

Väterliche Meditationen im September : Ein Troost aus der Neuen Welt

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift**

Band (Jahr): **58 (1954-1955)**

Heft 23

PDF erstellt am: **24.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-672913>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

sern, mit seinen flammenden Dahliengärten — den Blumen mit den klangvollen und adeligen Namen —, mit den wachen Farbsymphonien der Zinnien, mit den grazilen und zerbrechlichen Malven, mit den strahlenden Rudbeckien und dem reifen Gold der Sonnenblumen, welche die Waadtländer mit einem freundlichen Unterton «la fleur de la Suisse allemande» nennen. Ist es nicht bei diesem Anblick, als ob sich das Jahr, schon hart an der Schwelle des Winters, sich erst recht seiner ganzen Fülle und Fruchtbarkeit bewusst werde, um gleich einem alten und unermüdlich schaffenden Künstler zu sagen: «Meine Tage sind gezählt, ich weiss, aber der Reichtum und die Schönheit meines Innern sind ohne Anfang und Ende.»

Seit Wochen schon haben die kleinen Hirten der Berge ihre Herden zu Tal getrieben, in die Nachbarschaft der menschlichen Behausung, ihre Glocken klingen klagend, langgezogen und schön wie der Ruf eines Käuzleins in der Einsamkeit der Wälder, einsam und ein wenig traurig wie der Anblick der Herbstzeitlosenstrassen auf den rostbraunen Bühnen. Wie herrlich wäre es, jetzt bis zum Quellgrund des Saasertals, nach Mattmark, vorzustossen, um dort die gewaltigen Ansammlungen der Schafherden zu begrüßen, die — das Salz und die Quelle witternd — wie ein schäumendes Bergwasser talwärts brausen. Gewiss möchte ich auch heuer wenigstens ein Winzerfest besuchen, in Neuenburg, im Wallis oder an den Hängen um Lugano, denn in ihnen tanzen und prickeln die Lebensgeister des sterbenden Jahres wie der Geist des Dschinnij in der versiegelten Flasche; auch sie sind Erfüllung, Dank und Musse in einem viel umfassenderen und selbstverständlicheren Sinn, als Worte und flüchtige Gebärden es je auszudrücken vermöchten.

Immer wenn ich den Herbsttag in seiner Fülle erleben will, streife ich den Markt, und dann ist mir, als ob hier das Land für einige Stunden in die Stadt gekommen sei mit den Stilleben von Früchten, von Gemüsen und metallisch glitzernden Fischen, aber auch mit den Idyllen von Pferden, von altmodisch-behägigen Wagen und von den Bauern aus Fällanden oder Opfikon mit den faltigen Gesichtern, welche die Erzeugnisse aus ihren Gärten und Aeckern anbieten, als ob es ihre Kinder seien; auch Pilze und würzigen Waldhonig haben sie zuweilen auf roten Taschentüchern zwischen Kartoffeln und ziegelfarbenen Rüben ausgelegt, und dann ist mir immer, als dufteten alle Häuser nach Harz und Erde, und es treibt mich

machtvoll und wider Willen hinaus bis an die Pforten der rotgoldenen Wälder. Ich habe in diesen Tagen auch schon versucht, der ländlichen Sehnsucht durch einen Gang durch die Parke und Schaugärten der Stadt Herr zu werden, aber immer vergebens; gewiss, wenn ich ein Bienlein wäre und meinen Honig nur aus den Blumen zu saugen vermöchte, dann müsste es ein Kapitalvergnügen sein, jetzt über die Blüten des Alyssum, des violetten Königteppichs zu kriechen oder den süßen Verbenaen oder den Tagetes Marietta und Gnom mehr oder weniger formelle und herzliche Besuche abzustatten und meine Waben mit duftendem Goldstaub zu füllen. Da ich aber nur ein unzufriedener und unruhiger Mensch bin, so muss ich vor dem Betzeitläuten auch noch die wirklichen Bauerngärten sehen, um in ihren herben Düften und halb verschütteten Blütenkelchen unterzutauchen, der Fron und Städte zu entfliehen und neue Kräfte zu schöpfen, bevor der Winter mit Frost und Eis klirrend in unsere Träume und Felder einbricht.

Väterliche Meditationen im September

Ein Trost aus der Neuen Welt

Jetzt, da die Blätter wieder gelb werden und die ersten weissen Nebel aus den Wiesen steigen, könnten selbst väterliche Gedanken zu einer leisen Melancholie neigen. Nicht, dass ich jetzt jenes Rilke-Gedicht zitieren möchte, das mir einst Inbegriff herbstlicher Verlassenheit war und das in den Versen ausklingt: «Wer jetzt allein ist, wird es lange bleiben — Wer jetzt kein Haus hat, baut sich keines mehr ...» Denn Christoph und Brigittchen sorgen schon dafür, dass in mir keine Einsamkeitsgefühle aufsteigen, und ein eigenes Haus werde ich mir voraussichtlich ohnehin nie zu bauen vermögen. Ich könnte allenfalls der Frage nachsinnen, warum auf den Herbst hin die gesetzliche Erhöhung des Mietzinses in Kraft tritt. Aber auch diese herbstliche Meditation ist zwecklos, da ja auf der schriftlichen Ankündigung des Hausmeisters schwarz auf weiss zu lesen ist: «Falls Sie die Erhöhung nicht annehmen, so gilt diese Mitteilung als Kündigung Ihres Mietvertrages.» Was blieb mir demnach anderes übrig, als anzunehmen, wenn ich nicht in Rilkes Klage einstimmen wollte: «Wer jetzt kein Haus hat, baut sich keines mehr ...»

Meinen Freud- und Leidgefährten, die sich noch immer darüber wundern, dass ausser dem Monatslohn alles höher wird, sei daher verraten, dass es den amerikanischen Ehemännern und Vätern auch nicht besser geht. Zu dieser tröstlichen Gewissheit bringt mich ein Artikel aus der bekannten Männer-Zeitschrift «Esquire», betitelt «Papa is a Patsy». Man lese und staune: «Der amerikanische Vater ist unwissend, inkompetent und unreif, er ist kaum imstande, seine eigenen Schuhe zu binden. Dass er nicht in einen Kinderwagen gesteckt wird, hat er nur der guten Erziehung und dem Takt seiner Gattin und Kinder zu verdanken, die ihn behandeln wie ein liebes, rückständiges Baby ... Des (amerikanischen) Vaters klägliche Versuche, Herr im eigenen Hause zu sein, führen nur dazu, dass er noch mehr unterdrückt wird. Hiefür sorgt am zuverlässigsten eine heranwachsende Tochter. Papa nennt sie «Prinzessin» oder

«Sweetheart» — aus irgendeinem dunkeln, wohl durch Freud bedingten Grunde ... Dabei darf man trotzdem nicht annehmen, Papa sei eine komplette Null. Denn er verdient doch immerhin das Geld, das die Seinen zum Lebensunterhalt benötigen. Der (amerikanische) Papa ist aber überzeugt, dass auch seine berufliche Karriere nur mit Hilfe seiner Familie gesichert werden kann. Lädt er seinen Chef zum Mittagessen ein, so entfalten die Kinder einen derart krassen Mangel an guten Manieren, dass der Chef vor lauter Mitleid Papa eine Lohnaufbesserung gewährt.»

Eine Lektüre, so recht geeignet, um uns Vätern der Alten Welt herbstlich-melancholische Gedanken über Lebenskostenerhöhung und andere Bagatellsorgen zu vertreiben. Um uns in eine beschwingte, selbstbewusste, geradezu frühlinghafte Stimmung zu versetzen.

Philomen

Regennacht

Max Pfister

Regen rinnt, Regen rinnt
endlos durch die Gassen;
Nachtmahr sinnt, Träume spinnt
es und kann's nicht lassen.

Von der Zeit, die so weit
oder nie gewesen,
von dem Leid, dunklem Leid,
dem man nicht genesen.

Wie so schwer, ach so leer
ziehen die Gedanken
hin und her, hin und her,
wie die Lichter schwanken.

Wind, der rauscht, Bäume bauscht
er mit seinem Munde.
O wie lauscht, wie berauscht,
Trübsinn seiner Kunde.

Und er eilt und zerteilt
dunkle Wolkenbänder;
hier zunächst, weiter wächst
Licht um ihre Ränder.

Jetzt aus Nacht und aus Licht
kommt ein neuer Morgen
und zu neuer, ernster Tat
werden tote Sorgen.

Redaktion: Dr. Ernst Oberhänsli, Zürich 1, Hirschengraben 56. (Beiträge nur an diese Adresse!) Unverlangt eingesandten Beiträgen muss das Rückporto beigelegt werden. Verlag: Buchdruckerei Müller, Werder & Co. AG., Wolfbachstrasse 19, Zürich. — Telephon 32 35 27 / 24 23 24.