

Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift
Band: 51 (1947-1948)
Heft: 24

Artikel: Der tote Bauer
Autor: Schütz, Hans
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-672777>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der verborgene Bach

Der Bach bleibt meinen Blicken verborgen;
Büsche und Bäume säumen ihn und folgen sei-
nem Lauf, seinen gemächlichen Biegungen.

An diesem schwülen, unbewegten und allzu
weißen Tag will ich mich an seiner dämmerigen
Kühle erlaben.

Ein Dornbusch möchte mir den Zugang ver-
wehren. Haselsträucher schlagen mir ihre Ruten
ins Gesicht. Eine Kette gelber Lilien legt sich
mir in den Weg; scharfhalmiges Gras hält mich
auf. Nur langsam dringe ich vor. Ich erinnere
mich der Dschungeltiefen in Reisebüchern —
Blatt und Zweig, Ast und Baum schirmen Tag
und Licht ab: ich befinde mich in einer kaum zu
erahnenen Tiefe, durch die der Bach sein ver-
sonnenez, unergründliches Wasser schleift. Deff-
net sich dort das verwunschene Zwielficht? Ein
Sonnenstrahl aus lauterem Golde trifft das
Blätternetz und eine runde Bucht. In ihr ruht,
vom Lichte beschienen, eine schwarze Forelle. Mit
leichtem Flossenschlag richtet sie sich der Strö-
mung entgegen und verharrt, ungespannt und
spielerisch.

Dem goldenen Strahl schwirrt trunken eine
Mücke nach. Bevor ihre feinen singenden Flügel
den Spiegel streifen, schießt die Forelle heran.
Der Bachgrund trübt sich, Sand wirbelt auf.
Und bis die Bucht ruhig und klar geworden ist,
hat sich die Forelle wieder stromaufwärts gelegt
und wartet von neuem.

Ein Schatten zieht über die Sonne. Die
Dämmerung vertieft sich; Bach und Büsche sin-
ken ineinander. Nur das schwache Murmeln ver-
rät, wohin das Wasser sich wendet. Ich bin eins
mit den nachbarlichen, zart mich anrührenden
Dingen und wage nicht, durch einen raschen
Schritt die seltsame Stille und Mächtlichkeit auf-
zubrechen. Hätte die Forelle nicht plötzlich die
Stelle ausgepeitscht, würde ich mich wohl noch
lange nicht zurückgefunden haben.

Mit schwingenden Armen teile ich Dorn und
Zweig und bahne mich hinaus. Der Tag ist
schwerfällig geworden, finsternes Gewölk, in dem
sich die Sonne wie eine blaß gewordene Scheibe
dreht, kündigt ein Gewitter an.

Hans Roelli

DER TOTE BAUER

Ein Kranz von falbem Laub auf weissen Kissen,
das Antlitz wie ein leeres Ackerfeld,
von tiefen Furchen kreuz und quer durchrissen
und einer andern Sonne hingestellt.

Ein wenig Braun, von einer ungewissen
Erinnerung an Sommer noch erhellt,
und Grau darum, wie es aus Finsternissen
durchstöhnter Nächte leise niederfällt ...

Leicht offen und geschürzt das Lippenpaar,
als koste es, der Lust noch kaum entsagend,
die Rinde einer sonnvergornten Traube. —

Und dann die Stirne wie ein Hochaltar,
jedwede Marter herrlich überragend,
als trüge sie zum Opfer schon die Traube.

Hans Schüz

Redaktion: Dr. Ernst Eschmann, Freiestr. 101, Zürich 7. (Beiträge nur an diese Adresse!) Unverlangt eingesandten Bei-
trägen muss das Rückporto beigelegt werden. Druck und Verlag Müller, Werder & Co. AG., Wolfbachstr. 19, Zürich.