

Die Schweizerfrau in ernster Zeit

Autor(en): **Hanka**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift**

Band (Jahr): **44 (1940-1941)**

Heft 5

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-663345>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Die Schweizerfrau in ernster Zeit.

Die düstern, nebligen, naßkalten Novembertage werden heute vom Schein des Christmonates abgelöst. Und damit haben wir eigentlich den Tiefstand des meteorologischen Jahres schon überwunden. All die Pessimisten, die die Kette ihres schwarzsehens Daseins durch die unliebamen Novembertage geschleppt haben, werden sich allmählich wieder in optimistischer gesinnete Individuen wandeln — trotz Krieg und schweren Zeiten. Haben sie übrigens jene hübsche Fabel von den zwei Fröschelein gelesen, die in einem Milchkrug elendiglich zu ertrinken drohten? Das eine — der Pessimist — gab es bald auf, sich „mit Händen und Füßen“ gegen das drohende Geschick zu wehren; nach kurzem Kampf ließ es alle Viere „lampen“ und starb den Ertrinkungstod. Das andere — der Optimist — hingegen fing an zu strampeln und sich gegen die glatten Wände des Kruges zu stemmen, so daß der ganze Inhalt in Aufruhr geriet, bis sich die süße Milch in köstliche Butter verwandelt hatte. Von dieser Plattform aus gelang es dem Wadern, sich ins lockende Leben hinaus zu retten. Möge uns dies Fröschelein ein Vorbild sein!

Schluß mit der Samstagpuzete! Der total freie Samstagnachmittag der Kinder und eventuell des Mannes stellt der Hausfrau die wichtige Aufgabe, den Aufenthalt zu Hause so angenehm als möglich zu gestalten. Es wird das meistens nicht ohne Anpassung ihrerseits abgehen, denn bekanntlich ist bei uns der Samstag als „eidgenössischer Puztag“ eingeführt. Da werden Möbel kreuz und quer gestellt, Teppiche werden malträtirt, es wird gefegt, geschauert, gewischt und abgestaubt, und — zu allem Überdruß noch das Mittagessen hinausgeschoben. Ohne all diese Weekendtaten wäre es unserer lieben Hausfrau gar nicht wohl. Und doch: man kann auch anders. Wenn Mann und Kinder (inklusive Söhne und Töchter) am Samstag nicht mit Gewalt aus dem Hause vertrieben werden sollen, so muß sich die Hausfrau in ihrer samstäglich Puzaktion unbedingt den neuen Verhältnissen anpassen, wozu es nicht

mehr als ein bißchen guten Willen braucht. Sie kann diese auf einen andern Wochentag, z. B. auf den Freitag, verlegen oder in Etappen einteilen. Wie nett und heimelig wird es sein, wenn dann am Samstag die ganze Familie in der ausgeräumten, gepußten und abgestaubten Stube verweilen und das Mittagessen gemeinsam und ohne das Hasten der andern Wochentage gemächlich einnehmen kann. Und auch der Hausfrau wird endlich Zeit bleiben, um z. B. schriftliche Arbeiten und dergleichen nachzuholen, so daß sie mit um so größerer Freude den lieben Sonntag an sich herankommen lassen kann. Was übrigens die Einführung der „englischen Arbeitszeit“ in vielen Betrieben betrifft, so braucht es auch da für die Hausfrau eine totale Umstellung. Der Haushalt lief so gut in seinem gleichen Tramp, man hatte sich seine Arbeit genau eingeteilt, und nun kommt etwas ganz neues, ungewohntes auf den Plan. Aber mit gutem Willen werden wir auch da den Rant ganz gut finden. Vor allem gehört jetzt ein sehr nahrhaftes Frühstück auf den Tisch. An Stelle von Kaffee kommt jetzt eine Haferuppe oder die gute Obomaltine; ferner — wenn wieder größere Rationen zugeteilt werden — Butter und Konfitüre, wie auch Käse oder ein Ei. All dies „legt den Boden“, wie man im Volksmund zu sagen pflegt und hält lange an. Für die Mittagsverpflegung wird ein mit Keftenfleisch oder Wurst belegtes Brot, ferner Obst, Nüsse, sowie eine Thermosflasche mit Tee oder Milchkafee mitgegeben. Auch für die Daheimgebliebenen, für die Mutter und Kinder, gestaltet sich der Mittagstisch sehr einfach: wir geben Kartoffelgerichte und Kompott, Omeletten mit Salat, Bierschermus, Grieß- oder Maisschnitten, Apfelfrösti oder Eierdunkli mit Kaffee usw. Die Hauptmahlzeit wird auf den Abend verlegt, wenn Vater nach Hause kommt. Der Tisch ist dann schon gedeckt und vereint alle Familienglieder zu einer gemütlichen Stunde, die wir dann doppelt genießen.

H a n l a.

Bücherschau.

Richtige Orientierung im Haushalt. Für jede Familie ist in diesen schweren Zeiten eine richtige Orientierung über die Haushaltungskosten unbedingt notwendig. Aber die Wichtigkeit einer übersichtlichen Buchführung selbst im einfachsten Haushalt dürfte wohl jedermann überzeugt sein.

Eine ausgezeichnete Hilfe leistet in diesem Falle Kaisers Haushaltungsbuch. Es enthält in seinen 21 monatlichen Rubriken Raum für alles, was in einer Haushaltung ausgegeben wird und bietet am Ende des Jahres mit seiner Zusammenstellung ein klares Bild des gesamten Rechnungswesens. Seine Führung ist denkbar einfach; wer es einmal benützt hat, wird es nicht mehr missen wollen.

Kaisers Haushaltungsbuch kostet trotz seiner guten Ausstattung nur Fr. 2.—; es ist erhältlich in Buchhandlungen und Papeterien oder beim Verlag Kaiser & Co., A.-G., in Bern.

„Der goldene Pflug“. Novellen. Von Fanny Wibmer-Pedit. 128 Seiten, in Leinen gebunden RM. 3.50. Verlag Josef Müller, München 13, Friedrichstraße 9.

Die „Wibmer-Mutter“ — so nennt man allenthalben die große deutsche Dichterin Fanny Wibmer-Pedit, die in der Nähe des entzückenden Dolomitenstädtchen Lienz ein wunderbares Eigenheim „Erlschütt“ besitzt — legt uns ein neues Kleinod deutscher Dichtung in die Hände! Drei reife, ineinander klingende Novellen umschließt der hübsche Band. Die Osttirolerin schuf im „Goldenen Pflug“ ein Stanzstück schöner, innerlich glühender Erzählkunst, die den Zauber der Schleiniz, die Tragik der herben Menschen und die erlösende Wucht des Schicksals und der Liebe, die unterm Fluch des Goldes nicht zerbricht, sondern rein und geläutert aufblüht, wie ein blühender Kristall spiegelt. Atem der Berge ist's, der von der Hohen Schleiniz gegen Lienz niederbraust und die raunenden Stimmen der Geschichte in die Dichterstube der „Wibmer-Mutter“ spült. Herb wie Holzschnitte stehen die Gestalten in der Land-

schaft: Graf Hunig und seine Frau Guna, die Tochter Algund und des Egizi werdender Sohn Sifrid — germanische Menschen voll edlen Geblüts, die zu heldischer Größe heranreifen. — In die Weiten des menschlichen Herzens führt uns die zarte, besinnliche feine Novelle „Das Frauenbrunn“. Es rührt ans Herz, wenn wir mit der herzlichen Königsmaid auf Suche ausziehen — nach der wahren Liebe! In den wie Glocken dahinsingenden Sätzen der kleinen Novelle stellt uns Fanny Wibmer-Pedit das Geschick der Königstochter Maria dar. — Den Dreiklang beschließt die Novelle „Die Seele des Meisters“. Weit und bitter ist der Weg des Steinmetzmeisters Niklas Schröl zur Seele der Kunst, bis es ihm gelingt, einsam in seinem Künstlerlos, aus eigenpersönlichem Erlebnis heraus das Große, Ewige, Allgemeingültige und Erlösende zu formen. Josef Renhardt.

Steppdecken

*Prima Krauswolle oder Daunen
Neue Kunstseiden-, Reinseiden-
und Druckstoffe
Umarbeiten alter Steppdecken*

Frau **Meili-Epprecht** vormals **MEILI & CO.**

Zürich 1, Fraumünsterstr. 23, I. Stock, Lift
Eingang Centralhof Telefon 3.15.86