

# Die gefährlichen Katzen der Madame Yvonne de Lambertier

Autor(en): **Richter, J. Hans**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift**

Band (Jahr): **63 (1959-1960)**

Heft 9

PDF erstellt am: **27.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-668817>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Etwas ähnliches sagte drinnen im Büro unter anderem die Tante dem alten Herrn, der ihr aufmerksam zuhörte. Dann erwiderte er: «Ich habe bloss immer wieder die Erfahrung gemacht, dass meistens die Kinder stehlen, welche zu kurz kommen an echter mütterlicher Liebe. Kann das sein?» — «Ja», nickte die Tante.

Sie trennten sich unter der Tür wie Freunde, und der junge Herr vermutete, der alte Chef habe wieder einmal die Abwesenheit des neuen ausgenützt, um einen Fall auf seine besondere Art zu erledigen.

*J. Hans Richter*

DIE GEFÄHRLICHEN  
KATZEN  
DER MADAME  
YVONNE DE LAMBERTIER

Jean Bernét kehrte, nachdem er einige Jahre in den Kolonien gewesen war, erstmalig wieder nach Paris zurück. — Die Affäre mit Madame Yvonne de Lambertier schien vergessen in den Kreisen, die sie damals anging und bewegte. Jean Bernét trug jetzt die Uniform eines Offiziers der französischen Kolonialarmee.

«Was macht Madame de Lambertier?» — «Oh, mon dieu, sie überlebte den Skandal, mon ami. Sicher war es ihrem und ihres Hauses Rufe sehr, sehr abträglich. — Sie lebt seitdem sehr zurückgezogen in ihrem eleganten Heim in den Champs Elysées. Man sagt: sie lebt ihrer Rache, — c'est ca ...!»

Jean Bernét zwirbelte sein flottes Bärtchen und ging aus. Gerade als er die Freitreppe hinabsteigen wollte, dachte er an seinen Browning. Er ging zurück und steckte ihn ein. — Das sollte seine Rettung sein. — Als er das Haus verlassen hatte,

heftete sich unauffällig eine elegante Frau, von exotischem Typ, an seine Fersen. — Er schlenderte zum Boulevard des Italiens, um sein Stammcafé aufzusuchen. Hier wurde Jean laut begrüßt; es wurde viel getrunken, und es herrschte eine ausgelassene Stimmung. — Niemand achtete sonderlich auf die schöne, exotische Frau, die am Nebentisch ihren tiefroten Macon schlürfte. — Bis sie Jean Bernét auffiel. Sie hiess Jana. Es war spät, als sie zusammen das Café verliessen. — Sie wohnte im «Quartier latin» und lud ihn noch in ihre Künstlerwohnung ein. — Dann befand er sich plötzlich, mitten in der Nacht, in einer fremden Wohnung, und es schien ein galantes Abenteuer zu werden. — Jana schloss ein Zimmer auf. Es war dunkel. Jana entschuldigte sich. — Sie kam lange nicht wieder. — Jean Bernét glaubte, einmal draussen leise, flüsternde Stimmen zu vernehmen; dann hörte er eine Tür ins Schloss fallen. Da stand er auf und klinkte an der Tür des Zimmers, in dem er sich befand. Sie war von aussen verschlossen! In diesem Moment flammte plötzlich das elektrische Licht auf. Jetzt hörte er eine andere Tür gehen: es kam jemand ins Nebenzimmer. Jean Bernét wurde es plötzlich würgend unbehaglich. Das Licht ging wieder aus, und in der Dunkelheit wurde die Jean Bernét gegenüberliegende Tür geöffnet. Als das Licht wieder aufflammte, sass ihm gegenüber, zwischen ihnen ein Tisch, — Madame Yvonne de Lambertier. Er zuckte unwillkürlich zusammen. Die Augen der Madame waren schmale Spalte, als sie jetzt Jean Bernét taxierend ansah. Sie war immer noch bezaubernd und eigenartig schön. Eine europäisch-indonesische Mischung von Paris und Saigon. — Dann sagte sie mit einer fernen, kalten Stimme: «M. Bernét, Sie haben mich vor Jahren öffentlich kompromittiert. Sie haben mich öffentlich eine «Raubkatze» genannt und haben mich in einen Gesellschaftsskandal gestürzt, von dem man heute noch in Paris spricht. Sie zogen sich elegant und feige aus der Affäre und gingen in die Kolonien. Dort werden Sie, bei Ihrer sprichwörtlichen Feigheit, nie etwas mit Raubkatzen zu tun gehabt haben. Ich möchte Ihnen das Vergnügen nicht vorenthalten. Sie sollen es hier in Paris haben; hier in diesem Hause, wo Sie niemand hören wird und wo Ihnen niemand helfen kann und wird!» Bei diesen Worten zog sie einen Vorhang zurück, und zum Vorschein kamen sechs kofferartige Transportkäfige mit sechs hungrigen, tobenden indochinesischen Wildkatzen. — Es waren ausgewachsene Exemplare der wegen

ihrer, besonders in Rudeln, bekannten Angriffs-  
lust gefürchteten indochinesischen Raubkatzen. Die  
Tiere hatten offensichtlich tagelang nichts zu fres-  
sen bekommen und fauchten und funkelten in  
ihren Käfigen. — Madame de Lambertier verab-  
schiedete sich mit einem eiskalten Lächeln und  
sagte mit ihrer schwingenden Altstimme: «Bon  
amusement, Monsieur Bernét — au revoir!» —  
dann fiel die Tür hinter ihr ins Schloss. Der  
Schlüssel knirschte zweimal. — Es war jetzt ausser  
dem Fauchen und unruhigen Trippeln der Wild-  
katzen totenstill. — Jean Bernét war in die Falle  
gegangen. — Instinktiv riss er seinen Browning  
aus der Tasche, entsicherte und spannte ihn. Sechs  
Schuss. Er war immer ein guter Schütze gewesen.  
— Da öffneten sich auf geheimnisvolle Weise die  
Falltüren zu den Transportkäfigen, und die hung-  
rigen Bestien sammelten sich, unruhig, nach Kat-  
zenart hin- und hertrippelnd. — Jean Bernét sah  
die wildfunkelnden Augen, die ungeheuren Reiss-  
zähne und die haarscharfen Krallen an den seh-  
nigen Läufen. Da wartete er nicht länger: der erste  
Schuss zerriss die lähmende Stille. Eine der Raub-  
katzen wälzte sich am Boden. Die anderen hatten  
sich bei dem Schuss hinter die Transportkäfige  
verzogen. Nach einer Weile kamen sie hervor, um  
ihre tote Artgenossin zu zerfleischen. — Jean Ber-  
nét wusste von der Wirkung frischen Blutes auf  
diese Art Wildkatzen und handelte entsprechend,  
indem er eine nach der anderen mit gutgezielten  
Schüssen tötete oder verwundete. Es roch wider-  
lich nach dem Unrat aus den Transportkäfigen,  
nach Blut und nach Pulverqualm. — Jetzt blieb  
es totenstill in dem unheimlichen Hause. — Nach-  
dem Jean Bernét noch eine geraume Weile auf  
Geräusche gespannt hatte, zerschlug er mit einem  
Stuhle die Füllung der einen Tür und zwängte  
sich hindurch. Es war stockdunkel in dem Haus-  
flur. Kein Laut war zu hören. — Genau so dunkel  
war es auf der schmalen Gasse, auf die er, durch  
eine nicht verschlossene Hintertür, gelangte. End-  
lich fand er sich aus dem Gassengewirr heraus.  
Hierauf erstattete er sofort Meldung auf dem  
nächsten Polizeiposten, und zwei Beamte gingen  
mit. — Aber Jean Bernét fand das Haus des  
Grauens nicht wieder. — Die Polizeibeamten wuss-  
ten, was sich einem Offizier der Kolonialarmee  
gegenüber gehörte; aber als er gegangen war, sagte  
der eine: «Ich kenne das, das bringen sie aus den  
Tropen mit!» — und er zeigte vielsagend an seinen  
Kopf; der andere sagte: «Nonsens, der Mann hatte  
zuviel Alkohol!»

Jean Bernét sollte nach Beendigung seines Ur-  
laubs ein Kommando in Indochina übernehmen,  
und er bat seine vorgesetzte Dienststelle darum,  
davon abzusehen und ihn nach Afrika zu schicken.

Madame Yvonne de Lambertier landete einige  
Tage später, zusammen mit ihrer Sekretärin Jana  
Ma-Singh, in einer französischen Verkehrsmaschi-  
ne auf dem Flugplatz von Saigon. — Die beiden  
Frauen wurden von einer eleganten, dunklen Li-  
mousine abgeholt, deren Wagenschlag ein Indo-  
chinese, mit einem undurchdringlichen Gesicht,  
höflich öffnete. — Und bald verlor sich der Wa-  
gen in dem internationalen Gewimmel der Rik-  
schas und europäischen Fahrzeuge in den Stras-  
sen Saigons. (NPA)

*Erzählung von Paul Gurk †*

## G E S C H E N K T E J A H R E

In einer kleinen Kreisstadt lebte ein angesehener  
Mann namens Wittke, ein Steinsetzmeister, tat  
recht nach seinem Gewissen, scheute einen guten  
Trunk und einen Streit nicht, war aber nüchtern  
und zuverlässig in seiner Arbeit, so dass es sich  
gut auf seinen Strassen gehen liess. Er genoss das  
Vertrauen seiner Mitbürger und stellte auch als  
Stadtrat seinen Mann, pflichtgemäss, gerecht nach  
seinen Möglichkeiten.

Etwa zehn Jahre vor seinem Tode wurde er zum  
Geschworenen ausgelost. Er musste für einige Wo-  
chen das Geschäft in der guten Hut seiner Frau  
und seines Sohnes lassen und fuhr in die Gerichts-  
stadt. Es war damals gerade der Prozess gegen  
einen berüchtigten Wegelagerer zu verhandeln, der  
ausser Diebereien einen Totschlag begangen hatte.  
Steinsetzmeister Wittke sprach Recht nach sei-  
nem Gewissen, kehrte aber nachdenklicher als sonst  
zu seiner Familie und seinem Gewerbe zurück.  
Bald darauf wanderte sein Sohn, unfroh der Enge