuchtet ein goldenes Wappen.

Die Kaiserin steht's, und ein gellender Schrei  
 Flattert über dem Heulen der Menge —  
 Wie aus leuchtender Luft in die Tiefe der Weih,  
 Schießt sie herab in des Mordes Gedränge,  
 Dem Träger entreißt sie den Speer, daß er bricht,  
 Und greift nach den Schuh'n, den leuchtenden  
 zweien,

Und gräbt ihr weißes Königsgesicht  
 In die blutigen Stickerien.

Der Sultan winkt, und die eben erstarrt,  
 Die Janitscharenklingen, sie hacken  
 Wie Geierschnäbel gierig und hart  
 In des Weibes vornübergesunkenen Nacken. . .  
 Über der Kaiserin Leib durch die Schar  
 Sprengt, umbrandet von Siegesrufen,  
 Sultan Mohamed vor zum Altar,  
 Und es kracht das Kreuz auf die Stufen.

## Als ich wieder einmal Gotthelf las.

Von Otto Zinniker.

Nachdem die größte Kälte gebrochen war, befiel mich in den letzten Februartagen eine so hartnäckige Grippe, daß selbst der Arzt vor dem durch zwei Wochen dauernden hohen Fieberstand den Kopf zu schütteln begann. Es war am Plage und völlig in Ordnung, daß auch ich wieder einmal erfuhr, was Liegen und Kranksein, was Schwitzen und Arzneischlucken hieß. Dagegen war nichts einzuwenden. Daß es mich aber gerade in dem Augenblicke in die Rissen warf, wo ich so manche wichtige Besorgung, so manche dringende Arbeit zu erledigen hatte, fand ich mit dem Weitblick Gottes unvereinbar. Der Trost meiner Frau, daß aus jeder Krankheit Segen ersprießen könne, war zum mindesten in meiner Lage unangebracht. Viel lieber hätte ich gehört, wer morgen die Last Pflichten auf sich nahm, wie das Käderwerk ohne mich weiterfunktionieren und wie alles und jedes ohne mein Mittun geordnet werden würde. Aber das waren schon Phantasien. Normalerweise weiß ich und hätte es auch in den

Fiebern wissen sollen, daß sich die Erde unbekümmert weiter dreht, wenn ein Mensch dahinfällt; daß schon in der nächsten Stunde hundertfältiger Ersatz da ist, wenn einer aus der Reihe tritt; daß keiner vermißt wird, der sich noch so unabhömmlich und wichtig wähnte. Ich konnte also ruhig liegen bleiben und krank sein; meine Arbeit wurde genau da aufgenommen und fortgeführt, wo ich sie gestern aus den Händen gelegt.

Im Laufe der Tage kam eine solche Müdigkeit über den Kranken, daß das Leben draußen immer weiter von ihm wegfiel. So sehr gewöhnte er sich an sein Nichtmehrgezählt werden, daß kein Gegenstand mehr in den Kreis seiner Interessen trat. Diese selber beschränkten sich nur noch auf den Gang des Pulses und die täglichen Schwankungen der Körpertemperatur. Und er fand auch diese Apathie in Ordnung und freute sich seiner Fähigkeit, so ergeben krank zu sein. Wer ihm in diesem Zustand von großen Leistungen der Wissenschaft und Kunst