

Die Glocken

Autor(en): **Lienert, Meinrad**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift**

Band (Jahr): **46 (1942-1943)**

Heft 14

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-670244>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ostermorgenszene im Faust wie eine Ahnung, daß diese bei allen äußern Kulturerfolgen innerlich heute so zerrissene Zeit nicht eher zum Frieden kommen wird, als bis sie wieder aufhorcht nach den Tönen einer höheren Welt und die

Osterglocken wieder läuten hört: „Christ ist erstanden!“ Darum halten wir uns erneut wieder an die große Osterverheißung des Herrn: „Ich lebe, und ihr sollt auch leben!“

Adolf Däster, Aarau.

Die Glocken *

Von Meinrad Lienert

Sie saßen beim Morgenessen, die Großmutter und der Meiredli. Eben ging über dem Vogelherd die Sonne auf und wob um der Ahne grauen Scheitel einen Heiligenschein.

„Großmutter!“

„Ja?“

„Warum läutet es heut nicht?“

Sonst läutete es um die Frühstückszeit eine ganze Viertelstunde lang.

„Es ist ja heute Karfreitag, Meiredli; da sind die Glockengeister über alle Berge nach Rom geflogen!“

Er machte große Augen. „So hängen also keine Glocken mehr in den Klostertürmen?“

„Doch, doch, die Glocken hängen wohl noch dort, aber das sind nur die Glockenleiber; ihre Seelen sind nach Rom zum Heiligen Vater verweist, und darum tönen sie nicht mehr!“

„He, was tun sie denn beim Heiligen Vater?“

„Sie halten eben dort große Glockenkonferenz ab, und dann morgen abend, vor der Auferstehung, fliegen sie wieder heim!“

Eine schwierige Geschichte.

Er sah der Großmutter forschend in die blauen Augen; aber sie verzog sich mit ihrer leeren Tasse in die Küche. Dann schaute er ans Kloster hinauf. Die Sonne vergoldete eben dessen Morgenseite. Gleichwohl erschien es ihm jetzt grau und tot, und seine Doppeltürme erschienen ihm wie ausgebrannt; denn die Glocken hatten die Stimme verloren. Und das in der Waldstatt Einsiedeln, in der es sonst morgens von ein Viertel vor vier Uhr an den ganzen Tag über läutete!

Karfreitag also keine Schule. Das klang nun doch wie ein lustiges Glöcklein in den stillen Morgen hinein.

Flink machte sich jetzt Meiredli hinter der Großmutter Kommode und stibizte aus ihrem dicken Muff den Wachrodell, der darin einträchtlich mit einer rosenkranzumwundenen Schnupftabakdose zusammenwohnte. Und dann auf und in die Kirche!

Als er vor das Haus kam, hörte er vom Kloster her ein seltsames widerliches Knattern und Schnattern hallen statt dem gewohnten Glockengeläute. Wahrhaftig, die Großmutter mußte recht haben, die Glocken hatten ihre Stimmen verloren!

Vor der Kirche traf er eine Schar Mägdlein, die sich stritten. Wollte ein jedes den über Karfreitag vor dem Heiliggeistaltar ausgelegten oder vielmehr ausgelegten Heiland am meisten geküßt haben. „Ich habe ihn mehr als zwanzigmal geküßt!“ lärmte ein sommersprossiges Rottköpfchen. „D, und ich mehr als fünfzigmal!“ überschrie es des Kaminfegers Töchterlein, dem seines Vaters Beruf wie mit Tinte im Gesicht geschrieben stand. „Und ich mehr als sechzigmal!“ „Und ich mehr als hundertmal!“ überschrien sich die Mägdlein. Und da keines mit seinen Küßen in der Minderzahl bleiben wollte, so liefen sie alle wieder in die Kirche zurück, um am Heiland ihre Bettküßerei fortzusetzen. Der Meiredli trabte ihnen nach.

Vor einem Seitenaltar lag ein großes Kruzifix. Aber nur mit Mühe und Not kam auch er dazu, den Heiland zu küssen; denn die Küsse sammelnden Mägdlein wollten den Gekreuzigten nicht mehr losgeben. Ein paar alte Kirchentrampen jagten sie endlich weg. Nach diesen alten Weibern küßte auch Meiredli andächtig die fünf Wunden, zündete dann an einer Opferkerze nebenan seinen Wachrodell an und verfügte sich

* Mit freundlicher Genehmigung des Verlages Huber & Co. in Frauenfeld, dem Bande: „Bergspieglein“ entnommen.

in die Beichtkirche. Im Beichtthause, einem Nebengebäude der Klosterkirche, befand sich das Heilige Grab.

Um Weihnachten ließ sich aus einem Türmchen mit rotgläsernen Scheiben das Christkindlein an einem Seidenfaden auf die Erde hinunter. In der Karwoche aber wartete der Heiland im Heiligen Grab des Beichtthausens auf die Auferstehung. Das Heilige Grab befand sich zuhinterst im Chor der gewölbten, säulengetragenen Beichtkirche und war von vielen, vielen Ampeln, die in allen Farben funkelten, geheimnisvoll beleuchtet.

Dort knieten die frommen Beter und Beterinnen. Und ihre Knaben und Mägdelein hielten mit brennenden Wachskerzchen Umgänge unter ihnen, Gebete murmelnd, in allem so gut als möglich die Alten nachahmend und von einem der jetzt verlassenen Beichtstühle zum andern ziehend. Aber gar oft fielen die Kinder aus der Rolle, und es begann da und dort eine zischelnde und kichernde heimliche Lustbarkeit, der nur allseitige entrüstete „Pst! Pst!“ für ein Weilchen Einhalt zu tun vermochten.

Also gedachte nun auch der Meiredli sich in einem leeren Beichtstuhl für eine Weile häuslich niederzulassen. Doch fuchtelte er hierbei mit seinem Wachserdel so unvorsichtig herum, daß einer alten Betschwester die heißen Wachstropfen auf die gefalteten Hände und ins offene Gebetbuch fielen.

Da fuhr sie aber auf. „So, so, du Spitzbub!“ zischte sie ihn giftig an. „Wart, wart, das geh ich dem Pfarrer sagen!“ Und da sie sich wirklich erhob, machte sich Meiredli flink nach der nächsten Türe, in der Hast des Abzuges mit seinem Wachslicht dem andächtigen Volke rechts und links die Kleider vertropfend.

Ein rasches Klinken, und er stand im klösterlichen Pfarrgarten. Aufatmend blieb er stehen; da war Luft und Licht. Die Sonne freilich vermochte er über die hohen Mauern hinaus nicht zu erspähen; aber in den kahlen Bäumen spielte ein leiser wohlthuender Märzwind.

Jetzt klinkte es aber bei der Beichthaustüre wieder, und richtig erschien die Haube der alten Kirchentramp, im Garten. Da stand er schon gegenüber hinterm Torbogen und guckte verstoßen

nach ihr. Sie kam ihm brummend nachgewatschelt. Er wollte heimwärts eilen; aber das große Pfarrgartentor war geschlossen.

Es blieb ihm kein anderer Ausweg als der düstere Kreuzgang, in den man die bresthaften Statuen der Heiligen, der Engel und Englein zu stellen pflegte. Mit bedenklichen Augen sah er in den unheimlichen, ein Stück weit von einem schwachen Zwieliht durchgeisterten Gang. Schlurfende Schritte gingen hinter ihm im Garten. So schlich er sich denn voll Bangnis in das Ungewisse des gespenstigen Kreuzganges hinein, sorglich die goldene Mitte haltend, um ja nicht an die gespenstigen Gebilde an den Wänden anzustoßen. Hier hob ein Bischof den verstümmelten Hirtenstab gegen ihn auf, dort zückte ein Erzengel ohne Kopf das Schwert über ihn; jetzt sah er mit Entsetzen eine Schlange am Boden sich winden, und um den Heiligenschein eines bärtigen Apostels war ein unruhiges Leuchten, und tapp, tapp, tropfte es ihm auf den Kopf. Sicher und heilig ging es hier um. Zurück, zurück! Aber jetzt hörte er ein giftiges Hüfteln hinter sich. Ein rascher Blick nach rückwärts: er erblickte ein Lichtlein, das langsam, aber sicher auf ihn losstrebte — die Kirchentramp! Da faßte er sich ein Herz: ein Sprung, und er war über die Schlange hinweg, am spukenden Apostel vorbei; eine kurze Jagd auf Leben und Tod, und er stand im hochgewölbten Aufgang des Pfarrhofes. Aufatmend wollte er sich aus dem dämmernden Wirrsal von Klostergängen ins Freie retten; aber auch hier war die Pforte verschlossen. Gefangen, völlig gefangen! Endlich guckte er in den spukhaften Kreuzgang zurück. Das Lichtlein war nun ganz nahe, und eine Stimme rief: „Wart nur, Bub, wart nur, ich komme dir!“

Aber der Bub wartete keineswegs. Er flog geradezu die Treppe hinauf. Er gedachte über die Galerie der Kirche den andern Klosterflügel zu gewinnen, vor dessen Tor die klugen wie die törichten Jungfrauen Halt machen mußten; denn dort war Klausur. Aber dieser listige Ausweg sollte ihm nicht gelingen. Wie er durch den Glockenturm auf die Kirchengalerie flüchten wollte, sah er von dort einen Klosterherrn kommen. Er mußte im Augenblick in den Turm laufen. Jetzt wäre das Fuchselein schier in die Falle geraten;

denn hinter ihm gingen die schlurfenden Winter-
schuhe der Kirchentramp.

Da fiel ihm das offene Türlein ins Auge, das
in die obern Turmwerke führte. Es war sonst
immer zu. Ein Sprung, und das Türlein schloß
sich leise hinter ihm.

Es war gewiß höchste Zeit gewesen; des Geist-
lichen Schritte gingen durch den Turm.

So schnell als tunlich kletterte er über die Lei-
tern durch den dunkeln Turm hinauf. Auf-
geschreckte Fledermäuse flatterten um seinen
Kopf, und kalt wehte es ihn an.

Jetzt fiel ein schwacher Lichtschein durch gewal-
tige Fälladen; aufatmend stand er bei den Gloc-
ken. Hier war er sicher; da hinauf kletterte die
Kirchentramp niemals, falls sie sich nicht in eine
Kreuzspinne verwandeln konnte.

Er setzte sich auf die Fensterbrüstung und
lauschte. Blieb alles still. Dann blickte er durch
die Fälladen auf den Klosterplatz hinab. Tief
unten plätscherte der vierzehnröhrige Liebfrauen-
brunnen, und schwarzgekleidete Leute gingen von
und zur Kirche. Ein Mann blickte gar an den
Turm hinauf, so daß der Meiredli erschrocken zu-
rückfuhr.

Eine geraume Weile blieb er so im Halbdunkel
auf der Fensterbrüstung sitzen und schaute den
verirrten Sonnenstreifen zu, die an der Turm-
wand den Fälladen gegenüber spielten. Jetzt griff
ein Sonnenstreifen mit goldenem Finger nach
einer Glocke, und auf einmal fiel ihm das Ge-
schichtlein von den Glockengeistern, die in die
Heilige Stadt verreist sein sollten, wieder ein.
Ein Schauer ging ihm über den Rücken. Mit neu-
gierigen, mit forschenden Augen bestaunte er die
Glocken. Heute war es ja eben Karfreitag, der
Tag, an dem sie keine Stimme hatten, der Tag,
an dem das Tal umsonst auf ihren tröstlichen
Klang wartete. Welch ein Wunder! Immer un-
heimlicher, immer gespenstiger kamen ihm die
Glocken vor. Still, leblos hingen sie vor ihm da.
Ihm war es, als hielte er bei ihnen Totenwacht.
Die Seelen waren fern; nur die Glockenleiber
waren es, die er im Halbdunkel vor sich sah . . .

Von Gespensterfurcht übernommen wollte er
sich davonschleichen.

Da fiel ein glänzender Tropfen vom Gebälke

auf die Glocke neben ihm, und siehe da: ein fei-
nes, schier unhörbares Klingen war im Turm.

Jetzt machte er große Augen. Sollte der Groß-
mutter Geschichtlein nicht wahr sein? Der Zwei-
fel war da. Es fiel ihm nun ein, daß sie ihm schon
oft ausweichenden Bescheid gab, wenn er ernstlich
nach der Wahrhaftigkeit ihrer Geschichten fragte.

Nun machte er sich näher an die ihm zunächst
hängende Glocke heran; die Gespensterfurcht be-
gann sich zu verlieren. Immerhin erst nach lan-
gem Zögern wagte er, mit einem Finger ein
wenig auf den Rand der Glocke zu tippen. Und
wieder kam ein feines Singen und Klingen, wie
ein Elfenstimmchen, daraus hervor.

Jetzt wuchs ihm der Mut. Er grubelte das
Sackmesser, einen sogenannten Rollenhegel, aus
dem Hosensack und klopfte keck an die Glocke. Ein
lauter, ein schriller Ton sprang heraus.

Grad wie ein Tazenstock, mit blutrotem Kopfe
stand der Meiredli da. Nun konnte das Geschicht-
lein der Großmutter gewiß nicht wahr sein: die
Glocken, wenigstens die ihm zunächst hängende,
hatten die Stimmen nicht verloren. Jetzt schlug
er an eine andere; auch sie gab einen lauten,
langsam verzitternden Ton von sich. Doch er
wollte volle Gewißheit haben. Mit schier gierigen
Fingern, alles vergessend, packte er einen Gloc-
kenstrang, und nun hallte ein Weilschen ein regel-
rechtes feierlich Läuten durch den Turm.

Ein Aufschrei stach in das Klingen.

Erschrocken, entsetzt ließ der Bub das Seil
fahren.

Jetzt kam ein lautes Schimpfen vom Kloster-
platz herauf. Mit ängstlichen Augen guckte er
durch die Fälladen. Vor der Kirche drunten stand,
heftig die Arme verwerfend und in den Turm hin-
aufzeigend, ein Sigrift. Und bei ihm befanden sich
zwei alte Betmummeln, die sich bekreuzten und
die Hände zusammenschlugen. „Jesus, Maria und
Sankt Joseph“, rief die eine, „habt ihr's gehört,
es hat geläutet, so wahr mir Gott helfe, am Kar-
freitag hat's geläutet, Jesus Gott und Vater!“
„Es muß geistern im Turm“, machte der hoch-
erregte Sigrift; „denn wie könnte es sonst läu-
ten? Ich hab ja die Schlüssel zur Glockenstube bei
mir!“ Er fuchtelte mit den Armen herum, als
wollte er von außen am Turm hinaufklettern.
„Du heiliges Verdienen“, wehklagte die andere

Betschwester, „jetzt fangen die Glocken am Karfreitag von selber zu läuten an!“ „Ich will doch mal nachsehen droben“, sagte nun der Sigrift, den allmählich eine Schar Leute zu umringen begann; „aber mit rechten Dingen kann's nicht zu-gehen!“

Wie gebannt vor Schrecken starrte der Meiredli durch die Fälladen. Was hatte er angerichtet! Wie er aber den Sigriften gegen die Kirche gehen sah, schoß er auf, und da er den Turm und seine Zugänge wohl kannte, erwischte er bald den Ausschluß auf die Dachbodenallmend der Kirche. Im Fluge jagte er über diese ungeheure Winde und hinunter in die Klostergänge, dann in den Herrengarten, und endlich nach all den Kreuz- und Quersfahrten schließlich er sich über den Kirchenplatz.

Wie erschrak er aber, als er eben den Sigrift aus der Kirche treten und mit verstörtem Antlitz den durchgruselten Leuten verkünden sah, daß die Glocken wirklich durch Geisterhände geläutet worden seien, da er keine sterbliche Seele im Turme vorgefunden habe.

Der Meiredli verzog sich nach Hause.

Die Großmutter saß am Fenster und nähte ein

paar Lappen auf seine zweite Hose, die so schon aussah wie die Landkarte der Vereinigten Staaten von Nordamerika.

„Büblein“, sagte sie, „hast du's auch vernommen, daß die Glocken heut am stillen Freitag von selber zu läuten angefangen haben? Jesus!“

„Ja“, machte er kurz gebunden.

„Da sind allweg die Glocken zu früh von Rom heimgekehrt“, fuhr die Großmutter ernsthaft fort. „Ja, ja, ich weiß auch eine Geschichte, wo so etwas vorgekommen ist! Komm, Meiredli, setz dich her zu mir; ich will sie dir erzählen. Also hör! Es war einmal ein großer, großer Glockenturm und da hingen drin zwölf große Glocken und...“

„Ach was“, sagte der Meiredli, „ich will es gar nicht wissen; es ist ja doch keine wahre Geschichte!“ Sprach's, ging flink über die Brotlade und machte sich mit einem gewaltigen Stück Brot in der Hand, ohne die Großmutter noch eines Blickes zu würdigen, auf die Gasse.

Die Großmutter aber saß, die Hose auf den Boden gleiten lassend, starr und stumm da und staunte mit großen, schier erschrockenen Augen nach der offenen Türe, durch die der Meiredli verschwunden war.

PRIMELN

Schneenäße. Dann vom Berg der heiße Wind.
Nun sind sie da, schwarzfeuchtem Grund entronnen:
Aus frostgelähmten Blättern, eng und blind
geduckt die Knösplein, dann die sanften Sonnen,
vereinzelt erst und blaß und fröstelnd zart,
doch dann auf eins zum hellen Strauß geschart.

Und prangen so, als bunte Blumenkissen
auf dunkle Schollen köstlich hingelegt
und doch von jedem Hauche fein bewegt,
und sind des Frühlings Vorspruch und Gewissen:
mit seiner Wildheit sollen sie verfühnen
und lieblich uns ans große Licht gewöhnen.

Und keine sind wie sie so blumenhaft
— o augenhelles, kindliches, Gesicht! —
wie sie, die ersten Werdens dumpfe Kraft
aus Dunkelheit emporgedrängt ans Licht.
Großäugig stets dem Himmel zugewandt —
hat man sie Himmelschlüssel nicht genannt?
So muß aus dumpfen Wintern man erstehn,
um kinderhell ins große Licht zu sehn?

Maria Waser