

Vom Verlieren : Skizze

Autor(en): **Jehli, Johann Jakob**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift**

Band (Jahr): **51 (1947-1948)**

Heft 13

PDF erstellt am: **01.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-669033>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Friedrich Rückert

Aus
der Weisheit
des
Brahmanen

Sechs Wörter nehmen mich in Anspruch jeden Tag:
Ich soll, ich muss, ich kann, ich will, ich darf, ich mag.
Ich soll, ist das Gesetz, von Gott ins Herz geschrieben,
Das Ziel, nach welchem ich bin von mir selbst getrieben.
Ich muss, das ist die Schrank', in welcher mich die Welt
Von einer, die Natur von anderer Seite hält.
Ich kann, das ist das Mass der mir verlieh'nen Kraft,
Der Tat, der Fertigkeit, der Kunst und Wissenschaft.
Ich will, die höchste Kron' ist dieses, die mich schmückt,
Der Freiheit Siegel, das mein Geist sich aufgedrückt.
Ich darf, das ist zugleich die Inschrift bei dem Siegel,
Beim aufgetanen Tor der Freiheit auch ein Riegel.
Ich mag, das endlich ist, was zwischen allen schwimmt,
Ein Unbestimmtes, das der Augenblick bestimmt.
Ich soll, ich muss, ich kann, ich will, ich darf, ich mag,
Die sechs nehmen mich in Anspruch jeden Tag.
Nur wenn du stets mich lehrst, weiss ich, was jeden Tag
Ich soll, ich muss, ich kann, ich will, ich darf, ich mag.

Vom Verlieren

Skizze von Johann Jakob Jähli

In allen Zungen wird es kaum ein schmerzlicheres Wort geben als „verlieren“. Berge von Enttäuschungen, Türme von gescheiterten Hoffnungen und schwindelnde Tiefen von Weh und Ach und Verzweiflung liegen darin.

Was verliert man nicht alles auf der Welt! Man verliert die Jugend, die Schönheit, die Kräfte; man verliert den Glauben, das Vertrauen, die Ruhe, die Geistesgegenwart, den Mut; man verliert die Gesundheit, die Geduld, die Zeit, die Gelegenheit, das Geld; man verliert den Weg, die Wette, den Verstand, die Freunde, den guten Namen, das Licht der Augen und zuletzt verlieren wir an den unerbittlichen Tod, den Kröner aller Bequälten, das Leben selbst.

Die Spekulanten verlieren sich in tollen Plänen, gewisse, vermeintliche große Menschen verlieren sich in Kleinigkeiten, die Ehrgeizigen in eitlen Hoffnungen, die Unglücklichen in unnützen Klagen, und die Poeten verlieren sich in den Wolken.

Die Ausschweifenden verlieren das Wohlbe-
finden, die Feldherren die Schlacht, die Advoka-
ten den Prozeß, die Redner den Faden der An-
sprache, die Undankbaren der Wohlthaten Er-
innerung, die Tyrannen den Schlaf.

Wir verlieren Worte, den Geschmack, die Farbe, die Unschuld; an manchem ist Hopfen und Malz verloren, alle unsere Kunst und guter Wille. Verlorene Liebesmüh!

Aber Mut! Verlieren ist oft großer Gewinn. Der durch den Verlust empfundene Schmerz adelt, bereichert und reift zuweilen die Seele. Trachten wir bei unsern bitteren Verlusten wenigstens sprechen zu können, wie Franz I., der ritterliche König Frankreichs, nach der Schlacht von Pavia, wo er von Karl V. geschlagen und er selbst gefangen genommen worden war: „Alles ist verloren, nur die Ehre nicht!“

Papst Sixtus V. nannte den Tag verloren, an dem er nicht einen Akt der Gerechtigkeit vollbracht hatte.

„Keinen Tag ohne Linie!“ sagte ein Dichter des Altertums. Sprechen wir: „Keinen Tag, ohne eine herzhaft Tat!

Aber das edelste Herz schlug in dem heid-

nischen, römischen Imperator Titus, der zu jagen pflegte: „Verloren ist mir der Tag, an dem ich nicht jemanden glücklich gemacht habe!“

Kleiner Fund am Grenzstein

Von Ruth Blum

Der Frühlingwald steht voller Maiglöckchen und roter Wicken, der Kukuck ruft unablässig — mich wundert, daß er nicht heiser wird! Den Stock in der Hand, die Klobenschuhe an den Füßen, wandere ich vergnügt dem Grenzweg entlang, der die Länder teilt. Zu meiner Linken wölbt sich auf Schweizerboden ein mächtiger Laubholzwald dem Himmel entgegen, rechts fallen Wiesenhänge hinunter auf ein deutsches Dorf. Der Pfad scheint selten begangen zu sein. Er ist grün besprenkelt mit keimenden Buchensichöcklingen, die auf gefalteten Blätterköpfen immer noch die braunen Kapseln der Buchnüsse tragen, zierlich geformt wie winzige Römerhelme. Ich halte Umschau nach den ersten Orchideen und finde da und dort ein geflecktes Anabenkraut. Mählich wird es dunkler um mich. Aus dem deutschen Lobel hinauf steigt ein alter, dichter Wald, und der blaue Himmel verschwindet hinter dem engmaschigen Filigranetz der Buchenzweige. Die Eichen sind mit goldbraunen Blättchen überrieselt, Robinien und Schneeball blühen. Der jäh aufsteigende Pfad wird schmal wie eine Bachrinne; doch statt klarer Wassermoggen rauschen mir Massen durrer Blätter um die Beine. Mühsam, einer rundlichen Fregatte zu vergleichen, arbeite ich mich durch die braune Flut und verwünsche die heftige Steigung der unbequemen Straße.

Plötzlich flieht ein Laut der Ueberraschung von meinen Lippen. Vor meiner Nase, auf dem Grenzstein 254, liegt ein rostiges Gewehr, vielmehr die Ruine eines Gewehrs. Alle Holzteile sind abgefallen, der Verschuß des Magazins zertrümmeret. Der Kolben steckt aufrecht in der Laubschicht über der Erde. Neugierig nehme ich den Schießprügel in die Hand und betrachte ihn von allen Seiten. Er ist unzweifelhaft deutscher Herkunft, Jahrgang 1939, Modell Nr. 98...

Vergessen sind die Orchideen, um derentwillen ich im Zickzack über den Grenzweg pilgerte. Das Flintenwraf erinnert mich an weniger harmlose Dinge als an botanische Köstlichkeiten. Mein Gedächtnis springt zwei Jahre zurück, stellt mich mitten hinein in die historischen Apriltage 1945 — und augenblicklich steht vor meinen Augen ein unvergeßlich ernstes Bild...

*

Es war genau am gleichen Tag wie heute, am 29. April. Die ersten Maiglöckchen blühten ebenfalls — indessen stand keine lieblich wärmende Sonne über den Wäldern. Kühl und dunkel brach der Morgen an, feiner Regen rieselte. Ich schritt an der Seite eines schweizerischen Corporals dem alten Grenzweg entlang und blickte hinunter auf das badische Nachbardorf Weißweil, von dessen Kirchturm eine große weiße Fahne flatterte — vielleicht ein Leintuch aus irgend einer bäuerlichen Truhe, dazu bestimmt, das Ende eines tausendjährigen Reiches zu verkünden! Denn täglich, nein stündlich wurde auch in diesem Krachen, wo Fuchs und Has einander Gutenacht sagen, der Einmarsch der Franzosen erwartet.

Hoch über den roten Dächern des Dörfleins lagerten am Rande des Grenzweges sechzig deutsche Soldaten und Offiziere, alle bis auf die Haut durchnäßt, frierend, hungrig und verzweifelt. Schon drei Tage und drei Nächte saßen sie hier, gespeist und getränkt von den Landsleuten unter den roten Dächern — und drei Tage und drei Nächte lang hatten sie den schweizerischen Wachtposten um Internierung angefleht. Und nicht begreifen wollen, daß der Uebertritt ins neutrale Land gebunden war an bestimmte Eingangsstellen! Aus dem Innern des Schwarz-