

Die Lauwiser und ihr See : Erzählung aus den Jahren 1831 bis 1836 [Fortsetzung folgt]

Autor(en): **Küchler-Ming, R.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift**

Band (Jahr): **53 (1949-1950)**

Heft 8

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-664121>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Der Mond hat sich wieder hinter die Wolken gestrichen, und es ist stockfinstere Nacht. Aber der Balz braucht kein Licht, um zu erraten, wer da in Räten sei. Natürlich, der Weidlichshuster! Wer sonst schämte sich nicht, unter währschafsten Nachtbuben ein solches Gezeter anzuhören? Am liebsten gäb ihm der Balz eine Ohrfeige. Aber die Massen dürfen den Triumph nicht haben. Er springt hinzu. Ein Rasser hockt dem auf dem Rücken liegenden Schuster auf dem Bauch und figelt ihn spöttisch bald an der Gurgel, bald an der Nase, bald unter den Armen.

Der Balz springt hinzu, stößt den Massen weg und nimmt den Kampf mit ihm auf. Der Schuster aber ist im Nu auf den Füßen, springt über den nahen Zaun und dann in wildem Sprung, wie ein Füllen, heimzu.

Nach kurzem Ringen hat der Balz den Massen auf den Rücken geworfen. Einem zweiten schlägt er den Haken, daß er auf die Nase plumpft. Doch jetzt fühlt er sich plötzlich von drei Massen angegriffen. Einer packt ihn am Kittel, der andere am Bein. Mit Armen und Beinen wehrt er sich. Doch lang kann es nicht dauern. Einer solchen Uebermacht hält er nicht stand. Und dann, wenn sie ihn erkennen ... auch sie wissen's, daß er das Alter noch nicht hat ... Dann muß er niederknien. Nein, nein! ... Mit unglaublicher Kraft und Geschmeidigkeit schlägt er drein. Und wie er den Gegnern auf einen Augenblick entschlüpfen kann, da reißt er mit kräftigen Händen einen Pfahl, der am Wegrand eingeschlagen war, aus dem Boden und schwingt ihn in der Runde, daß keiner sich ihm nahen kann.

„Das ist wider die Ordnung,“ rufen die Massen. „Weg mit dem Knüttel!“ „Das geht nid an!“

Aber den Balz kümmert das Nachtbubengefeg nicht. Und doch sollte er wissen, daß unter den

Nachtbuben keine Waffe gestattet ist, nicht einmal ein Lannenscheit. Sobald sich ihm einer nahet, haut er drein.

„Willst den Knebel wegtun oder nid?“ fordert einer der Massen. „Halt die Ordnung, oder wir machen auch, was uns paßt!“ Schon kommt auch ein Rasser mit einem Prügel heran.

„Kommt nur, ihr nassen Hasen!“ hänselt der Balz.

Einem Gegner, der ihm das Scheit zu entreißen sucht, haut er einen tüchtigen Klaps an den Kiefer.

Da gerät dieser in Wut, reißt eine Latte vom Hag und stürzt damit auf den Balz ein.

Dieser ungleich längern Waffe kann der Balz mit seinem Knüttel nicht parieren. Da nützt aller Schwung nichts mehr. Wohl sucht er sie mit der linken Hand abzuwehren, während er den Knüttel in der Rechten gegen einen Angreifer schlägt, doch es gelingt nicht. Ein kräftiger Hieb trifft ihn an die Schläfe. Es wird ihm rot und schwarz vor den Augen. Er taumelt und fällt zu Boden.

„Jesses Mariä!“ ruft einer der Massen.

„Den hat's,“ konstatiert der Schläger, und wirft die Latte weg.

„Der Gott's willen! Das kann etwas absehen,“ jammert der andere.

„Der wird wohl wieder aufstehen,“ meint der Lattenheld. „Kommt! Wir gehen.“

„Nein! So läßt man einen nid liegen, wenn man nid weiß ... Seht doch! Er rodet sich nid.“

„Wer ist's?“ fragt der eine.

Keiner hat ihn gefannt.

„Der Postur nach könnt's der Sternenbalz sein,“ meint einer.

„Much die Stimm ... auf Ehr!“ pflichtet ein anderer bei.

„Jesses Mariä!“ seufzt der Haglattenheld und schleicht davon.

„Nein, nein! Der Balz ist noch nie unter den Nachtbuben gewesen. Der hat ja d's Alter noch nid,“ sagt einer.

Verlegen stehen die Massen neben dem Opfer. Es wird ihnen je länger desto unheimlicher. Der Geschlagene rührt sich nicht. Das ist mehr als was zum Nachtbubenhandwerk gehört, mehr als was ein Lauwisergewissen verantworten kann.

Bögernd neigt sich einer über den Geschlagenen, betastet seine Stirne und stellt fest: „Warm ist er emal noch.“

„Natürlich! So gleitig erkaltet einer nid.“

„Wir wollen den Pfarrer holen und den Doktor.“

„Wo ist der Sepp?“

Sie blicken sich um, doch der Schläger ist verschwunden.

„Das verrückt Kalb! Dreinschlagen und davonlaufen! . . . Geh, hol eine Laterne ins Wydischreiners! Und wenn d's Agathli käm oder die Alt', wär's recht. D's Weibervolk weiß am besten B'scheid, wenn's ans Sterben geht.“

„Der Gott's heiligen Willen! Daß uns so etwas hat passieren müssen! Hätten wir's doch dem Pfarrer geglaubt.“

„'s ist nid gesagt, daß 's grad so schlimm ist.“

„Hol jetzt die Laterne und das Weibervolk! Und die da unten . . . Hee!“ Er ruft und pfeift den ringenden Nachtbuben zu. „Hee! Das Gekolder muß jetzt aufhören . . . Hee!“ Doch die Lärmenden hören ihn nicht.

So sieht er sich gezwungen, zu ihnen hinüber zu laufen und sie zur Ruh zu bringen und zu Hilf zu rufen.

Der Balz liegt bocksteif da. Einen Augenblick war er wirklich bewußtlos. Doch als er von den Gegnern seinen Namen und sein unzulängliches Alter verhandeln hörte, da war er wieder bei sich. Und wie ein Gespenst steht nun der Gedanke ans Niederknien und Bußbeten wieder vor seinem Geist. Nein, nur das nicht! Um alles in der Welt nicht! Er will ja schon beten, so gut und so andächtig es sein unruhiges Wesen zwegbringt, wenn ihn nur sein Schutzengel rettet und die armen Seelen. Eher fünf als nur drei „Vaterunser“. Aber freiwillig. In der Kirche oder

daheim in seiner Laube. Nur nicht hier vor den spottenden Nachtbuben. Nein, das ist einfach unmöglich.

Wie sich die beiden Massen von ihm entfernt haben, erhebt er vorsichtig den Kopf. Erst jetzt fühlt er, wie's schmerzt. Der Kopf und auch der Arm! Er möchte sich erheben. Doch es schmerzt zu sehr, und dennoch, er muß. Sonst kommen sie mit der Laterne, erkennen ihn, und dann ist die Buße unausweichlich.

Ein mutiger Ruck, und er steht auf den Beinen. Es geht besser als er geahnt hatte. Ungehindert kann er jetzt zur nächsten Lehecke hinüber flüchten und dieser entlang heimzu. Der Mond steckt ja immer noch tief hinter den Wolken. Es wird ihn niemand sehen.

Raum hat er die Hecke erreicht, so sieht er die Laterne über's Wydischreiners Haustreppe herunterkommen. Ein ganzer Schwarm von Menschen drängt sich in ihren matten Schein. Trockene und nasse Nachtbuben haben den unentschiedenen Kampf abgebrochen und ziehen jetzt einträchtig hangen Herzens mit dem Agathli und seiner Mutter auf die Unglücksstätte.

Der Balz vergißt Schmerz und Schreck und Reu. Das Schauspiel will er mit ansehen.

„'s kann kein anderer sein,“ hört er in der Ferne sagen.

„Der Gott's Willen! Sünd und schad wär's um den Baschi,“ jammert wieder einer. Der Balz erkennt des Nietlihanfen Stimme.

„Seid ihr sicher? . . .“ fragt das Agathli mit zitternder Stimme.

„Die andern sind doch alle da. Einzig der Weidlichuster fehlt,“ bestätigt der Robi traurig.

„'s wird schon so sein. Der arm' Baschi!“

Durch trockene und nasse Herzen geht eine einzige Trauer um den Weidlichuster und eine ehrliche Reue über die verletzte Nachtbubenehre. Das ist eine Sach, die nicht mehr von Nachtbuben zu richten ist. Das kommt vor die Obrigkeit. Im Rathaus zu Landern werden sie Rechenschaft ablegen müssen. Das ist ein Verrat am Nachtbubenrecht. Und erst vor dem Herrgott . . . So oft hat der Pfarrer schon gepredigt, wie schwer die leichtsinnigen Körperverletzungen im Jen-seits gerichtet werden! . . . Und erst der Totschlag! . . . Dem armen Baschi möge Gott ein

gnädiger Richter sein! ... Ein guter Bursch war er. Keiner Fliege hätte er ein Leids getan. Und so ein Dichter! Ach Gott, wenn sie nun um des vielgetadelten und ihnen dennoch so lieben Nachtbubenweßens willen den Dorfpoeten von Lauwis auf den Kirchhof tragen müssen!

So ungefähr denken sie alle, die Trockenen und die Nassen. Und manch einer macht heimlich das Gelübde, nie wieder nächtlich herumzuschweifen, wenn nur der Weidlichuster mit dem Leben davonkomme und die Gesundheit wieder finde.

Jetzt sind sie an der Stelle angelangt.

„Hier muß es sein,“ sagt einer der Wissenden.

„Zünd hieher!“ befiehlt der Kobi ... „Nein.“ Es war ein Schatten.

„Am End noch etwas weiter oben.“

„Nein, ich hab mir den Ort genau gemerkt. Hier zwischen den zwei Bäumen war's ... Seht doch: Hier ist der Schnee ja ganz vertrampelt ... Und hier ist das Blut!“

„Da liegt etwas ... Ein Sacktuch ... Wird wohl von ihm sein ... Blut ist dran.“

Das Agathli tut einen Schrei. Es hat das Taschentuch erkannt. Solche hat der Balz.

„Was hast? ... Was ist's?“ fragen die andern.

Doch das Agathli sagt nichts. Es ist voll Angst um den Balz. Ganz bleich ist es geworden. Aber verraten will es ihn nicht. Am End ist er noch nicht ganz tot ...

„Sagaffen seid ihr,“ fängt jetzt der Nietlihanz zu schimpfen an. „Der hat euch für Narren gehalten. Der ist draus und davon.“

„Er war doch schon ganz steif ...“

„Ne pa! Was verstehst du!“

„Hast denn g'lost, ob er noch schnauft, und ob d's Herz noch klopft?“

„Ich bin doch kein Doktor.“

„Nein, ein Doktor nid, aber ein Lappi ... Man merkt's, daß d'nur ein Refrut bist unter den Nachtbuben. Hausarrest sollte man so einem geben.“

„Aber sicher wär doch besser. Gebt mir die Laterne!“

„Wenn ihr nur nicht so weit herum allen Schnee verstampft hättet,“ schimpft der Nietlihanz. „So ist's ja schier nicht möglich, die Spuren zu suchen.“

„Tu ein Zeichen, wenn d' in der Nähe bist, Baschi!“ ruft er dann laut. „Es soll dir nichts geschehen.“

Alle horchen. Wenn sie nur endlich sicher wüßten, daß er am Leben wäre!

Da kommt vom Birnbaum herüber, an dessen Stamm sich der Balz gedrückt hatte, ein spöttisches Pfeifen. Ganz Lauwis kennt die Melodie und auch den unsäglich hohnvollen Text dazu.

Das Agathli atmet auf. Es klatscht in die Hände und fängt hellauf zu lachen an.

Jetzt lachen auch die andern. Nicht alle erkennen so sicher wie das Agathli den Balz am Pfiff. Doch alle wissen, daß die Totenglocke dormalen noch ruhen kann.

„Lauf dem Sepp nach, daß er den Pfarrer schlafen lasse!“ befiehlt der Kobi dem einen, und den andern schickt er zum Mattlidoktor, er müsse nicht kommen, es sei nicht so gefährlich.

Dann gehen sie, wie's der Heimweg will, Trockene und Nasse untereinander friedlich nach Hause. Und alle sind sie derselben Meinung: man müsse künftighin die Nachtbubengesetze noch strammer handhaben. Jede Abweichung führe zu Dummheiten.

Vom Verwundeten, vom Samariter und vom Nachtwächter

Die Wolken, die nachts mit dem Mond tändelten, sind abgezogen. In zartem, blassem Blau spannt sich der Himmel über das winterliche Lauwis, das nur mit seinen braunen Häuserwänden aus der makellosen Schneefläche heraussticht. Die Luft ist zwar kalt, aber so leicht und rein, daß es einen dünkt, es könne gar nichts Schweres, Drückendes geben in diesem Bergdorf.

Auch den trockenen Lauwisern ist's heute wieder leichter. Gar oft sind ihre Anführer diese letzten Wochen beisammengesessen und haben gerechnet und hin und her beraten und sind mit immer bedenklicherem Kopfschütteln auseinandergegangen. So wohlfeil, wie sie anfänglich geglaubt haben, gibt der See den Boden nicht her. Alles ist schwieriger, alles teurer. Die Mittel der Genossen sind jetzt schon beinahe erschöpft. Die Gemeinde hilft nicht. Der Mattlidoktor ist durch das Dreinfahren der Trockenen nur noch



Mädchen in Tracht. Gemälde von E. Hodel

sezköpfiger geworden. Alle Hoffnung auf endliches Nachgeben des Gemeinderates ist verschwunden. Wenn der See fort soll, so muß fremde Hilfe heran.

Der kleine, schwächliche Kaufmann von Schattigen, der mit seinen Mehlsäcken, mit seinem Reis und Tabak schon gar manchen guten Rat ins abgelegene Lauwis brachte, hat auch hier den Rant gefunden. Mit der gleichen Selbstverständlichkeit und Sicherheit, wie er sonst Wein

und Korn und geschmeidige Tücher aus fremden Ländern bestellt und dafür würzigen Unterwaldnerkäse liefert, wird er nun bares Gold und Silber kommen lassen und dafür Aktien auf den zu gewinnenden Seeboden in die Welt hinaus schicken.

Es hat viel Bedenken gegeben unter den trockenen Lauwisern. Lange wollte es ihnen nicht einleuchten, daß sie den Boden, den sie so nötig brauchten, schon an fremde Herren verpfänden

sollten, ehe sie ihn befreit hatten. Wäre es mit Schinden und Schaffen gegangen, sie hätten sicher alle fremde Hilfe verschmäht. Aber es brauchte Geld, und das konnten sie mit allem Kräfte nicht aus dem armen Lauwiserboden herauskrägen. So gab es nichts anderes, als dem gescheiten Plan des ankehrigen Kaufmanns beizupflichten.

Jetzt ist alles schon im Gang. Der Prospekt ist genehmigt. Er muß nur noch vervielfältigt und versandt werden.

Der Hansli ist unterwegs zu seinem Onkel, dem Schulherrn. Er muß ihm helfen Adressen schreiben. Lustig pfeift er vor sich hin. So froh war ihm schon lange nicht mehr zu Mut. Seine Augen glänzen wie kleine Sonnen, und die sonst recht fahlen Backen sehen heute aus wie frische Rosenblätter.

Schreiben! Dem Onkel helfen, wo kein anderer Lauwiserbub helfen könnte, das macht ihn stolz und hoffnungsfroh. Sie sagen es alle, der Vater und der Onkel, und auch der Kaufmann aus Schattigen sagt es, daß aus ihm einmal etwas ganz Tüchtiges werden könne. Vielleicht darf er studieren. Der Vater hat sicher so etwas im Sinn. Die Mutter, freilich, die sieht alles schwarz. Die meint, es fehle das Geld dazu. Doch sie soll nur warten. Bald ist der See vertrieben. Dann kommen die großen Schätze ans Licht. Nicht nur den fruchtbaren Boden weiß der Hansli unterm Seespiegel begraben. Nein, was dort an goldenen Spangen, an Geldkisten und Perlenketten aus der Römerzeit verborgen liegt, das flackert und flimmert in seinem Kopf. Das ist ihm noch viel lebendiger und begehrenswerter als das Heu und Korn, das sein Vater und mit ihm alle Trockenen aus dem Seeboden holen wollen. O, dann braucht sich die Mutter nicht mehr zu kümmern. Dann werden alle trockenen Lauwiser reich. Am End noch reicher als der Mattdoktor. Dann bekommt er Geld genug, daß er hinausziehen kann in die Stadt, wo die großen Schulen sind und die gelehrten Professoren, wo sie gescheite Bücher in großen Sälen aufgeschichtet haben, wie die Lauwiser in ihren Holzhütten die Lannenscheiter.

Der Pfarrer hat ihm schon viel davon erzählt und auch der Vater und auch der Schulherr. Er

hat immer stumm und verwundert zugehört und den Wunsch nach diesen Weisheitsschätzen für sich behalten. Aber mit jedem Zoll, den die Trockenen durch den Stollen dem See näher ans Leben rücken, wächst seine Hoffnung. Sicher wird er einmal ein Gelehrter.

Wie er so pfeifend die Gasse hinaufmarschiert und im Takt zu seiner Melodie mit den Fingern knallt, da kommt das Agathli mit einem Körbchen am Arm vom Seitenpfad her auf ihn zu.

„Du, Hansli! Geh doch schnell hinüber in den Sternestall, und schau, ob der Balz dort ist,“ sagt es. Und dem Hansli fällt es auf, wie das Mädchen bekümmert dreinschaut, und wie es gar verweinte Augen hat.

„Was ist denn los?“ fragt der Hansli erschrocken.

„Geh doch nur schnell! Und dann komm und sag mir's, wenn ich ihm etwas helfen kann. Gelt, sagst dem Balz nid, daß ich dich geschickt habe. Nein, von mir sag lieber nichts. Aber das Körbchen ... Komm hier. Nimm's mit! Vielleicht kannst du daraus etwas brauchen ... Gelt, beachtest mir bald!“

Der Hansli springt dem Rossstall zu. Er hat ja noch Zeit. Vor lauter Eifer ging er ohnehin eine halbe Stunde zu früh auf den Weg. Aber jetzt ist ihm seine Schreibseligkeit völlig versunken und die Angst um den Balz ist obenauf in seinem Gemüt. Was hat es ihm wohl gegeben? Es muß etwas Schlimmes sein. So bekümmert wie das Agathli dreingeschaut hat! Er kann sich gar nicht vorstellen, was dem Balz, diesem mutigen, unbefieglichen Balz hätte zustossen können. Von seinen Erlebnissen in der letzten Nacht hat er keine Ahnung.

Das Agathli tat die ganze Nacht kein Auge zu. Es hatte zu große Angst um den Balz.

Als es am Kirchturm drei Uhr geschlagen hatte, zog es sich an, legte ein warmes Tuch um und ging hinauf unter den Birnbaum, von wo her man den Balz pfeifen gehört hatte. Doch es fand ihn nicht. Auch konnte es weder Fuß- noch Blutspuren entdecken, denn der Mond war hinter eine Wolke geschlüpft, sobald das Mädchen aus dem Hause kam.

So blieb dem Agathli nichts anderes, als zurückzukehren unter die Decke und zu beten und

zu hängen, denn wenn der Mond nicht half, konnte es nichts ausrichten.

Doch, als zwei Stunden später das runde Goldgesicht über der Gumme herunterlachte und noch einmal ganz Lauwis hell und scharf beleuchtete, da machte sich das Agathli neuerdings auf den Weg. Und jetzt fand es die Spuren unterm Birnbaum. Wenig Blut, aber viel Fußstapfen, und an einer Stelle möchte man meinen, wäre er gekniet. Jetzt wurde die Hoffnung lauter und der Kummer leiser. Doch, das Agathli wollte Sicherheit haben.

Es verfolgte von hier aus die Spur bis hinauf zum Pferdestall neben dem „Sternen“. Dort fand es den Balz. Auf einem Heuschübel war er eingeschlafen. Die Stallaterne beleuchtete matt das bleiche Gesicht. Schläfe und Wange waren mit Blut beschmiert, Hosens und Kittel grausam zerrissen.

Das Agathli wollte den Schläfer nicht stören. Es setzte sich neben ihn auf das Heu, horchte auf seinen Atem und betrachtete sein Gesicht. Noch nie hatte es den wilden Balz so ruhig gesehen. Lange, lange saß es so da und wartete.

Als sich nun der Balz einmal auf die andere Seite kehren wollte, verzerrte er schmerzlich das Gesicht, langte mit der linken Hand an seine rechte Schulter, seufzte und erwachte. Das Hemd klebte und riß die Wunde an seiner Schulter wieder auf.

Er war mächtig erstaunt, das Agathli an seiner Seite zu sehen. Zuerst ließ er sich von ihm die Wunde waschen. Aber als es dann anfang zu predigen und ihm Vorwürfe zu machen, weil er trotz allem Warnen gesetzwidrig unter die Nachtbuben gegangen war, als es gar noch mit der unerhörten Meinung kam, seine Wunden müssen vom Mattli doktor behandelt werden, da wurde der Balz wütig und jagte das Agathli zum Stall hinaus. Das altweiberhafte Kimmern und Predigen konnte er einfach nicht ausstehen.

Das Agathli ging. Zuerst war es erzürnt über des Balzen unverständiges Tun. Aber dann kam doch der Kummer wieder oben auf in seinem Gemüt. Es sann und sann, ob es nicht doch zum lieben Verwundeten zurückkehren könnte. Es packte eine leinene Zwehle und Del und Salbe in ein Körbchen und Faden und Nadel und Schere,

daß es auch die zerrissenen Kleider flicken könne. Denn es wußte, daß der Balz alles vor seiner Mutter verbergen mußte. Doch wie es wieder zum Roßstall kam, fand es die Türe verschlossen, und alles Rufen und Klopfen nützte nichts. Lange besann es sich, ob es nicht wenigstens einen vertrauten Boten zu ihm senden könnte. Es dachte dabei an den Hansli. Aber wie ihn unbemerkt herbeiholen? . . . Daß er ihm wie ein Engel herzugeflogen komme, wagte es nicht zu hoffen. Und doch kam er. Und mit banger Sorge eilt er nun dem Sternenstall zu.

Wie er die Roßstalltüre öffnet und den Kopf hineinstreckt, sieht er Balzens struppigen Haarschopf hinter einem Schübel Heu verschwinden. Doch sobald der Balz Hanslis Stimme hört, läßt er sich sehen.

„Du kommst mir grad recht,“ ruft er dem Hansli zu. „Komm! Knüpf hier!“ Er hat sein verblutetes Hemd zusammengefaltet über die Wunde seiner Schulter gelegt und will es nun mit den Ärmeln am Rücken festbinden. Doch es gelingt nicht.

Der Hansli aber ist nicht der Meinung, daß das Hemd sich als Verband eigne.

„'s ist nur, daß das saubere Hemd nicht auch wieder blutig wird. Ich hab's ohnehin hinter rücks aus dem Kasten holen müssen. Wenn auch das noch naß wird, dann merken sie's,“ erklärt der Balz.

Der Hansli holt Del und Zwehle aus dem Körbchen und wäscht und verbindet, wie er's den Vater schon tun sah, wenn ein Kind verletzt war. Er kommt dabei in heiligen Eifer. Das Bild des barmherzigen Samariters taucht vor ihm auf und er kommt sich heillos wichtig und wohlthätig vor.

„Was hast denn?“ fragt er nun.

„Ich erzähl's dir dann einmal. Doch jetzt mach, daß's rückt, sonst könnt' uns jemand dazu kommen . . . Gschwind! Es geht niemand etwas an. Keinem Menschen darfst ein Wort sagen.“

Während der Hansli allen Fleiß zusammennimmt, die Zwehle zu befestigen, die immer wieder abrutschen will, erscheint in der Stalltüre ein dicker, roter Kopf mit schwarzgrau meliertem Haar und buschigen Brauen, und ein lautes Gelächter erschallt. „Sehehe! Tsch da d's Lazareth?

„Sehehe!“ lacht der Nachtwächter und kommt nun langsam herein. Er hat den großen Nachtwächtermantel längst wieder abgelegt und sieht jetzt aus wie ein gewöhnlicher Lauwäiser.

„Nur eine dumme Beule,“ erklärt der Balz. „Aber man ist auch gar nichts meister da hinten am Rücken.“

„Mußt nid meinen, ich wisse nid, wo du unter d'Wölf geraten bist. Sehehe! Mir entgeht nichts, was durch die Nacht zu Lauwis gehänselt und geprügelt wird.“

Der Balz gibt dem Nachtwächter einen prüfenden Blick.

Das überlegene Schmunzeln und Blinzeln mit dem rechten Auge beweist ihm, daß er Bescheid weiß. Er treibt den Hansli zur Eile und schlüpft rasch in Hemd und Kittel. Dann zieht er den Tabaksack aus der Tasche und geht auf den Nachtwächter zu.

„Ich hätt deinen Vater grad z'Hilf rufen können. Er kam aus der Versammlung heim, als sie für dich zum Doktor und zum Pfarrer liefen. Sehehe! Aber ich dachte, du tätest mir für den Dienst nid ras danken.“

„Hast d's Pfeifchen?“ sagt der Balz. Er möchte des Alten Treue festigen, ohne weiter auf den Nachtbubenkrieg einzugehen.

Der Nachtwächter zieht es aus dem Hosensack. Das Pfeifchen hat er wohl noch von der glorreichen Zeit her, da er im bunten Rock des spanischen Königs bei Neapel lagerte. Aber selten hat er was Rechtes hineinzustopfen. Die Huf-lattichblätter, die er jeden Sommer und Herbst an Fäden aufhängt und sorglich dörret, sind je-weilen bald verschneizelt und verpafft. Und mit

dem Knaster, den es im spanischen Kriegsdienst zu rauchen gab, ist dieses Heu nicht zu vergleichen. Da schmeckt's aus Balzens Tabaksack schon ganz anders. Der Nachtwächter weiß wohl genug, warum er so gut Freund ist zum Sternenthalz.

Er stopft mit der linken Hand. Mit dem Stumpf der Rechten, deren vier Finger er in Sizilien gelassen hat, hält er das Pfeifchen fest.

Der Balz schlägt Feuer und zündet an. Wie ein Frosch zieht der Nachtwächter seinen Mund in die Breite vor Freude über das köstliche Kraut.

Aber wie er zwei, drei wonnige Züge getan hat, mustert er den Balz wieder mit einem langen Blick, schüttelt den Kopf und sagt: „Das hättest nid tun sollen, Balzi! Denk doch, wo d' nid emal d's Alter hast!“

„Me pa! Das spizlet man nid ab, wie der Krämer d' Kaffeebohnen!“

„Ordnung muß sein, bei den Nachtbuben wie überall. Du wärst drauf kommen, was Ordnung heißt, wenn d' so einen Feldzug im spanischen Regiment mitg'macht hättest. Da fragen sie nid lang, ob einer des Sternewirts Bub ist oder des Nachtwächter Lunzis. Kommando ist Kommando.“

„Im Krieg sind wir grad nid.“

„Sehe! Nächti (letzte Nacht) hätt' man's meinen können, 's wär Krieg.“

„Und wenn's Krieg wär, so käm's auf den Gurasch an und nid auf den Geburtstag.“

„Das ist etwas anderes, Balzli! Glaub mir's nur! Nachtbubenlaufen ist ärger als ehrlich kriegen.“

(Fortsetzung folgt)

Wald im grauen Winter

Mathilde Wucher

Wolkengrau verhüllt den Himmel,
dämpft der Sonne Licht.
Grüne Brandung wälzt zu Häupten
Wogen schwer und dicht.

Aber unten hält der Stämme
Schwung sich unbewegt,
holt im tiefen Wurzelgrunde
Kraft, die aufwärts trägt.

Unverbogen sich zu wiegen
selbst im harten Wind
wird gelingen dem, der Nahrung
auch im Tiefen findt.