

# Das blaue Fläschchen : eine Jugenderinnerung

Autor(en): **Ginzkey, Franz Karl**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift**

Band (Jahr): **53 (1949-1950)**

Heft 17

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-669757>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Das blaue Fläschchen

Eine Jugenderinnerung von Franz Karl Ginzkey

Ein geisterhaftes Häuflein armer toter Gesellen läßt mich nicht zur Ruhe kommen. Irgendwie ist meine Seele mit Mord beschwert. Im Nebel der Erinnerung zieht es phantastisch auf und nieder, sieht mich verglasten Auges an und fragt: warum?

Es ist mir nicht bekannt, wie sich die Lehrer und Professoren von heute zum Käfersammeln der Jugend stellen. Die Ermunterung dazu wird hoffentlich nicht allzu rege betrieben werden. Sie scheint mir wenig Berechtigung für die Erziehung zu haben, läuft als kleine Sensation neben der Wissenschaft hin und endet wie so manche Sammlerei, zumeist in Ueberdruß und Gleichgültigkeit. Was übrig bleibt, ist eine Schar verstaubter toter Tiere, meist widersinnig nebeneinander hingespießt, durch nichts vereint als durch ihr tragisches Ende.

Was ist mit mir? Beginne ich auf der Dreihöhe meines Lebens sentimental zu werden? Wie ist es möglich, daß nach länger als vierzig Jahren, da doch überall sonst Verjähmung eintritt, eine nebelhafte Schar von mir getöteter kleiner Käfer vor mich hintritt, mit den Fühlern wackelt und ruft: Wir klagen an!?

Ei, meine toten Freunde, ich weiß, ihr klagt mich an. Es ist die Geschichte mit dem blauen Fläschchen.

Der Vater schenkte es mir auf meine Bitte hin. Ob gern oder ungern, ist mir nicht bekannt. Er sprach sich darüber nicht aus. Es war ein Fläschchen in Röhrenform, aus blauem Glas, klein genug, um in die Tasche gesteckt zu werden. Es war mit einem Stöpsel aus Kork zu verschließen. Auf seinem Grunde lag ein Bäumchen Watte. In dieser Watte saß der Tod.

Hielt ich das Fläschchen gegen das Licht, so gab es ein märchenhaft tiefes Leuchten, etwa wie in der blauen Grotte zu Capri, eine Symphonie, eine Orgie von Ultramarin. Es war ein blaues Jenseitsleuchten von höchster Lebendigkeit, und daß der Tod in Gestalt von einigen Aethertropfen in dem Bäumchen Watte saß, das gab dem blauen Wunder, so scheint es mir, die letzte, tiefste Bedeutsamkeit.

Mein Vater hatte es als Chemiker nicht schwer, mir die Watte mit dem Aether zu verschaffen. Er gab sie mir, daran ist nicht zu zweifeln, damit den Tieren, die ich fing, sofortige Erlösung zuteil werde. So war das Käfersammeln, von dem ich nicht lassen wollte, in die mildeste Form gebracht, es ging ja nur nach Bruchteilen von Sekunden, was meine Opfer zu leiden hatten.

Ich sah zu allen Tageszeiten durch das Fläschchen. Morgenrot spielte darin, das Mittags- und das Abendlicht. Welch seltsame Offenbarungen, welch traumhaft erhelltete Erkenntnisse erschlossen sich mir! Ich tauchte unter in Ströme von Lebendigkeit im Meere des Unterbewußtseins.

Dann nahm ich meine Kappe und zog auf die Heide hinaus in mein Revier. Große und kleine Steine lagerten dort auf dem Weideboden, seit Jahrzehnten nicht gehoben, nicht berührt. Das spärliche Gras, das umher wuchs, fraßen die Schafe.

Raum hob ich den Stein, so sah ich mich auch schon von Jagdglück gesegnet. Auf feuchter, in dunkler verquollener Erde stob es verstört auseinander, Mauerasseln, kleine Tausendfüßler, Spinnen, Würmer und Käfer. Auf letztere allein hatte ich es abgesehen.

Ich langte zu und faßte den ersten. Es war ein schlanker, rehbrauner Bursche mit einem schönen samteneu Streifen auf dem Rücken. Zwei zitternde Fühler standen ihm weit vom Kopfe ab.

Er sagte: „Ich heiße Lilienbock. Ich habe Familie, mein Herr! Ich nähre mich von den zarten Wurzeln hier unten und habe niemandem etwas zuleide getan.“

Schön, schön, nickte ich ungerührt, und hob den Stöpsel vom Fläschchen. Er plumpfte hinein und es war mit ihm zu Ende.

Der zweite war ein dürftig kugeliges Käferchen, mir nicht näher bekannt. Es war vielleicht von Seltenheitswert, vielleicht nur eines aus der großen Masse. Es zog erstarrt die Beinchen ein und spielte Tod. Ich warf es in mein Fläschchen,

da wurde aus dem Spiel Ernst, man sah keinen Uebergang.

Mit dem Dritten ging es nicht so leichtes Kaufes ab. Es war ein kräftiger, gut gepanzerter Gefelle mit graulich-weißen Lupfen auf den dunkeln Flügeldeckeln. Er stemmte die haarigen Beinchen ein und schrie: „Was soll das heißen, mein Herr? Mein Name ist pokennarbiger Willendreher, Ateuchus sacer, auch schlechtweg Scarabäus genannt. Besinnen Sie sich, mein Herr! Aegypten hat mich jahrtausendlang in Stein gehauen, als Schmuckstück ward ich getragen, als heilig verehrt, was haben Sie mit mir vor?“

Der blaue Tod umspann auch ihn, und da lagen sie nun zu dreien über dem Wattedausch, vom Schicksal ausgelöscht, kein Geist mehr, nur noch Materie, wenn wir dergleichen überhaupt trennen wollen.

Und so „sammelte“ ich sie weiter, Stück für Stück, der Steine gab es viele zu heben, die Schafe blöckten, der Hirt blies, mein Fläschchen füllte sich mit Beute.

Aber mit dem Maße, wie das Fläschchen voll wurde, erlosch auch der Glanz in seinem Innern, was meine Jägerfreude bedeutend verminderte.

Kam ich abends müde heim, so schüttelte ich

mein Wild auf den Tisch und ordnete es zur Strecke. Ich hatte im „Fels zum Meer“ ein Bild gesehen, Durchlaucht beim Halali, es schien mir der Nachahmung wert. Ich sichtetete meine Beute, Stück für Stück, ich stellte sie wie Soldaten in Reih und Glied, ihrer Größe und ihrem vermeintlichen Werte nach. Dann ließ ich meine Augen wohlgefällig darüber gleiten und freute mich meines jagdlichen Glücks und des Herrenrechts. Ich war der König der Jagd.

Dieses Bild mag es vor allem sein, was mich bis heute nicht verließ. Ich war zum Jäger nie geboren, mir fehlte das sportliche Herz dazu, ich fühlte mich jederzeit im Uhrwerk meines Seins zu sehr verwoben mit dem Pulsschlag der Kreatur. Und so ist mir nichts als Reue zurückgeblieben und irgendeine Sühneforderung.

Ich vermag sie nicht anders zu geben, als indem ich in Wehmut euer gedenke, ihr vielen kleinen unschuldigen Opfer meiner Knabendummheit.

Es liegt mir übrigens zu tiefst im Bewußtsein, daß wir uns einstens wiedersehen werden, ihr meine toten Freunde. Ihr seid schon längst zu Staub geworden, ihr kreist durchs Universum irgendwo. Wie lange wird es dauern, und ich freife mit!

## M A I E N W I E S E

Maienwiese wiegt behutsam  
unterm Frühlingswind  
tausend frohe Blumengesichter,  
die erhoben sind.

Himmelskraft hat sie getrunken  
aus der Wolken Grund,  
und dann Gold ins Grün geflochten,  
bis sie leuchtend stund.

Bringt nun reich in Halm und Blüte  
ihre Gaben dar.  
Könnt ich, Maienwiese, schenken  
auch so wunderbar!

Mathilde Wucher

