

Abendgebet

Autor(en): **Kundert, D.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift**

Band (Jahr): **50 (1946-1947)**

Heft 16

PDF erstellt am: **05.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-670429>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

regend in seiner fernen Fremdheit, daß er staunte und in grüblerisches Sinnen geriet. An solchen Abenden erfüllten die Blumen eine besondere Aufgabe. Sie hatten Semperli zu trösten, weil der Tag ein verfehlter war, die Dinge durcheinander gegangen und menschliche Bosheit das ihre dazu beigetragen, die Sonne zu verdunkeln. Aber während im Büro der Verdruß noch schwang, schickte schon eine Blume ihren Gruß in seine Seele und verscheuchte den Schatten. Semperli sah sie deutlich vor sich und nickte verständnisinnig. Auf dem Weg nach Hause merkte er nichts vom regen Straßenbetrieb, er nahm keine Gesichter wahr und hörte keinen Lärm. Er war längst daheim, während er noch mitten unter Menschen und Fahrzeugen dahintrippelte. Wie ging es den schweren Malmaison-Rosen, die an längst entschwundenen Glanz erinnerten? Heute besaßen die Efeu geranien bestimmt jenen berückenden Schmelz des Lila, das wie ein Gedicht wunschlosen Alleinseins sich ins Herz schmeichelt. Jedesmal überraschten die Kinder ihren Pfleger mit einem Geschenk.

Noch inniger, zärtlicher wurde Semperlis Glück, wenn der Herbst kam und die Lieblinge Abschied nahmen. Da sprach er mit ihnen vom entschwundenen Sommer, ihrem Wachstum und dem Blütenzauber, den lichtschweren Tagen und sanften Dämmerstunden, ihrem Einschlafen und den nächtlichen Träumen. Seine Melancholie über die kommende Zeit farbloser Winterstille vertiefte Liebe und Dankbarkeit. Erinnerungen würden ihn durch die Zeit der Winde, des Frosts und Schnees hindurchtragen, bis der Frühling die Wirklichkeit wieder brachte und die Blumen neu aus tief geheimnisvollem Schoß auftauchten, um seine Tage weiter zu verschönern.

Er kannte ihre lateinischen Namen, ihre Herkunft und Verwandlungen. Die Gegenden, aus denen sie stammten, waren ihm vertraut wie eigene Heimat. Mehrmals hatte er sogar die Wohnung gewechselt, damit die Kinder aus wär-

meren Zonen mehr Licht und Luft bekamen. Sie dankten es ihm mit einer Fülle von Flor.

Nie gab es Serbelnde oder gar Kranke. Und der Tod war gänzlich unbekannt in diesem Garten der stillen Gefangenen. Nur die beste Erde war gut genug, und ins Wasser kam zeitweise nährendes Salz. Nie wurde zu früh oder zu spät begossen, die Auflockerung des Bodens vergessen oder die Entfernung wuchernder Wurzeln vernachlässigt. Schon von weitem erkannte er die geringfügigsten Symptome. Eine gelbe Blattspitze, ein schwächerer Zweig, eine müde Knospe, und schon wurde liebevoll Abhilfe getroffen.

Auch für Leidenschaften gibt es Feste. Jedes Jahr fuhr Semperli an die größte Blumen Ausstellung des Landes. Ohne familiären Anhang reiste er eines Morgens hin und pilgerte drei Tage von früh bis spät wie ein Priester durch das Farbenparadies. Hier traf er auch Kollegen seiner Passion, stille, einsame Männer, die außerordentliche Kenner waren. Mit ihnen konnte er stundenlang über Blumen plaudern, sich in den Zauber einer Sorte versenken und Träumereien nachhängen. Fast wortlos verstand er sich mit den unbekanntem Weggenossen; man las sich die Gedanken und Empfindungen von den Mienen ab. Und jeder gab sein Bestes. Was man sonst ängstlich verbarg, wie ein Schatz hütete, wurde hier freigebig mitgeteilt. Da gab es noch manches zu lernen.

Wenn Semperli dann wieder im Zuge saß, lächelte er selig wie ein Kind und ließ sich heimwärts fahren auf den alten, grauen Acker des Alltags, darin klein und bescheiden das eigene Gärtchen blühte; eine winzige Insel, entrückt dem anstrengenden Schauspiel des Lebens, ein Eiland der Seele, wo man stets willkommen war bei den zarten Blumen, die das Herz nie beunruhigten, mit Sorge belasteten, beleidigten oder enttäuschten, sondern es erquickten durch ihre stille Schönheit, tröstend zugleich über die Unvollkommenheiten der Menschen.

ABENDGEBET

Herrgott, du rufst die Sonne heim.
Die Firne trinken letztes Rot
wie Seelen, die bis in den Tod
nach Sonne dürsten.

Dies ist des Tages heilige Stunde,
da Licht und Schatten sich vereinen,
und Erd und Himmel stumm sich einen.
Da lasst uns beten!

Herrgott, du rufst die Sonne heim.
O ruf auch uns zu deinem Frieden,
der der Natur durch dich beschieden.
Schenk Frieden, Herr! D. Kündert