

# Der Sichel verfallen

Autor(en): **Greif, Martin**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift**

Band (Jahr): **33 (1929-1930)**

Heft 22

PDF erstellt am: **24.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-671953>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

vierzehn Tage. Dieser Dürftigkeit entsproßt das reiche, Tausende entzückende Leben. Wieder ein Beispiel unter unzähligen anderen, daß aus Niedrigkeit und Armut wie oft das Gute und Herrliche erwächst!

Zur Zeit der Paarung ist die Lerche ein überaus munteres und erregtes Tierchen, fliegt, flattert, spielt und schwärmt in der Luft, jagt sich auch mit ihren Nebenbuhlern unter hellem Klang in der Flur herum. Nach solcher Jagd wieder zu dem Weibchen seiner Wahl zurückgekehrt, stolziert das Männchen unter zärtlichem Nicken mit aufgerichteter Hölle und etwas gefächertem und gelüftetem Schwanz vor dem Gegenstande seiner Neigung einher.

Das ist das äußere Bild und Wesen der Feldlerche. Ihr Seelenleben aber enthüllt sie uns selber in ihrem herrlichen Gesange, viel lebendiger und schöner als es meine schwache Feder zu schildern vermag. Gehet hinaus an einem heiteren Sommermorgen in die Flur und höret dem Gesange der Lerchen zu, aber nicht mit gleichgültigem Ohre — so vernimmt man nur Trillern und Schwirren — nein, lauschet mit hingebender Seele, und ihr werdet aus mancher Kehle abwechselndes, reiches Leben auf einem und demselben Grundtone sich entfalten hören.

Steiget dann ins Gebirge, und da vernehmt ihr vorzugsweise die Meister mit der angenehm flötenden baumlerchenartigen Abwechslung zwischen ihrem lieblichen, silberhellen Trillern; da werdet ihr inne, welche melodische Empfindung in das kleine Herz dieses Tierchens gelegt, welche Spannkraft seiner Seele gegeben ist, welche Einrichtung und Leistungsfähigkeit seinen Atmungswerkzeugen, um bei beständigem Schweben in der Luft solche Gesänge schmettern zu können. Ja, bewunderungswürdig und erhebend führt dieser Musiker der Natur sein Konzert aus. Sein eigener Kapellmeister mit dem lustigen Stabe seiner Schwingen, nimmt er in der Kehle sein ganzes Tonwerk mit in die Höhe. Ist unser Vogel hier nicht vorzugsweise die am schönsten verkörperte Musik der Natur? Von Herzen kommt sie, zu allen Herzen geht sie, frisch, munter und frei. Kein Wunder, wenn die Jungen den über ihnen schwirrenden Gesang des Vaters frühzeitig einsaugen, ihn an Herbsttagen heimlich und leise auf den Feldern einüben und unserem entzückten Ohre im nächsten Frühjahr in seiner ganzen Ursprünglichkeit wiedergegeben! So lebt er fort von Geschlecht zu Geschlecht, ein Gesang ewiger Verjüngung und Auferstehung, ein unsterbliches Lied.

Ad. Müller, Würzburg.

### Der Sichel verfallen.

Vom vertobten Sturm gebogen,  
Angstlich noch die Ahren wogen,  
Die schon voll gereift heran.  
Sieh, jezt an des Feldes Rande

Blickt es auf im Sonnenbrande!  
Leuchtend mit erfrischem Blicke  
Schaut im Korn die fremde Wicke  
Ahnungslos den Schnitter an.

Martin Greif.

### Rote Rosen.

Von Edgar Chappuis.

Wie Ernst Manz aus dem Dämmerdunkel der Galerie Borghese, in der er viele Stunden verweilt, ins blendende Tageslicht der Anlagen auf dem Pincio hinaustrat, mußte er auf Augenblicke die Augen schließen. Nur allmählich gewöhnte er sich wieder an die Umwelt mit Licht und Sonne.

Er kam aus einer andern Welt, aus der der Kunst und schien nun im Gedränge von Menschen und Wagen wie benommen. Was er soeben gesehen, erfüllte noch all sein Sinnen. Diese gewaltige Größe der Kunst, diese Pracht der Gemälde und marmornen Gestalten, die auf ihn herabgeblickt hatten, aus einer schöneren

und unwirklicheren Welt, aus einer Zeit, wo man es noch verstanden, aus dem Leben ein Kunstwerk zu machen.

Um ihn breitete sich das liebliche Bild eines strahlenden römischen Frühlingsmittags. Die Sonne schien heiß vom wolkenlosen Himmel. Der Wind fächelte die Palmwedel in den Anlagen und koste um die knorrigen Äste der hochragenden Schirmpalmen. Frohe Menschen in hellen Kleidern lustwandelten und freuten sich der neuerstandenen Natur.

Langsam, noch immer in Gedanken an all das herrliche Geschaute versunken, schlenderte Ernst durch den gewaltigen Park, den wohlge-