

Der einzige Alfons

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift**

Band (Jahr): **59 (1955-1956)**

Heft 18

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-671046>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Bald darauf erscheint ein kleiner, blauer Engel auf der Türschwelle und verabschiedet sich mit einem Gutenachtkuss.

In derselben zwanglosen Art meldet ein improvisiertes Morgenlied das Erwachen; ja, der ganze Tageslauf ist Melodie, oft buchstäblich komponiert in einer persönlichen Art Operettenstil: «Jetz go-n-i go esse, das isch jo so guet; denn tüemer abwäsche und singe dezue . . .»

Dies alles geschieht mit einem natürlichen Ernst, mit moralischer Haltung. Wenn's aber recht gemütlich wird, weiss Magdalena alle Willigen zu interessieren und entwickelt sich zur Regisseurin. «Schneewittchen» und «Aschenbrödel» gehen über den Stubcnboden. Aber wehe, wenn das tote Schneewittchen die Augen öffnet oder gar lacht — der Königssohn zu wenig Würde aufbringt! «Du darfsch der Oepfel nöd esse, er isch giftig!» Das gilt, solange gespielt wird, aus Pietät zur Sache. Und das Schöne ist: Alle haben Achtung vor dem grossen Willen im kleinen Menschlein.

Als Mutter's Brief sie heimruft, meint Magdalena: «Das isch jetz scho unerhört schad!»

Ja, es war schade. Aber das Heimweh war doch auch wieder stark genug, unsern lieben kleinen Gast singend zurückzuholen — hatte er doch jeden Abend gebeten: « . . . Dass ich der Eltern Freude werde, ein Lichtlein auf der dunklen Erde.»

D E R E I N Z I G E

A L F O N S

«Du musst meine Frau werden!» sagte Alfons leidenschaftlich. «Wir müssen sofort heiraten, ich liebe dich!»

Isolde, die Vielumworbene, sah ihn freundlich und nachdenklich an. Die wunderschöne Isolde, die so genau wusste, was sie wollte . . .

«Ja . . .», flüsterte sie.

Beglückt wollte Alfons sie umarmen.

«Aber . . .», sagte Isolde.

«Aber?»

«Du bist der einzige, Alfons, den ich heiraten möchte. Aber ich kann dich nur heiraten, wenn du ein schönes Auto hast und eine Villa und eine halbe Million auf dem Bankkonto. Sage mir Bescheid, wenn du es geschafft hast.»

«Ich werde es schaffen,» sagte Alfons zuversichtlich. «Es wird nicht lange dauern, ich lasse dann von mir hören. Wartest du auf mich, Geliebte?»

«Ja, ich warte», versicherte Isolde.

Es dauerte eine Woche, zwei Wochen, vier Wochen. Dann klingelte bei der schönen Isolde das Telephon:

«Geliebte, ich habe es geschafft! Auto, Villa und eine halbe Million auf meinem Bankkonto! Nun wollen wir aber gleich heiraten!»

«Ja! Gern! Wie ich mich freue!» rief Isolde. Stutzte aber plötzlich, schwieg einen Augenblick, und dann: «Wer ist denn eigentlich am Apparat?»

Eugen Trass

D E R T A G E S Z E T T E L

Das Rezept des Benjamin Franklin

Von Benjamin Franklin gibt es eine Geschichte, die es in sich hat: Wenn er vor eine Entscheidung gestellt war, pflegte er Zettel und Bleistift vorzunehmen. In der Mitte des leeren Zettels zog er einen senkrechten Strich. Dann überlegte er, was für und was gegen die Sache sprach. Jedes Argument, das dafür sprach, bekam in der linken Hälfte ein Kreuz. Für jedes Argument, das dagegen sprach, machte er ein Kreuz in der rechten Hälfte. Zum Schluss zählte er die Kreuze jeder Hälfte zusammen. Je nachdem, auf welcher Seite die grössere Summe herauskam, fällte er seine Entscheidung.

Diese Rechnung habe ihn nie betrogen, pflegte er zu sagen.

Warum ich diese Geschichte erzähle? Sie fiel mir ein, als dieser Tage ein junges Mädchen zu mir kam und mir ihr Leid klagte. War es ein grosses Leid? Kaum. Es war eine Klage über die vielen kleinen Widrigkeiten, die jeder Mensch in Beruf, Familie, im Alltag und mit sich selbst zu bestehen hat. «An manchen Tagen», sagte das junge Mädchen, «bin ich so verzweifelt über all diesen Aerger, dass ich gar nicht mehr weiterleben möchte.» Nun, das ist ein grosses Wort und sicherlich wird sie es kaum wahrmachen. Aber wir alle wissen, wie allein der Trott des Alltäg-