

Christ ist erstanden : Osterbetrachtung

Autor(en): **Däfer, Adolf**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift**

Band (Jahr): **46 (1942-1943)**

Heft 14

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-670243>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Der Säer

I thue=n e Schritt und wirfe=n us,
I=n jedi Fore gnue;
Es ist zäntume=n Alles still
Und 's luegt doch öpper zue.

Es schlicht e hälle Sunneschin
Em warme Räge no;
Se glänze=n und se winke mer:
„Mer wänd d'rs wachse loh!“

Adolf Frey

Christ ist erstanden

Osterbetrachtung

In den östlichen (morgenländischen) Kirchen — also auch in der frühern russischen Staatskirche —, kennen die Christen in der Osternacht und am Ostermorgen nur einen einzigen Gruß. Ob sie sich nun auf der Straße, zu Hause oder in der Kirche begegnen, jeder ruft dem andern zu: „Christus ist erstanden!“ Und der Gegengruß lautet: „Er ist wahrhaftig auferstanden!“ Sie meinen, für diesen einzigartigen Feiertag der Welt eigne sich nicht der gewöhnliche Alltagsgruß, sondern es müsse etwas von der großen Osterfreude darin liegen. —

Obgleich wir in der Schweiz diese äußere Sitte nicht haben, mit welchem schönern Grusse könnten auch wir uns am Osterfeste begrüßen? — „Christ ist erstanden!“ so braust es am Auferstehungsfest des Herrn im tausendstimmigen Choral der Osterglocken von den Kirchtürmen unseres Landes dahin. „Christ ist erstanden!“ so klingt es seit Jahrhunderten in dem frühesten Kirchenliede deutscher Zunge durch unsere Kirchen. „Christ ist erstanden!“ so ruft es auch aus unsern Osterevangelien jubelnd und aufweckend mitten in unsere heutige, von Krieg und Kriegsgeschrei, durch Not und Tod bedrängte Zeit hinein, die an die Osterbotschaft nicht mehr so recht glauben will! Und doch lieben wir sie, diese holden Osterklänge! Alle bangen Fragen der Karfreitagsnacht, alle quälenden Zweifel des Menschenherzens, alle Tränen und Klagen unserer Friedhöfe gehen unter in diesem Jubelruf, den ein Gott der klagenden Menschheit gegeben hat, um sie hinaufzuheben aus der Welt des Zweifels und des Todes und des finstern Grabes in die Welt des Glaubens und der Hoffnung und des Lebens. —

Ob wir in unsern Tagen auch noch rechte Ostern erleben dürfen? Goethe hat in seiner tief-sinnigsten Dichtung die Gestalt des Faust gezeichnet, wie er, nachdem er alle Gebiete des Wissens mit heißem Bemühen durchstudiert und dabei nur das eine erkannt hat, daß wir nichts wissen können, nachdem er auch vergeblich versucht hat, sich die geheimnisvollen Erdgeister untertan zu machen, all dieses unbeglückenden Wissens müde und satt, im Begriffe steht, den ganzen Plunder wegzuwerfen und diesem unbefriedigenden Leben ein Ende zu machen. Schon hat er die Phiole mit dem tötenden Gifte in den Händen. Da, horch! Was tönt da plötzlich durch die Nacht? Ein tiefes Summen, ein Hallen und Dröhnen, ein Brausen und Jubeln: die Osterglocken künden durch die Dämmerung den Ostermorgen an! Im Innersten betroffen hält der unselige Mann ein. Erinnerungen an eine bessere Zeit, wo er noch glauben konnte, wachen in ihm auf. Von draußen schallt der Ostergesang der christlichen Kirche herein: „Christ ist erstanden-“ Vor sein Auge treten längst vergessene Bilder: die weinenden Frauen am Grabe, der auferstandene Heiland, die Apostel, die tätig ihn preisenden, Liebe beweisenden, brüderlich speisenden, predigend reisenden, Bönne verheißenden. Da ist es, wie wenn sein bestes Teil aus einem tiefen Grabe aufwachte. Das Eis schmilzt in seiner Brust. Tränen entstürzen seinen Augen, und in tiefster Bewegung ruft er aus: „Was sucht ihr mächtig und gelind, ihr Himmelstöne, mich im Staube? D tönnet fort, ihr süßen Himmelslieder! Die Träne quillt, die Erde hat mich wieder.“ —

Meine lieben Leser, ist nicht jene ergreifende

Ostermorgenszene im Faust wie eine Ahnung, daß diese bei allen äußern Kulturerfolgen innerlich heute so zerrissene Zeit nicht eher zum Frieden kommen wird, als bis sie wieder aufhorcht nach den Tönen einer höheren Welt und die

Osterglocken wieder läuten hört: „Christ ist erstanden!“ Darum halten wir uns erneut wieder an die große Osterverheißung des Herrn: „Ich lebe, und ihr sollt auch leben!“

Adolf Däster, Aarau.

Die Glocken *

Von Meinrad Lienert

Sie saßen beim Morgenessen, die Großmutter und der Meiredli. Eben ging über dem Vogelherd die Sonne auf und wob um der Ahne grauen Scheitel einen Heiligenschein.

„Großmutter!“

„Ja?“

„Warum läutet es heut nicht?“

Sonst läutete es um die Frühstückszeit eine ganze Viertelstunde lang.

„Es ist ja heute Karfreitag, Meiredli; da sind die Glockengeister über alle Berge nach Rom geflogen!“

Er machte große Augen. „So hängen also keine Glocken mehr in den Klostertürmen?“

„Doch, doch, die Glocken hängen wohl noch dort, aber das sind nur die Glockenleiber; ihre Seelen sind nach Rom zum Heiligen Vater verweist, und darum tönen sie nicht mehr!“

„He, was tun sie denn beim Heiligen Vater?“

„Sie halten eben dort große Glockenkonferenz ab, und dann morgen abend, vor der Auferstehung, fliegen sie wieder heim!“

Eine schwierige Geschichte.

Er sah der Großmutter forschend in die blauen Augen; aber sie verzog sich mit ihrer leeren Tasse in die Küche. Dann schaute er ans Kloster hinauf. Die Sonne vergoldete eben dessen Morgenseite. Gleichwohl erschien es ihm jetzt grau und tot, und seine Doppeltürme erschienen ihm wie ausgebrannt; denn die Glocken hatten die Stimme verloren. Und das in der Waldstatt Einsiedeln, in der es sonst morgens von ein Viertel vor vier Uhr an den ganzen Tag über läutete!

Karfreitag also keine Schule. Das klang nun doch wie ein lustiges Glöcklein in den stillen Morgen hinein.

Flink machte sich jetzt Meiredli hinter der Großmutter Kommode und stibizte aus ihrem dicken Muff den Wachrodell, der darin einträchtlich mit einer rosenkranzumwundenen Schnupftabakdose zusammenwohnte. Und dann auf und in die Kirche!

Als er vor das Haus kam, hörte er vom Kloster her ein seltsames widerliches Knattern und Schnattern hallen statt dem gewohnten Glockengeläute. Wahrhaftig, die Großmutter mußte recht haben, die Glocken hatten ihre Stimmen verloren!

Vor der Kirche traf er eine Schar Mägdlein, die sich stritten. Wollte ein jedes den über Karfreitag vor dem Heiliggeistaltar ausgelegten oder vielmehr ausgelegten Heiland am meisten geküßt haben. „Ich habe ihn mehr als zwanzigmal geküßt!“ lärmte ein sommersprossiges Rottköpfchen. „D, und ich mehr als fünfzigmal!“ überschrie es des Kaminfegers Töchterlein, dem seines Vaters Beruf wie mit Tinte im Gesicht geschrieben stand. „Und ich mehr als sechzigmal!“ „Und ich mehr als hundertmal!“ überschrien sich die Mägdlein. Und da keines mit seinen Küßen in der Minderzahl bleiben wollte, so liefen sie alle wieder in die Kirche zurück, um am Heiland ihre Bettküßerei fortzusetzen. Der Meiredli trabte ihnen nach.

Vor einem Seitenaltar lag ein großes Kruzifix. Aber nur mit Mühe und Not kam auch er dazu, den Heiland zu küssen; denn die Küße sammelnden Mägdlein wollten den Gekreuzigten nicht mehr losgeben. Ein paar alte Kirchentrampen jagten sie endlich weg. Nach diesen alten Weibern küßte auch Meiredli andächtig die fünf Wunden, zündete dann an einer Opferkerze nebenan seinen Wachrodell an und verfügte sich

* Mit freundlicher Genehmigung des Verlages Huber & Co. in Frauenfeld, dem Bande: „Bergspiegel“ entnommen.