

# Das widerspenstige Mädchen

Autor(en): **Ramuz, C.F. / Weckerle, Rudolf**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift**

Band (Jahr): **56 (1952-1953)**

Heft 1

PDF erstellt am: **06.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-663160>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

tet. Wie die übrigen aargauischen Klöster, so zeigte auch Wettingen das Bild innerer Gesundheit, Geschlossenheit und Festigkeit. Kein Verräter, Lauer oder Unwürdiger befand sich in seinen Reihen. Unter dem letzten Abt, Leopold Höchle von Klingnau, bestand der Konvent aus 24 Patres und sechs Laienbrüdern. Diese wanderten mit wenig Habe ins Exil. Auf fremder Erde, nahe bei der Schweizer Grenze, ist Wettingen in Mehrerau bei

Bregenz neu erstanden. Abt Leopold konnte mit päpstlicher und kaiserlicher Bewilligung die Gebäulichkeiten des ehemaligen Benediktinerklosters übernehmen. Er starb 1864. Seither hat das Stift einen erfreulichen Aufschwung genommen und Wettingens alter Wappenspruch: «Non mergor» (Ich werde nicht untergehen) hat sich als Prophezeiung glänzend bewährt.

Photos und Text von J. W., St. Gallen

## Das widerspenstige Mädchen

Von C. F. Ramuz. Uebersetzt von Rudolf Weckerle

Er trug sie auf seinen Armen. Der Weg führte durch den Wald. Es mochte ungefähr zehn Uhr morgens sein. Kurze Zeit nach dem sie ihm fortgelaufen, war ein Gewitter niedergegangen. Noch peitschte ein starker Platzregen die Wipfel der Bäume, Buchen und Tannen standen vermischt, zwischen ihren Stämmen ging er mit grossen Schritten dahin; in seinen Armen hielt er sie fest. Sie war schwer. Er dachte: Sicher hat sie fünfzig oder fünfundfünfzig Kilogramm, aber für mich ist das keine Last. Er war stolz darob. Nun nahm er noch grössere Schritte, er reckte seine hohe Gestalt. Die Vögel hörten nicht auf mit ihrem Zetergeschrei, wie toll gebärdeten sie sich im Geäst über seinem Kopf. Sie haben glatte Federn, über welche der Regen gleitet ohne einzudringen, der Regen kann ihnen nichts anhaben. Es bilden sich glänzende Kügelchen, die wie Perlen über ihre hübschen, wasserdichten Kleidchen rollen, so dass sie bei jedem Wetter mit ihrem lustigen Treiben fortfahren oder sich im Wipfel einer Tanne aufhalten, wo sie in den grauen Himmel hinein singen. Der rote, braune und weisse Specht klettert geschwind an einem Stamm empor, wie mit einem kleinen Hammer bearbeitet er dessen Rinde.

Bis zu den Knöcheln sank er in die aufgeweichte Erde ein, oft auch im Moos, so dass das Wasser, welches darunter lag, wie Schaum hervorspritzte; er glitt aus, fand aber sein Gleichgewicht wider. — Und während all dem, betrachtete er immer wieder dieses Gesicht, das neben seiner Schulter in die Höhlung seines Armes gebettet lag, und er

fragte sich: Schläfst sie?» denn ihre Augen waren geschlossen.

Er durfte die Schönheit ihrer dichten und langen Wimpern bewundern, die nach oben zurückgebogen waren über die schön gewölbten Augenlider, auf welchen fettiger Glanz lag. Auch die einfache, klare Linie ihrer geraden und kleinen Nase zwischen den braunen Wangen machte ihm Eindruck. Der Kopf war ein wenig nach vorn geneigt, so dass man gerade noch ihre langen schwarzen Haarlocken sehen konnte, über ihrem Ohr kam eine hervor, an einen Rabenflügel musste man denken. An ihren nackten Füßen trug sie mit Kot bespritzte Segeltuchschuhe, trockener Schmutz war an den Waden; ihr gänzlich durchnässter Rock klebte ihr an Bauch und Schenkeln; so, wie sie war, bot sie sich dem Anblick dar, aber ohne Lebensäusserung, wie willenlos; und er dachte: Ich habe sie noch zur rechten Zeit wieder erwischt. Denn es fing stärker zu regnen an.

Ja, man hatte hier zwei verschiedene Regen, einen, der vom Himmel fiel, fein und dicht, und einen zweiten, der aufgespeichert in Ast- und Blattwerk lag, und der sich hin und wieder bei einem Windstoss in groben Güssen löste, wie wenn man einen Eimer ausschüttet.

Die Waldbäume, selbst wenn sie sehr dicht stehen, lassen zuerst lange Zeit das Wasser nicht durch, dann fördern sie das Durchlassen, zum Regen, der vom Himmel fällt, gesellt sich noch der andere, den die Bäume als Reserve in ihrem Blattwerk zurückhalten.

Er ging auf die Strasse, da der Waldboden zu

schlüpfrig geworden war. Zuerst hatte er am Rand, der mit Schlamm bedeckt war, den Graben überspringen müssen, im rechten Moment hatte er das Hindernis überwunden, denn er kam in aufrechter Haltung auf der andern Seite an.

Immer noch hielt er die Frau samt ihrer Schönheit in seinen Armen; trotz der Erschütterung hatte sie sich nicht stören lassen; immer noch hatte sie die Augen geschlossen. Das ist nicht möglich! dachte er, sie spielt Komödie mit mir, die Hauptsache aber ist, dass ich sie habe, dass ich sie halte, dass sie mir nicht mehr entwischen kann, dass ich sie wieder heimbringe. Ja, und wenn ich wollte, so könnte ich sie nur ein wenig stärker an mich drücken, und ich würde fühlen, wie ihr Herz gegen mein Herz schlägt.

Nun schritt er auf der Strasse weiter. Eine Waldstrasse war es, nicht asphaltiert, übrigens konnte man sie kaum eine Strasse nennen, es war ein einfacher Weg für die Holzfuhren, mit zwei tiefen mit Wasser gefüllten Wagengeleisen, die wie Eisenbahnschienen glänzten. Da waren auch stellenweise Wasserlachen, welche die ganze Breite des Weges einnahmen, so dass man an deren Rand entlang gehen, oder bis zu den Knöcheln mitten durch das Wasser waten musste. Ein wenig mehr oder weniger durchnässt, was lag ihm daran? Er ging gerade aus. Hier schnitt der Weg, gesäumt auf beiden Seiten von hohen Tannen, in den Himmel einen offenen Streifen, und man sah über sich in diesem Ausschnitt kleine Wolkenfetzen geschwind über den Himmel hin eilen auf glattem Grunde, der selber unbeweglich war und aus welchem ein unaufhörlicher Regen schräg herniederging, es war, als ob man den Ausgangspunkt jedes einzelnen Regenstriches sehen würde, so wie bei den Saiten einer Harfe.

Indessen herrschte zu beiden Seiten des Weges dichtes, undurchdringliches Schatten-Dunkel, wo, man erriet es mehr, als dass man es hätte sehen können, ein dichter Teppich von Anemonen sich ausbreitete; zuerst hatte er wie schöner weisser Schnee geleuchtet, jetzt aber vom langen Regen zerzaust und zerwühlt, war er nur noch ein Durcheinander von dunkeln Blättern das von Löchern durchbrochen war wie ein Schwamm.

Perret war einen Augenblick still gestanden. Da, alle Stimmen des Waldes wurden auf dem Grunde der grossen Ruhe, die in seine Brust eingekehrt war, wieder lebendig, die nahen und die fernen, die über ihm und die unter ihm: das unzählbare Tropfen von den Zweigen, das Hämmern des

Spechtes, das Brausen des Windes in den Blättern, ein Vogelruf, das Gurren der Holztauben, das abscheuliche Geschrei und Gekeif der Häher, die sich in den Bäumen verfolgten.

Der ganze Wald um ihn her redete zu ihm, und da versuchte er, selber zu reden, indem er sagte: «Lucienne! Ah, Lucienne!» Und er rührte ein wenig an ihren Kopf, den sie in die Höhlung seines Armes geschmiegt hielt. Da, sie hat die Augen ein bisschen geöffnet und eine schmale Spalte, einem Knopfloch gleich, ist zwischen ihren Lidern erschienen, ein kurzer Blick blitzt hervor, wie das Blinken einer Messerklinge; sie schliesst die Lider wieder. Er hat gesagt: «Lucienne, es geht dir doch gut? Lucienne, sag doch etwas! Tut es dir irgendwo weh? Hast du kalt? Oder bist du müde? Du siehst ja, ich bin bei dir, ich trage dich, bis nach Hause werde ich dich tragen.» Sie hat nichts geantwortet, ihre Lider waren wieder fest geschlossen. Und er blieb regungslos stehen, als ob er auf etwas warten würde, das nicht kam, er lauschte auf das grosse Atmen des Waldes, das da um ihn war, und all die Vögel hier, die kleinen und die grossen, waren ihm wie Freunde. Im leeren Zwischenraum, den der Weg in den Himmel schneidet, schwirren Raben dahin, schwarzen Brandfetzen gleich, die nach einer Feuersbrunst durch den mächtigen Auftrieb der Lüfte irgendwohin getragen werden.

Wie riecht das gut! Lucienne! Wie riecht das gut: die Champignons, die feuchte Rinde, das regenzerwühlte Gras; das duftete fein, das schmeckte sauer und süss; auf den Lippen spürte man es; und kam da nicht schon von fern der laue Wind, beladen mit allen Gerüchen des Waldes! «Lucienne!» Er spricht zu ihr: «Willst du Antwort geben, du wüstes Mädchen? Warum bist du fortgegangen, sage mir? Du siehst, dass es nichts nützt. Ich werde dich immer wieder zu finden wissen. Sage mir alles, sei lieb!» Bald grollte er ihr, bald flehte er sie an mit sanften Worten. «Man wird es vielleicht schon herausbringen. Könntest du nicht ein wenig marschieren? Bald sind wir zu Hause.» Sie verharrte in ihrem Schweigen. Da hat er sie geschüttelt. Diesmal ist es ihr Mund, der sich halb öffnet, und diesmal ist es das Blitzen ihrer Zähne, das man sieht. «Ah! Man könnte meinen, dass du eben erst erwachst, du besinnst dich . . .» Während er jedoch den Kopf dreht, hat sie den ihren erhoben und schon fühlt er einen Biss im Ohr. «Wüster Kerl, willst du mich lassen, lass mich los, oder ich erwürge dich.» Halb



belustigt, halb ärgerlich hörte er auf ihre Worte, aber zu tiefst in seinem Innern war er voll des Glückes. «Lass mich los!» Doch, sie war schon zur Erde gesprungen und vor ihm auf dem Weg ist sie davon geeilt, er ihr nach, alle beide bis zu den Schultern hinauf mit Kot bespritzt. «Du siehst ja, wo wir sind, wir müssen den Weg links einschlagen.» In der Tat sah man einige Schritte weiter vorn einen Pfad, der auf einer Seite des Weges abzweigte und zwischen zwei grossen, vom Regen triefenden Weissdornbüschen durchführte; dorthin hatte sie sich gewandt, er hinter ihr nach. Dieser Pfad steigt gegen die Sorgne an, dem Bache, an dessen Ufer er sein Haus hatte.

Plötzlich sah man es vor sich, ganz niedrig und geduckt lag es am unteren Ende der hohen Böschung, wo sie angekommen waren, man sah es kaum, weil das Dach mit Moos bewachsen war. Er sagte nichts mehr, sie ging ihm stets voraus. Am steilen Abhang, dessen Erde unter den Füßen nachgab, musste er mit der Hand nach einem Zweig oder nach einer Wurzel suchen, um sich daran festzuklammern; und er bewunderte sie von neuem, denn, sie, die sich für einen Augenblick rückwärts wandte, als ob sie ihn auslachen wollte, liess sich, da sie freier und leichter war als er, mit ausgebreiteten Armen dahin gleiten auf ihren Segeltuchschuhen; sie war ihm schon viel voraus.

Sie hat erst angehalten bei einer kleinen Brücke, die aus Rundholz gebaut war und über einem

schriffen Felseinschnitt lag, auf dessen Grunde die Sorgne rauschte, das Wasser hatte eine Farbe wie Milchkaffee.

Nun hatte er durch die Finger gepfiffen. Er hat ihr ein Zeichen gegeben, dass sie warten solle. Und, als er sie eingeholt hatte, sagte er: «Höre, pass auf! Wir müssen hinten durch gehen.»

Hatte sie auf ihn gehört? Er hatte sie am Arm festgehalten. Sie hat sich führen lassen wie ein Hündlein an der Leine. Sie waren ums Haus herumgegangen und an dem mit Moos bewachsenen und halb verfallenen Wasserrad vorbeigekommen, das seit vielen Jahren stille stand, nach dem es lange Zeit gedient hatte, denn das Haus war eine alte Mühle; sie waren in einem engen Hof angekommen, der im gegenüberliegenden Abhang des Tälchens einen Einschnitt bildete; dann waren sie längs des Schopfes, wo die Maschinen standen, vorübergegangen und befanden sich nun vor der Steinwand eines Stockwerkes, die mit feuchten Flecken bedeckt war. Dort hatte er einen Finger an seinen Mund gelegt: «Mach leise!»

Und ganz leise hatte er die Türe aufgestossen, und dann hatte er sich eben so leise auf den Fussspitzen in einen engen Gang begeben, dessen Boden mit roten viereckigen Steinfliesen belegt war.

Sie aber, auf ihren Schnürsohlen, sie machte nicht das geringste Geräusch.

Sein Ohr blutete immer noch.

## Besinnliches

Zwischen mancherlei Besuchen  
Fehlt oftmals die Wartezeit;  
Denn der Wert der *echten* Perle  
Liegt in ihrer Seltenheit.

Robert Schaller