

Die meistgelesenen Bücher der Weltliteratur

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift**

Band (Jahr): **50 (1946-1947)**

Heft 9

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-667621>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Die meistgelesenen Bücher der Weltliteratur

Zwei Bücher sind es, die zum ersten Mal einen wahren Welterfolg brachten und die an der Spitze der meistgelesenen Bücher stehen. Das eine ist Daniel Defoes „Robinson Crusoe“ und das andere ist Harriet Beecher-Stowes „Onkel Toms Hütte“. Fast ebenso sensationell wie die ungeheure Auflage ist die Geschichte dieser beiden Bücher.

Defoe, ein Mann mit hundert Gesichtern, der ein großer politischer Abenteuerer war, schrieb den „Robinson Crusoe“ aus Sehnsucht nach seinem ältesten Sohne Benjamin. Dieser hatte das Abenteuerblut seines Vaters geerbt und flüchtete als junger Mensch aus dem Vaterhause. Er war als Matrose auf See gegangen und blieb verschollen. In Gedanken an diesen Geliebten, in der Ferne irgendwo schiffbrüchig gescheiterten Sohn, schrieb Defoe sein wunderliches Buch. Der Sohn kam nicht wieder, und Defoe starb als gebrochener Greis im Londoner Armenhaus. Der Traum aber vom Leben seines Sohnes, den er Robinson Crusoe nannte, hatte inzwischen die Welt erobert. Es war ein Buch der Abenteuer und erlebte einen abenteuerlichen Erfolg. In allen Ländern der Erde erlebte es zahllose Auflagen; bald kamen Nachahmungen, jede Nation wollte ihren Robinson haben. Ein ebenso großer Erfolg wurde der Roman „Onkel Toms Hütte“ von Harriet Beecher-Stowes. Die Verfasserin, die Tochter eines amerikanischen Predigers, hatte ein gefühlvolles Herz, und so schilderte sie in ergreifenden Worten ihr Herzleid in diesem Roman, in Worten, die die Menschheit bisher nicht gekannt hatte. Der Roman hatte einen bisher nicht gekannten Bombenerfolg. Auflage auf Auflage mußte erscheinen, die Druckereien kamen gar nicht nach, immer wieder war jede Auflage im Nu ausverkauft. In allen lebenden Sprachen wurde der Roman übersetzt und hatte überall den gleichen Erfolg.

Ein anderes, sehr sentimentales Buch hatte ebenfalls, wenn auch nicht in diesem Ausmaße die Welt erobert: Goethes „Die Leiden des jungen Werther“. Die Jugend ganz Europas stürzte sich auf dieses Werk, das bis nach China seine Ausstrahlungen entsandte. Goethe selbst erschraf vor den Wirkungen seines Romans, der eine Menge von Selbstmorden junger Menschen verursachte. Noch einmal wurde Goethe die gleiche Weltwirkung zuteil, durch seinen unsterblichen „Faust“. Dieses einzigartige Werk eroberte bald die ganze Welt. Neben Faust und Hamlet ist Don Quichote eine der ewigen sinnbildlichen Gestalten, die die Menschen in Erstaunen und Nachdenken versetzen. Den „Don Quichote“ begann Cervantes im Gefängnis zu schreiben. Seine Wirkung war ungeheuer, weit über die Grenzen Spaniens, und das Buch war seinerzeit eines der meistgelesenen Bücher der Welt.

Ueberblickt man die vielgelesenen Bücher, die einen Welterfolg brachten, so kann man zwei Tatsachen feststellen, die ihren Erfolg begründet haben mögen. Bücher, die unsere Phantasie in Bewegung setzen, werden ebenso gerne gelesen wie jene Werke, welche die nackte, ungeschminkte Wirklichkeit schildern. Darum hat die Sammlung „Tausend und eine Nacht“, die Märchen Grimms und Andersens, die unsere Phantasie so wunderbar anregen, eine ebenso große Leserschaft in kurzer Zeit gewonnen, wie die realistischen Romane Zolas, Balzacs oder Dostojewskis. Die Wirklichkeit bezaubert uns ebenso wie die phantastische Schilderung, wenn es der Autor versteht, packend und fesselnd zu schreiben. Das geradezu unheimliche realistische Buch von Erich Maria Remarque „Im Westen nichts Neues“ hat gerade durch seinen nichts verhüllenden Realismus den größten Erfolg unseres Jahrhunderts gebracht.