

# Herbstliche Zeichen

Autor(en): **Steenken, E.H.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift**

Band (Jahr): **57 (1953-1954)**

Heft 23

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-672228>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

tationsdämons in diese gesetzt und eingebunden, beim Ernteschluss aber freigelassen und erschlagen. Der alte Wachstumsgeist wird eben getötet, um nicht die Altersschwäche auf die Natur zu übertragen, wird aber neu belebt oder durch einen andern ersetzt, weil man sich durch diesen rituellen Brauch seine Kraft weiter nutzbar machen will. Als zauberkräftiges Tier, das auch das männliche Prinzip verkörpert und alles Uebel abwehrt, wird der Ernte-Hahn aber auch geopfert, damit alle Veranstalter des Opfermahls an dieser magischen Segensfülle Anteil bekommen. In den volkstümlichen, in Böhmen, Süddeutschland und Frankreich noch üblichen Spielen des «Hahnenschlagens» und «Hahnenreitens» mit einem Hahn als Siegespreis, die im Martini-Gansabhauen im luzer-

nischen Sursee eine Parallele finden, haben wir die Weiterbildung dieses alten Hahnopfers.

Mit dem «Hahnenschlagen» hängt auch der Brauch zusammen, der bei den Schützenfesten des Mittelalters nach einem hölzernen Hahn schießen lässt. Der Schützenkönig, der beim Schützenfest «den Vogel abschießt», ahnt wohl kaum, dass er damit den Geist der Fruchtbarkeit aus den Wolken herabholt und an die Dorffluren bindet. Wem sollte es zum Bewusstsein kommen, dass der Hahn auf dem Kirchturm dazu berufen ist, durch seine unheilabwehrende Kraft dem Dorfe eine reiche Ernte zu sichern!

Wiedererweckungskult und Fruchtbarkeitskult schliessen sich zur urreligiösen Einheit. Verwandlung: Geheimnis der Fruchtbarkeit!

### Herbstliche Zeichen

Wir haben den dicken orangeroten Kürbis geerntet, den einzigen übrigens in unserm Garten: seine gelben Lichter sind erloschen — diese stillen schönen Ampeln — sein Laub ist rostig und leicht wie Asche. Was bleibt von den Dingen? Nichts . . . oder ein Hauch, eine Erinnerung unterm Lid. Bedenke das. Wo sind die leichten, immer bebenden Esparsetten in der Wiese geblieben? Wir haben Mühe, noch ein paar frische Skabiosen zu entdecken. Und doch blüht es noch: golden steigen die mächtigen Herolde und Schildträger des Herbstes: die Sonnenblumen, die Teller der Zinnien kreisen: Rastelli-Spiele unter der Sonne. Kerbel wuchert wild, einige Löwenzähne (oder schlagen Sie Löwenzahne als Mehrzahl-Form vor?) haben in das müde hohe Gras am Weg ein Muster gelber Tupfen einfließen lassen — als könne der Sommer ewig sein!

Die Gärten sind voller Obst und selbst in dem staubigen und durchlärmtten Aussenquartier der grossen Stadt ernten die Leute Birnen — die Williams — die Bonne-Luise-Aepfel auch von einem Rot, das an dicken Erdbeer-Likör denken lässt. Der Himmel der Pflaumenbäume ist schon leer. Sie waren so voll und so reich, dass ein Pfarrer in einer kleinen Nebengemeinde von hier sie zum Gegenstand einer Predigt machte. Warum nicht, danken wir je genug? Aber mit ihnen sind die Wespen gekommen, diese kapriziösen Begleiter des Herbstes. Sie dringen ins Zimmer, sie umschwärmen die Essigflasche, sie naschen am Sa-

lat und wer unversehens ein Glas Wein an den Mund hebt, entdeckt nicht selten ein ertrunkenes Tierchen am Grunde. Wieder hat man, wie in den heissen Julitagen — die Neocidflasche mit dem Zerstäuber betätigt, um die kleinen fliegenden Trupps zu verjagen. Schöne Tage im Freien: die Sonne ist von wohlthuender Wärme, aber sie sticht nicht mehr, sie ist milde und mütterlich gesinnt, die Laube ist fleckig geworden, hier und da rollt sich ein Blatt, Spinnen weben ein Gespinst, das der Wind langsam über Land treibt, auf dem Tisch liegt ein aufgeschlagenes Buch der Droste, die Aestern sind verdorrt, jemand hat vergessen, sie wegzuerwerfen.

Knarrendes Gefährt auf der Strasse, Traktoren auch, die scheppernd hinter sich her Wagen mit Kartoffeln ziehn. Die grosse Devise heisst jetzt: Bergung. Die kühlen Keller duften. Hier am Stein werden die Früchte bis weit in den Winter hinein dauern, Gaumen und Sinne beseligen und den Sommer noch einmal vors geistige Auge zaubern.

Am Abend aber öffnet sich der Himmel. Die Milchstrasse ist ein riesiger funkelnder Strauchbesen. Kühle, die herrliche, tief erfrischende Kühle fällt aus der Höhe. Noch scharrt der Igel im Laub, noch singt die Grille, aber das kann morgen schon zu Ende sein. Stimmen, Geräusche, Düfte erlöschen, eines nach dem andern. Horch, die letzte Birne fiel ins Gras . . .

E. H. Steenken