

# Fasnecht im Himel

Autor(en): **Lienert, Otto Hellmut**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift**

Band (Jahr): **44 (1940-1941)**

Heft 10

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-667328>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Der militärische Kinderumzug am Aschermittwoch im Städtchen Elgg, übrigens die einzige Aschermittwoch-Feier im Kanton Zürich, geht auf Umzüge mit dem Hirsmontagsreiter im 18. Jahrhundert zurück. Etwas vom Schönsten, jedenfalls der schönste Faschnachtsbrauch der Ostschweiz, ist sodann die Polonaise der Altstätter Köllelibuzen am Faschnachtsdienstag. Die Altstätter Köllelibuzen tragen außer einem farbigen Gewand einen prächtigen Kopfsputz aus Glasperlen, dessen Herstellung 80—120, ja bis 250 Franken kostet. Der älteste Teil dieser Altstätter Faschnacht ist der Fruchtbarkeitszauber, der im Bespritzen der heiratsfähigen Mädchen mit Wasser aus dem Dorfbrunnen durch die Köllelibuzen liegt.

Mit dem Appenzeller Blochmontag am Montag nach Sonntag Invoakavit klingt die schweizerische Faschnacht aus. Dieser Holzfällerbrauch steht mit den Hirsmontagsbräuchen des 18. Jahrhunderts in innerem Zusammenhang.

Während bei den städtischen Bräuchen oder in größeren Orten noch die Erwachsenen mitmachen, sind es bei den kleineren Bräuchen ländlicher Orte nur noch die Knaben, die den alten Brauch ausüben. Für sie aber liegt noch ein großer Zauber in der Ausübung dieser vertrauten, alten Bräuche. Daß man in den reformierten Gegenden noch die alte Faschnacht feiert, hat seinen Grund darin, daß der neue, gregorianische Kalender in der Schweiz erst mit Beginn des 18. Jahrhunderts eingeführt wurde, die Daten der Volksbräuche aber mit dem früheren, julianischen Kalender zusammenhängen, und die Reformierten an der julianischen Ordnung der Brauchumsdaten festhielten, um einen Gegensatz zu den Katholiken, den Verfechtern des gregorianischen

Kalenders, zu markieren. Aus dem gleichen Grunde feiert Basel seine Faschnacht noch in der alten Faschnacht, am Montag und Mittwoch nach Sonntag Invoakavit. Das Sechseläuten in Zürich, bei dem nur die Verbrennung des Bööggs und die alten Junftumzüge fastnächtlich sind, fällt nach altem Herkommen auf den ersten Montag nach Frühlings Tag- und Nachtgleiche, wird aber zumeist auf den Montag der letzten Aprilwoche verschoben. Ermatingen am Untersee hat seinen Groppenumzug, bei dem früher ein Böögg, eine Stroh puppe, von den Fischern in den See geworfen wurde, am Sonntag Lätare, weil an diesem Tag im Mittelalter, im Jahre 1418, zwei Päpste, Johann XXIII. und Martin V. Ermatingen einen Besuch abstatteten, wobei der flüchtige Johann XXIII. Groppen, eine Fischart, gegessen haben soll.

Im schweizerischen Brauchtum nimmt die Faschnacht immer noch eine herrschende Rolle ein. Das hängt auch mit der wieder erwachenden Lebenslust im Frühling zusammen. In den katholischen Gegenden aber wollte man sich an Faschnacht austoben, weil mit dem Aschermittwoch bis Ostern die Fasten einsetzten.

Wir wollen hoffen, das sehr farbige und lebensvolle Bild, das die Schweizer Faschnacht zeigt, bleibe für alle Zeiten erhalten. Wer zur Erhaltung der alten Volksbräuche mitwirkt, verdient nicht nur den Dank der Ortsinteressenten, sondern des ganzen Landes, das seine Eigenart und Selbständigkeit gerade auch in seinen alten Bräuchen zeigt. Je vielgestaltiger unser Brauchtum ist, um so größer ist auch unser Wille zur Selbsterhaltung und zu einer mutigen Einstellung zum Leben.

J. C. M.

## Fasnecht im Himmel.

Ubränne sind's nie truurig gsy,  
Blöiß einischt erber stille.  
Due froggt der heilig Petrus luut:  
„Was isch ums Himmelswille?  
Ihr sind sä rüebig und sä duucht  
Is Hergeds schöner Bhuusig“.  
„'s ischt Fasnecht hüt“, macht eine druuf,  
„Mer hend kei rächti Muusig!“  
„Wem fällt ä söles Züüg nüd i?  
Wer macht ä fettig Schnizer?“  
Chäuzt neimer churz, mein, schiergar täub,  
„Dänk wider d'Janerschwyzer!

Nänei, us änem git's dä nüüd!  
Mi müest jo mit i chybe“.  
Der Liebgott lächled. „D'Freud ischt Härz.  
Ihr dörffed eine stüübe!“  
Und wien er's fait, isch heiterglanz,  
Der Himmelsaal voll Rose.  
„Chüng David chönd! Äs git ä Tanz!  
Ä Gauerler wird blofel!“  
Äs Mäschgli rüeft's und luegt verschmäukt.  
Gottlob, tuet's d'Caro guet deke!  
Suscht dörfft ä Puuremaitel nüd  
All Heilig gohge neke.

Driusse goht alls Lybremänts;  
's hät jedre eini welle.  
Und bröiged und eis glached hend's,  
Zuem Michle und Berchnelle.

's ischt wider grad wie früehner gsy,  
J'Einfidle i der Schlange:  
Vom Gröisi bis zuem Lülligof  
Ischt alles Hudi ggange.

Ä Tschupple trychled wie nüd gschyd;  
Und d'Ängeli tüend güüße:  
„Der Tüüfel ischt is ine gwütscht,  
Het sölle d'Pforte gsplüüße!

Äs wien im Winter, wän's im Pfuus  
Der Schnee vertrait, goht's dobe.  
Was Fädre und was Fäke hät,  
Ischt übers Tach verstoße.

Der Pelzbueb ihr! Äs wird nüd sy!  
's hät alles aso räuke.  
„Ärzängel Michel, chum, nim's Schwärt  
Und tuen ene verstäuke!“

Wild „Hei, hei, uszieh!“ töint's derno.  
„Zuem Tor uus mit em Tüüfel!“  
Wurum nüd gar! Ä Fuehrme chunt  
Und stampfed mit em Stifel.

„Wend ihr die Hore ächt lo gohl  
Sy Seel hät gwüß kei Mängel.  
Där Bábau ischt der Jokebfranz  
Und nüd ä gfallnen Ängel!“

„Jä richtig“, fallt's i alnen i,  
„Jez taged's is allmäblig:  
D'Einfidler macht der Tüüfel erscht  
Am Gүүdelmäblig sälig!“ Otto Hellmut Dienert.

Erläuterungen: übränne: droben im Jenseits; erber: besonders; rüebig: ruhig; duucht: niedergeschlagen; chüuzt: brummt; täub: schlecht gelaunt; chübe: schimpfen; stüübe: stieben, tanzen bis der Staub aufwirbelt; heiterglanz: ein heiterer Himmel voll Glanz; Chüing: König; Gäuerler: Gantanz; Verschmäuft: verstoßen; Fuuremaitel: Bauernmädchen; bröige: fusteln; Zuem Michle und Berchnelle: zum Wiehern und Abeinanderbrechen; Gröisi: Großmutter; Lülligof: Schnullertind; ine gwütscht: hinein gewischt; Pfuus: Schneegestöber; räuke: rot und verlegen werden; verstäuke: vertreiben; „Hei, hei, uszieh!“ Fastnachtsruf in Einsiedeln; Hore: Hörner; Bábau: Schredgespenst; Gүүdelmäblig: Fastnachtmontag.

## Das Streichhölzchen\*.

Von Hans Reinhart.

Es gab einmal einen Wald, vermutlich in der Nähe von Seldwyla gelegen, den nannten die Leute den „Streichholzwald“. Das war auch gar kein schlechter Wik; denn in diesem Walde wuchsen die Streichhölzer, die tagtäglich draußen in der weiten Welt verbrannt werden. Die Streichhölzer wuchsen zwar nicht mit Phosphor und Schwefel, wie die Pflaume am Baume, aber das Holz, daraus sie gemacht waren, das grünte fröhlich dort an allen Bäumen.

Sommer und Herbst lag der Wald in behaglichem Frieden. Da tönte nur ein lustig Vogel-singen oder ein fernes Jagdhorn in die schattige Stille. Aber wenn der alte grämliche Winter dem jungen goldenen Frühling wich, dann lief ein ängstliches Zittern und Beben durchs Gezweig. Dann war „Hol-Zeit“ — und dauerte es nicht mehr lange, so erschienen die blauröckigen Männer mit den großen Säcken auf dem Rücken und mit Scheren, Messern und Sägen in den schwieligen Händen. Dann ging es an ein Quetschen und Knarren, Rixen und Raxen, Schnipsen

und Schnapsen. Dann wurden die Streichhölzer „geholt“ — und in wenigen Tagen stand der große Wald ganz kahl geschoren, als ob er in den Militärdienst rücken müßte. Aber das machte fast gar nichts; denn ehe er sich's versah, prangte er wieder in frischem Grün.

Nun stand in dem Wald eine mächtige Eiche, und an der Eiche wuchs ein kleines Zweiglein; das war grüner, schlanker und gerader als alle die anderen Zweiglein. Und es wuchs auch geradewegs aus dem breiten Stamm der Eiche heraus, so hoch vom Boden weg, daß man eben noch seinen Hut dran hätte aufhängen können.

Und so sollte es auch bald geschehen. Denn einer der Blauröcke kam mit seinem großen Sack an der Eiche vorbei, und da er fand, daß sich mit all den prächtigen Zweigen gar wohl ein Sack mit Streichhölzern füllen ließe, hing er seine schäbige Mütze an dem Zweiglein auf und machte sich alsdann daran, die Eiche zu erklettern.

„Ach, du lieber Gott!“ dachte das Zweiglein, niedergeduckt von der muffigen Mütze des schmutzigen Holzlers. „Ich werde doch nicht in den Sack hineinkommen? Ich bin ja noch so jung und von

\* Aus den ausgewählten Werken, mit gütiger Erlaubnis des Verfassers entnommen.