

Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatschrift
Band: 51 (1947-1948)
Heft: 7

Artikel: In der Neujahrsnacht
Autor: Waldstetter, Ruth
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-666107>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ichen. Die Zürcher Kunstgesellschaft ist im Werden begriffen.

Inzwischen hat sich des Künstlers Vater auch mit Architektur abgegeben. Als Autodidakt hat er sich emporgearbeitet. Oben an der Klossbachstraße in Göttingen steht ein neues, geräumiges Haus. Sigismund bezieht es anno 1898. Und was er gehofft hat, wird ihm auch zuteil, er trifft eine Künstlergesellschaft, die ihn anregt: Koller, Kisling, Hodler. Wenn er auch hier sesshaft bleibt, fördern Reisen ins Ausland die Weiterentwicklung. Deutschland, Belgien und Holland vermitteln starke Eindrücke. Besonders Franz Hals hat es ihm angetan. „Matriese!“ ruft er aus. „Ein verflörter Kerl, da sitzt alles ...“

Mit der Wahl in die Ausstellungskommission der Zürcher Kunstgesellschaft im Jahre 1899 beginnen die Verpflichtungen nach außen. Es kommen die Jurys, die Komiteesitzungen in zürcherischen wie in schweizerischen Angelegenheiten. Er findet kaum mehr Zeit, an eigene Pläne und Bilder zu denken. Bei kurzweiligen Zusammenkünften erörtert man neue Kunstmaximen, theoretisiert über Symmetrie und Parallelismus. Zuletzt wird auf alle abstrakten Phantasien verzichtet, und Righini sagt sich: Auf Geist und Mut kommt es an, auf Licht und Farbe. Das hat er schon bei den Impressionisten in Paris gesehen. Ein Bild soll sich auszeichnen durch eine feste Form und einen klaren Aufbau. Enge Fühlung mit der Natur ist wertvoller als graue Theorie.

Ein solider zeichnerischer Plan geht jedem Bilde voran.

Righini liebt auch den Farbstift. Er führt ihn immer mit sich. In den letzten Lebensjahrzehnten verbleibt die Farbstiftzeichnung dem mit Nennern Ueberlasteten als einzige Möglichkeit zu eigener künstlerischer Betätigung.

Kein Wunder, daß die Werke Righinis lauten Beifall finden. Allen ist aufmerksame Beobachtung eigen. Die Porträts sind scharf erfaßt und vermitteln nicht nur die Linien und Formen des dargestellten Menschen, sie offenbaren sein Wesen. Die Landschaften besitzen etwas Großzügiges und beweisen, wie auch der kleinste Winkel die Liebe des Künstlers erfahren hat.

So wird Righini uns bleiben als einer, der seiner Zeit viel gewesen ist. Und da er nicht nur den Pinsel zu führen verstand und allem, was er daneben im Leben unternahm, den Stempel seines tüchtigen und wahrhaften Wesens aufdrückte, da er ein warmherziger Patriot war und unsere Heimat in ihrer bunten Art wieder spiegelte, bleibt er uns vorbildlich als mackerer Eidgenosse, Tessiner, Zürcher, Schweizer.

Wer sich mit Wesen und Werk Sigismund Righinis eingehender befassen will, greife nach dem Neujahrsblatt der Zürcher Kunstgesellschaft 1939. Es stammt von dem auch mit der Feder gut vertrauten Zürcher Maler Willy Fries. 16 Tafeln sind ihm beigegeben. Für Ueberlassung der hier verwendeten Klischees sind wir der Zürcher Kunstgesellschaft zu großem Danke verpflichtet.

In der Neujahrsnacht

Von Ruth Waldstetter.

Wenn die Silbester Glocken läuten in die klare Sternennacht oder ins leise Schneegestöber oder in einen gewaltigen Lauföhn hinaus, so ist's, als wäre die Luft von Geistern bewegt, als würde laut und lebendig, was sonst nicht ertönt wird im Tageslärm und im Getriebe des Jahreslaufs. Jetzt hält die Zeit einen Augenblick den Atem still, und in das große Schweigen tönen Stimmen der Unendlichkeit.

In meiner Vaterstadt am Rheinknie, wo das alte Münsterchor sich hoch und herrlich überm Strom erhebt, da ertönt eine halbe Stunde vor Mitternacht als einziger Glockenruf über dem Häusermeer der tiefe Baß der alten schweren Pappglocke. Eine Viertelstunde lang zieht mit rhythmischem Schlag nur ihr ernster Schall durch die Luft. Es klingt, als spräche ein Geist mit sich selber, allein in der Unendlichkeit der

Nacht, wie ein Mensch in der Zeit, der stillsteht und sich besinnt auf sein eigenes Selbst, das der Ewigkeit gehört. Dann schweigt die Stimme. Die Stille wartet. Und danach tönen hell vom hohen Turm herab die Posaunen in einem alten Lied zum Lob des großen Gottes. Es ist wie eine Antwort aus Zeitenferne. Zuversicht strömt sie aus, Klarheit aus der Höhe. Die fromme Weise verstummt erst vor dem Mitternachtschlag. Raun aber sind die zwölf Zeichen verflungen, braust es über der Stadt, es singt die ganze Luft; im Glockensturm wird das neue Jahr geboren.

So haben wir seinen Anbruch von alters her gefeiert. Mit Glocken- und Posaunenschall wird es in Stadt und Dorf begrüßt. Nun aber sind Jahre gekommen, die nicht nur als ein Erdengang um die Sonne zählen, Jahre, die Epochen bedeuten. Glocken vermögen nicht, den Schrei der umdüsterten Menschheit von heute hinauszutragen aus den Tiefen des Entsetzens und der Todesangst; Posaunen dringen nicht in alle die Stätten des Leidens und der Qual, die diese Zeit sich geschaffen hat. Heute ist die Neujahrsnacht erfüllt wie kaum je zuvor mit Schmerz und Hoffen, mit Furcht und Flehen, mit dem Weh und auch mit der Inbrunst ganzer Geschlechter. Wenn sie Gestalt annähmen, die Gedanken und Gefühle der Menschen in dieser Silvesternacht, die brennenden Wünsche, die aus gequälten Herzen steigen, die Sehnsucht, die Kontinente überfliegt, das Heimweh, das über die Meere trägt, die Bitterkeit, die auch der Glaube und die Hoffnung, die aus der Ein-

kehr dieser Stunde neu auflodern in edler Glut, die Gebete, die aus Kertern und Finsternissen sich frei aufschwingen zum Licht — wir würden überwältigt zusammenbrechen vor diesem Zug der Geister und Dämonen. Unsichtbar aber kommt er an uns heran, Herz und Geist bedrängend: wir müssen ihm begegnen in der Stille dieser Neujahrsnacht. Wir wollen ihm begegnen. Denn wo ist eine Stätte für all das Unsagbare, das keine Zunge tragen kann und das stumm in gemarterten Herzen lastet, wenn nicht in unserm Gedenken und Miterleben? Auch von uns geht eine Schar von Gedanken aus, auch von unserm Gefühl steigt ein Strahl auf, fällt ein Schatten nieder über dem Heer der Bedrückten. An unserm Herzen mag fremdes Leid, größer als das unsere sich stillen; ein treuer Wunsch kann es umfassen, ein Gebet es hinauftragen an die Quelle der Kraft. Wenn ein gebeugter Mut, wunderbar erhoben, sich wieder aufreckt, so war es vielleicht unsere Bitte, unser inniges Gedenken, das ihn gestärkt hat. Ein stiller Strom des Lichtes mag ausgehen in dieser Neujahrsnacht von unserer Insel mitten in der Flut des Elends, ein Leuchten der Liebe, ein Glanz der Bereitschaft, Lasten brüderlich mitzutragen. Wenn der Zug der Trauernden und Elenden uns bedrängt in der Stunde zwischen zwei Zeiten, so weiche ihm unser Herz nicht aus; und unser Geist hat eine Bahn, die zu den Sternen führt in der feierlichen glockendurchstürmten Nacht, um die Bürde der qualerfüllten Menschheit niederzulegen in die Hand des Schöpfers.

Zum neuen Jahr

Unter grauen Nebelschwaden
träumt das Land in fahlem Schein:
Hinter diesem grauen Vorhang
muss doch eine Sonne sein!

Herz, mein Herz, der Zukunft Sorgen
hüllen drohend dich nun ein,
doch du ahnest hinterm Schleier
eines Glückes trauten Schein.

Frisch hinein und ohne Zagen
in des neuen Jahres Reih'n! —
und die Sonne stellt sich ein.

Adolf Vögtlin.