

Der Wassertropfen

Autor(en): **Andersen, H.Chr.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift**

Band (Jahr): **43 (1939-1940)**

Heft 14

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-669522>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

faßte die Tänzerin, und sie flog wie eine Sylphide gerade in den Ofen hinein zu dem Zinnsoldaten, loderte in Flammen auf und war dahin; dann schmolz der Zinnsoldat zu einem Klumpen,

und als das Mädchen am Tage darauf die Asche herausnahm, fand sie ihn als kleines Zinnherz; von der Tänzerin dagegen war nur die Baillette übriggeblieben, und die war kohlschwarz gebrannt.

Märchenbuch.

Ein Märchenbuch liegt aufgeschlagen,
Der Knabe sinnend sitzt davor
Und wandelt mit des Orients Sagen
Durch Bagdads sonnbeglänztet Tor
Und stürmt mit Wodans Feuerrossen
In dunkler Nacht zur wilden Jagd,
Ihm ist die Feenwelt erschlossen,
Kein kühner Traum ist ihm versagt.

Und oftmals hält er staunend inne,
Geblendet von dem Zauberschein;
Doch aus dem Wirrsal seiner Sinne
Errettet ihn sein Mütterlein;

Sie ziehet sanft der Wahrheit Schranken
Der überhitzten Phantasie,
Zum lautern Strome der Gedanken
Zurück den Knaben leitet sie. —

Seit damals sind es zwanzig Jahre;
Raum denkt der Mann der Jugendzeit:
Die friedensreiche, sonnenklare,
Wie dünkt sie jetzt ihn, ach, so weit!
Nur jenes Bild mag oft noch weben
In seine Träume sich hinein;
Heut ist das Märchen ihm das Leben,
Erfahrung ihm das Mütterlein.

Karl Maria Heidt.

Der Wassertropfen.

Von H. Chr. Andersen.

Du kennst doch sicherlich ein Vergrößerungsglas, so ein rundes Brillenglas, das alles hundertmal größer macht, als es ist? Wenn man es vor das Auge hält und einen Wassertropfen draußen aus dem Teich betrachtet, so sieht man über tausend wunderliche Tiere, die man sonst nie im Wasser sieht, aber sie sind da und zwar wirklich. Es sieht fast so aus, wie ein ganzer Teller voll Krabben, die durcheinander springen, und sie sind so gierig, sie reißen einander Arme und Beine, Hinter- und Vordertheile aus, und doch sind sie auf ihre Weise fröhlich und vergnügt.

Nun war da einmal ein alter Mann, den alle Leute Kribbel-Krabbel nannten, denn so hieß er. Er wollte stets aus allem das Beste machen, und wenn es gar nicht gehen wollte, so nahm er seine Zuflucht zur Zauberei.

Nun saß er eines Tages da und hielt sein Vergrößerungsglas vor das Auge und betrachtete einen Wassertropfen, der aus einer Wasserpflanze im Graben genommen war. Nein, wie es da kribbelte und krabbelte! All die Tausende von kleinen Tierchen hüpfen und sprangen, zerrten einander und fraßen einander.

„Ja, aber das ist doch abscheulich!“ sagte der alte Kribbel-Krabbel, „kann man sie denn nicht dazu bringen, daß sie in Ruhe und Frieden leben

und daß jeder sich nur um sich selbst kümmert!“ Und er sann und sann, aber es wollte alles nicht gehen, und da mußte er denn zaubern. „Ich muß ihnen Farbe geben, damit sie deutlicher zu sehen sind!“ sagte er, und dann goß er etwas wie ein Tröpfchen roten Weines in den Wassertropfen, aber das war Hexenblut, das allerfeinste zu zwei Schilling; und da wurden all die wunderlichen Tierchen rosenrot über den ganzen Leib, es sah aus wie eine ganze Stadt voll nackter Wilder.

„Was hast du denn da?“ fragte ein anderer alter Zauberer, der keinen Namen hatte, und das war gerade das Feine an ihm.

„Ja kannst du erraten, was das ist,“ sagte Kribbel-Krabbel, „dann will ich es dir schenken; aber es ist gar nicht leicht, es ausfindig zu machen, wenn man es nicht weiß.“

Und der Zauberer, der keinen Namen hatte, sah durch das Vergrößerungsglas. Es sah wirklich aus wie eine ganze Stadt, in der alle Menschen ohne Kleider umherliefen! Es war schauerlich; noch schauerlicher zu sehen war es aber, wie der eine den andern puffte und stieß, wie sie aneinander zogen und zerrten, sich bissen und schnappten. Was unten war, wollte nach oben, und was oben war, wollte nach unten! — „Sieh, sieh! sein Bein ist länger als meins! steh! Weg damit! Da ist einer, der hat eine kleine Beule

hinterm Ohr, eine unschuldige kleine Beule, aber sie quält ihn, und darum soll sie ihn noch mehr quälen!" Und dann hackten sie alle drauflos und zerrten an ihm herum, fraßen ihn auf um der kleinen Beule willen. Da saß eins so still wie eine kleine Jungfrau und wünschte sich nichts als Frieden und Ruhe, aber dann mußte die Jungfrau gerade hervor und sie zerrten und rissen an ihr und verschlangen sie.

„Das ist äußerst spaßhaft!" sagte der Zauberer.

„Ja, aber was glaubst du, was es ist?" fragte Kribbel-Krabbel. „Kannst du das ausfindig machen?"

„Nun, das kann man doch sehen!" sagte der andre. „Das ist Kopenhagen oder irgendeine andre große Stadt, sie sind sich ja alle ähnlich. Ja, eine große Stadt ist es!"

„Es ist Grabenwasser!" sagte Kribbel-Krabbel.

Wattzauber an der Nordsee.

Watt — es klingt weich das Wort und ist doch voll inneren Widerstandes; es ist der Widerstand des Endlichen des Kontinents, vor dem Unendlichen des Meeres. Genau betrachtet ist es ein physikalischer Zustand, dem das Feste des Landes zur gleichen Hälfte angehört, wie das Feuchte des Meeres. Ich höre Watt, und vor mir liegt ein breiter, schimmernd blau-schwarzer Gürtel, unendlich sich hinziehend und nur binnenwärts zu begrenzt vom grünen Damm des Deiches.

Als Kinder sind wir an der ostfriesischen Küste weit in dieses Reich hineingepilgert. Das war zur Zeit der Ebbe, wenn draußen auf dem kobalt-blauen Spiegel des Dollartbusens die rostbraunen Flaschenbojen ihre Hälse nach Norden gebogen hatten. Was waren das für geheimnisvolle Feldzüge, in einer feierlich-rauschenden Stille, in die nur der Ruf der Seeschwalbe drang! Wir fanden Krebse, Muscheln und kleine Fische und manchmal ein zartrosa oder violetttes Quallenwunder, verendet auf dem schwarzen Grunde des Schlicks.

Nicht immer überschwemmt die Flutwelle, die von der Insel Texel in Holland bis zu den Halligen in Nordfriesland reicht, den ganzen Wattengürtel. Infolgedessen trocknet der innere (also nach dem Festland zu gelegene) Ring sehr bald ein. Der Schlick nimmt dann eine allerliebste hellgraue mürbe Tönung an und bricht in regelmäßigen, fünf-, sechs- und achtseitigen Platten auf, die im Durchmesser gut die Länge eines ausgewachsenen Menschenfußes aufweisen.

Hier begann nun eigentlich das Vergnügen.

Es galt, über diese Platten in Richtung des Meeres zu laufen, wobei die in größerer Tiefe des Raumes gelegenen die Tendenz zeigten, langsam zu sinken und, wenn das Gewicht nicht rasch verlagert wurde, den Fuß in den zähen schwarzen Schlick hineinzuziehen.

Dunkler wurde der Boden, das Plattenornament verschwand, und in der feuchten, silbrigen Schwärze lag ein Seestern, in blasser, himbeer-

roter Verzückung. Hier setzte nun das Netz der Prielen, voller wirrer Linien und Bahnen ein. Ein Sternensystem. Winzige Liliputbächlein sickerten, verbanden sich in skurrilen Windungen zu größeren Rinnsalen, bis es stattliche, manchmal einige Meter tiefe „Ströme" geworden waren. Hier hörte man auch das Sog-Lied der Ebbe, wie sie gurgelnd und gemächlich dem Meere zuflöß.

Die Schlickfläche des Watts könnte den Fremden wohl kaum begeistern, stünde sie nicht zu jeder Stunde des Tages (und auch eigentlich der Nacht) unter dem Zauber des Lichts, das sich hier, am Rande der Nordsee, verschwenderisch, ja geradezu närrisch benimmt.

Es ist Rembrandtsches Licht.

Lagen eben noch Tonnen alten Goldes in den Prielen und Wassertümpeln, um die der Schlickgrund wie schwarzer Samt glühte, so weht, ja stürmt im Steigen des Gestirns eine phantastische Welle in allen sieben Farben über das unendliche Rund.

Das feuchte Erdreich des Watts, gemischt mit den Salzkristallen des Meeres, verzeichnet wie eine hochempfindliche photographische Platte die geringste Nuance.

Man kann sagen, hier malt die Erde den Himmel ab.

Abends, wenn die ersten Sterne einen zartgrünen nordischen Himmel besticken, dann glüht ein magisches braungoldenes Licht noch lange aus den großen Wasseradern, die auszubluten scheinen. Es ist, als hätte der schlammige, zähe Grund das Weiße des Tages aufgesogen und aufgezo-gen, auf riesige Akkumulatoren. Der Schrei einer Möve zu dieser Stunde über der sterbenden Welt klingt wie Geisterschrei.

Lange Stille und fallende Schatten. —

Bis die erste Flutwelle, stäubend in der Ferne der Nacht, die Neugeburt einleitet. Nicht lange, und das Watt ist unter den schwarzen Wassern begraben.

Edouard H. Steenken.