

# Genf : (zur Zweitausendjahr-Feier)

Autor(en): **Steensen, Eduard**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift**

Band (Jahr): **45 (1941-1942)**

Heft 21

PDF erstellt am: **04.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-673056>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Genf

(Zur Zweitausendjahr-Feier)

Wenn ein bekannter zeitgenössischer Schriftsteller formuliert: „In Genf wohnen bedeutet, in einem sehr besonderen und engbegrenzten Freistaate und doch wieder in ganz Europa wohnen,“ so hat er in einem Satz die zwei wesentlichsten Züge im Antlitz dieser einzigartigen Stadt festgehalten, nämlich eigenwillige Verharrung im Angestammten und Kosmopolitismus, konservativer Stolz und liebevolle Aufgeschlossenheit zur größeren Welt, Seldwyler-Geist und europäisches Denken und Planen.

Beides ist Genf: ein Gebilde, dessen Wurzeln im heimischen Grund ruhen, dessen Kronenspitzen aber ins Breite und Unbegrenzte wachsen, wobei im Schatten dieser Kronenwelt die charitativen Ideen reifen, von Jean Gabriel Eynards Bemühungen bis zu Henry Dunants großartiger Konzeption.

Nicht ohne Symbol seine geographische Lage: am Ende eines einzigartigen Sees, dehnt es sich aus im Dreieck zweier Flüsse, schwingt es wie auf einer Riesenschaukel zwischen dem titanischen Alpenblock und der langen, stillen Linie des Jura. Der See ruft die Weiten der westlichen und nordischen Küsten. Im Rauschen der zwar hier noch schmalen, aber melancholisch dahinfließenden Rhone klingt die Landschaft der Ströme des mittleren Europas an, während die weißen Dächer der Alpen im Süden und Südosten, das Bewußtsein, im Herzen Europas zu sein, wachhalten.

Nähert man sich der Stadt aus dem Süden oder Westen, dann muß man konstatieren: Nichts überragt sie an entscheidender Architektur! Kein gewaltiger romanischer oder gotischer Dom erhebt sich mit mächtigem Schiff und himmelstürmenden Türmen. Die Kathedrale St. Pierre gebot einstmals über das Heer der Dächer. Heute ist dieses Heer mächtiger, ein breites Flächenfeld mit erstaunlich umfangreichen Blocks, mit hellgrauen und gelben Fassaden, mit bunten Plätzen und blaugrünen Parkanlagen — dem mittelalterlichen Bannkreis längst entwachsen.

Und doch ist die Krönung der Altstadt, die

Peterskirche, wie je von eindrucklicher Wirkung, taucht man in die enge, beschattete Welt der Gassen ein und erblickt plötzlich hinter einer Biegung die ansteigenden Vertikalen. Da redet diese Kathedrale, die trotz der Uneinheitlichkeit der verschiedenen Stile irgendwie harmonisch wirkt, von großen und schicksalsträchtigen Zeiten, von Reformationsdisputen, von dem Aufzug der Bischöfe und von mancher festlich-feierlichen Angelegenheit der kleinen Republik. Aber so ergeht es einem mit mancherlei Dingen in dieser Stadt. In ihrer Nähe wandelt sich das Unscheinbare, wandeln sich die Maßstäbe, verschieben sich die Perspektiven. Das scheinbar Kleine nuanciert sich, wird individuell, spricht Geschichte und erstaunliche Begebenheit aus. Das calvinisch-demokratische Element, das keine überragende Expansion und Abnormität duldet, erweist sich im einzelnen von überraschender Farbigkeit und Eigenart.

Man muß im Dämmer durch diese enge (kneestwegs beengende) Welt geschlendert sein, zwischen der Promenade de la Treille und der Madeleine-Straße etwa oder eine der schmalen Gassen zur Place du Bourg-de-Four heraufkommen, muß vor einem der hohen Patrizierhäuser anhalten, die merkwürdige Klassizität ihrer Linien wahrnehmen, vor hohen Fenstern stehen, dem Klange einer schönen fremden Stimme lauschen — und man wird den ganzen Zauber dieser Stadt empfinden.

Falsch wäre es allerdings, nur die Schatten zu beschwören, einen Calvin, Servet, einen Berthelier, sie allein machen nicht das Wesen einer Stadt aus. Sie ist belebt von gegenwärtigen Menschen, sie allein haben im Tiefsten das Wort, und diese Menschen sind lebendig wie je, viv wie je, mit einer schönen Grazie begabt, die dem Hellen und der Heiterkeit verschwiftet ist.

Ja, diese Stadt trägt ein heiteres Antlitz, Abglanz der nahen und fernen Weingärten, der sonnigen Hänge, der Seebuchten, über denen die Milde italienischer Luft ist.

Man muß nur ihre jungen Mädchen und

Frauen anschauen, ihre Volksfeste erleben, ihr farbig-bewegtes Kulturleben verfolgen, in dem nichts tragisch Verdüstertes atmet, in welchem Esprit, schöne Bewegtheit und geselliges Vergnügen ihre Heimat haben.

Ihre Geschichte, die anlässlich der diesjährigen Feier der Gegenstand besonderer Betrachtung, Deutung und Besinnung sein wird, hat einen gewissen abgezogenen Charakter. Sie ist irgendwie destillierter, absoluter, als Geschichte von wehrhaften Städten im allgemeinen zu sein pflegt. Es geht nicht um große Erhebungen, Expansion, Niederwerfung, es geht um die Stadt, ihre Not, Klärung und innere Befreiung selbst. Es geht um die Klarwerdung. Genfs Geschichte meint immer nur sich selbst, trägt sich auch nahezu ausschließlich innerhalb seiner Mauern zu und bleibt doch ein Gradmesser für europäische Entwicklung überhaupt.

Im ersten Jahrhundert vor Christi ist es die Stadt der Allobroger, die bald darauf Teil der römischen Provinz wird. Später wird sie Hauptstadt der Burgunder und fällt 1033 an das Deutsche Reich. In der Folge entwickeln sich die langwierigen Streitigkeiten zwischen den Bischöfen von Genf und Savoyen, die recht eigentlich das symbolische Kleid für den starken, unbeugsamen Freiheitswillen der Bürger Genfs sind.

Die scheinbar als Zwischenspiel beginnende Reformation (Calvin kommt zufällig an der Stadt „vorbei“), wird bald die magische Sache Genfs, ja ein Teil seines zukünftigen Wesens. Mit der im Jahre 1559 erfolgten Gründung der Akademie tritt Genf in das Bewußtsein Europas ein, besser: öffnet sich aus seinen schwerbefestigten Wällen eine Tür zu größeren Relationen, der Ring des nur Auf-sich-Bezogenseins ist durch die Reformation gesprengt. Man darf Calvin nie ausschließlich unter dem Aspekt seiner theokratischen Idee betrachten; mit der Reformation ist er der Begründer des Humanismus oder wenigstens der Vorstufe des Humanismus, der später einen größeren Bogen als die Reformation selbst zu schlagen vermag.

Der Protestantismus aber treibt Schoße, nach unten und oben und in die Breite.

Die Herzöge von Savoyen, die ihre Angriffe,

ihr altes Werben und Buhlen um das Herz der spröden Stadt wieder aufnehmen, erleiden Schiffbruch. In dem kleinen Freistaat treffen sich die edelsten Geister der bewegt-reformatorischen Zeit. Er nimmt Flüchtlinge aus allen Wetterwinkeln der europäischen Länder auf. Er wird jersusalemische Erde, und die Fremden, die ihn nach mühseligen Reisen in der Ferne mit Pappel und Turm erblicken, brechen in die Knie.

Aber immer wieder verdüstert sich der Himmel. Aus der reformatorischen Freiheit wird nicht unbedingt die politische. Der „Bourgeois“ ist allmächtig, das 18. Jahrhundert erfüllt von blutigen Zusammenstößen und die „natis“ und „habitants“ müssen sich Stück um Stück einer sozialeren Gerechtigkeit erkämpfen. Rousseaus Schriften werden öffentlich durch Henkershand verbrannt. Der beste Sohn der Genfer Erde irrt heimatlos in Europa umher.

Aber die Stadt ist nicht die Regierung. Die Regierung kann eine unverzeihliche historische Schuld begehen — die Stadt, dieses Geisteswesen, trägt auch diesen Sohn, verkörpert sie doch selbst einen Teil seiner Art, ist sie doch selbst lyrisch-sentimental und von größter Klarheit des Denkens, pedantisch und großzügig und ist auch ihre Angelegenheit „das Naturevangelium der Erziehung“.

Als diese Stadtrepublik 1814 als 22. Kanton in den Bund der Eidgenossen trat, eine weitgereifte Frucht, paritätischer Staat unter Staaten, sah sie sich in einem Ring von Gebilden, die unter verwandten Bedingungen herangewachsen waren.

Ihre eminente Sonderstellung nahm sie einige Jahrzehnte später ein: als Sitz der schönsten internationalen Organisation, die wir kennen, des Roten Kreuzes, später gar als Stadt des Völkerbundes, der nicht an ihr, wie wir wissen, sondern an außerschweizerischen Faktoren zerbrach. Genf ist wieder das eidgenössische, calvinische Genf. Stillere, weniger international, ungebroschen aber an Vitalität und Eifer: ein nicht zu missender, eigener und freier Bestandteil unserer Schweiz, die das große 2000-Jahr-Fest als eine durchaus eidgenössische Angelegenheit empfindet!

Edouard Steenken.