

# Von Kommissär Hunkeler und dem Kriminalkommissariat Basel : auf der Suche nach dem Mörder...

Autor(en): **Ryser, Philipp**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Akzent : Magazin für Kultur und Gesellschaft**

Band (Jahr): - **(2008)**

Heft 1: **Schwerpunkt Polizei : Ordnung und Sicherheit**

PDF erstellt am: **14.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-842756>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Von Kommissär Hunkeler und dem Kriminalkommissariat Basel

# Auf der Suche

nach dem Mörder...



*[ryp.] Realität und Fiktion sind zwei verschiedene Dinge, doch sie hängen eng miteinander zusammen. Dies zeigt auch der Vergleich des Kriminalromans mit der wirklichen kriminalistischen Arbeit. Das akzent magazin befragte dazu Peter Gill, Kriminalkommissär bei der Staatsanwaltschaft Basel-Stadt.*

Peter Hunkeler, Kommissär des Kriminalkommissariats in Basel, untersucht einen Mordfall, der sich vor kurzem im St. Johann-Quartier ereignet hat und den Basler Polizei-Detektiven Rätsel aufgibt. Zwar wäre der Detektivwachtmeister Madörin für den Fall zuständig, doch des Kommissärs Interesse an diesem ungewöhnlichen Mord ist zu gross. Und so macht er sich daran, selbständig, unabhängig von der offiziellen Ermittlung, in dieser Angelegenheit tätig zu werden. Er löst den Mordfall in der Folge quasi im Alleingang.

Das ist die Fiktion, wie sie Hansjörg Schneider in seinem Kriminalroman «Das Paar im Kahn» beschreibt, doch wie geht das Kriminalkommissariat Basel-Stadt

in Wirklichkeit bei einem Fall vor? Gibt es einen Star unter den Kriminalkommissären, ohne den gar nichts ginge? Peter Gill, selbst Kriminalkommissär bei der Basler Staatsanwaltschaft, winkt ab: «Realität und Fiktion – die tägliche kriminalistische Arbeit und das, was in Filmen oder Büchern geschieht –, das ist wie Tag und Nacht. Es gibt bei uns keine Einzelkämpfer. Ein Fall kann nur im Team gelöst werden. Der Kommissär, der nach der Arbeit noch schnell in eine Beiz geht und dort ein paar Zeugen einvernimmt, das gibt es nur im Film» und im Buch, wie zu ergänzen wäre. Im eingangs zitierten Kriminalroman agiert Kommissär Hunkeler auf eine solche Weise. Zu nachtschlafender Stunde geht er in die Wirtschaft zur Neuen Brücke – eine «einschlägige Kneipe für Alkis und Kiffer», wie es im Buch heisst –, weil er hofft, in dieser Szene wichtige Hinweise für seine Mordfall-Ermittlungen zu finden.

«Die Realität ist anders», sagt Peter Gill: «Da muss auch sehr viel Schreibtischarbeit geleistet werden. Die Action-Einsätze, die man in Krimis sieht, die wer-

den allenfalls von der Uniform-Polizei geleistet oder von Spezialisten einer Sondereinheit: Grosse Action, mit Blaulicht durch die Stadt rasen, die Waffe ziehen und rumballern – das gibt es nur im Film.»

Und wie ist das nun in Bezug auf die Zusammenarbeit zwischen dem leitenden Staatsanwalt und dem zuständigen Kriminalkommissär? Kommt es vor, dass der Kommissär den Staatsanwalt bissig anschnauzt, so wie das Kommissär Hunkeler immer wieder beim Staatsanwalt Suter tut? «Nein», meint Peter Gill, «Das ist sicher nicht Fall. Man arbeitet schliesslich zusammen. Natürlich kann es sein, dass man einmal anderer Meinung ist, aber dann diskutiert man miteinander. Ausserdem ist der Staatsanwalt der Chef des Kommissärs.»

### Von der tatsächlichen Ermittlungsarbeit

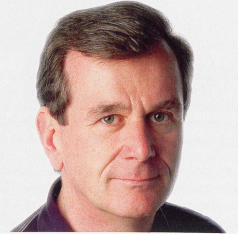
Wenn nun tatsächlich jemand ermordet würde, so wie das im Hunkeler-Roman geschieht, erscheint in der Regel als erstes – unmittelbar nachdem sie über die Notrufnummer 117 informiert wurde – die Kantonspolizei am Tatort. Sie sichert den Tatort, hält Verdächtige oder den mutmasslichen Täter zurück, beginnt sofort mit der Fahndung und sucht die Tatortumgebung ab. Gleichzeitig informiert die Einsatzzentrale der Kantonspolizei die Staatsanwaltschaft, wo rund um die Uhr ein Kommissär sowie ein Staatsanwalt Bereitschaftsdienst leisten. Sie gehen dann zusammen mit weiteren Kriminalisten an den Tatort und beginnen mit den Ermittlungen. Bei einem Tötungsdelikt werden zudem die Kriminaltechniker, welche für die Spurensicherung verantwortlich sind, und der Rechtsmediziner, der für die Abklärung der Todesursache zuständig ist, aufgerufen. «Da die ersten 24 Stunden für die Ermittlung oft entscheidend sind, ist es sehr wichtig, bei einem Kapitalverbrechen mit viel Personal vor Ort zu sein», erklärt Peter Gill.

Heute sind der Ablauf und die Funktionen in der Kriminalitätsbekämpfung professionalisiert. Da gibt es Kriminalisten, die im Bereich von Diebstahlsdelikten über Spezialwissen verfügen, solche, die für Betrugsfälle speziell ausgebildet sind, dritte wissen besonders viel über Brände, vierte auf dem Gebiet der Betäubungsmittel, andere wiederum kennen sich bei Einbrüchen, Tötungsdelikten, Sexualdelikten oder im Bereich der Jugendkriminalität sehr gut aus.

Auf die Ausbildung, so hält Peter Gill fest, werde besonderer Wert gelegt, denn «die Fälle werden immer komplexer, speziell im Internetbereich». Da die Kriminalität immer einen Schritt voraus sei, müsse die Aus- und Weiterbildung gut geplant werden: «Wir versuchen Spezialisten auszubilden. Im Falle unserer Betrugsgruppe etwa arbeiten wir eng mit der Handelsschule KV Basel zusammen, die für die Weiterbildung unserer Mitarbeiter im Finanzwesen zuständig ist.» Dazu besuchen die Basler Detektive bei der Akademie der Polizei in Feiburg im Breisgau oder beim

### Peter Gill

Kriminalkommissär Peter Gill (geb. 1957 in Basel) arbeitet im Stab der Staatsanwaltschaft und ist direkt dem Ersten Staatsanwalt unterstellt. Er ist primär für den Bereich der Ausbildung in der Staatsanwaltschaft zuständig und damit dafür verantwortlich, dass sämtliche Kriminalistinnen und Kriminalisten adäquat ausgebildet sind und passende Weiterbildungen besuchen. Daneben ist er stellvertretender Mediensprecher der Staatsanwaltschaft. Zuvor arbeitete Peter Gill während 15 Jahren beim Sozialdienst der Kantonspolizei Polizei-Stadt.



### Das Kriminalkommissariat Basel

In Basel heisst die Kriminalpolizei Kriminalkommissariat (Kriko) und ist eine von vier Abteilungen innerhalb der Staatsanwaltschaft Basel-Stadt. Das Kriminalkommissariat gehört – im Gegensatz zur Kantonspolizei, die dem Sicherheitsdepartement unterstellt ist – zum Justizdepartement. Das Kriko besteht aus neun Fachgruppen, die auf einzelne Gebiete des Strafrechts spezialisiert sind. Jede dieser Fachgruppen besteht aus 5-12 Kriminalisten (Detektive, Detektiv-Korporale und Detektiv-Wachtmeister) und wird von einem Kriminalkommissär geleitet. Zur Abteilung gehören auch das Betäubungsmitteldezernat und die Kriminaltechnik. Dem gesamten Kriminalkommissariat steht ein Staatsanwalt vor.







Bundeskriminalamt in Wiesbaden diverse Fachausbildungen für Kriminalisten. «Andererseits schicken wir unsere Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter auch in Spezialkurse des Schweizerischen Polizeiinstituts in Neuenburg oder an die Hochschule in Luzern.»

### **Von der Kriminalpolizei zum Kriminalroman**

Die Kriminalitätsbekämpfung hat heute ein sehr hohes Niveau erreicht und basiert auf der Arbeit von bestens ausgebildeten Polizeidetektiven und anderen spezialisierten Kriminalisten. Zu Beginn des 19. Jahrhunderts war das noch anders. Damals steckte die Kriminalitätsbekämpfung in den Kinderschuhen. In Frankreich wurde die Professionalisierung im Kriminalwesen sogar von einem ehemaligen Straftäter vorangetrieben, der sich bei der Ermittlung vor allem auf das Wissen von anderen Kriminellen verliess. Es dauerte einige Jahrzehnte bis sich das Polizeiwesen auf dem Gebiet der Kriminalitätsbekämpfung etablierte.

Das 19. Jahrhundert war das Zeitalter der Industrialisierung, der rasanten Verstädterung, einer merklichen Zunahme der Kriminalität und ihrer allmählich professioneller werdenden Bekämpfung sowie des Aufschwungs der Printmedien. Immer mehr Menschen wollten Zeitungen, Zeitschriften und Bücher lesen, unterhalten und informiert sein. So erstaunt es nicht, dass in jener Zeit das populäre Genre des Kriminalromans entstand. Mit «The Murders in the Rue Morgue» (1841) lieferte Edgar Allan Poe nicht nur den ersten echten Krimi, sondern schuf mit seiner Figur des Privatdetektivs Dupin zugleich den literarischen Idealtyp des Detektivs.

Zwei Jahrzehnte später begründete Emile Gaboriau mit seinen Romanen über den jungen Polizeidetektiv Lecoq den französischen «roman policier» - jenes Genre, dem die Maigret-Romane zuzurechnen sind und wohl auch jene mit Kommissär Hunkeler – und in den 1880er-Jahren trat schliesslich Sherlock Holmes auf den Plan. Sir Arthur Conan Doyle, sein geistiger Vater, wurde rasch zu einem Star der schreibenden

Zunft, der seine Honorarforderungen in bis dahin unbekannte Höhen treiben konnte. Nach einem knappen halben Jahrzehnt erfolgreicher schriftstellerischer Tätigkeit wurde ihm die Last des ständig Weiterschreibens scheinbar zu schwer und er liess Sherlock Holmes versuchsweise ums Leben kommen (1893 in «The Final Problem»). Der anhaltende öffentliche Protest veranlasste ihn jedoch später dazu, neue Sherlock Holmes-Bücher zu schreiben, wobei er erklärte, Holmes habe sich seinerzeit doch noch retten können.

Inzwischen gibt es Tausende von Kriminalromanen. Sie alle folgen einem ähnlichen Muster: Ein rätselhaftes Verbrechen (z.B. ein Mord), die Fahndung (Rekonstruktion des Tätergangs, die Klärung der Motive für die Tat, die Überprüfung von Verdächtigen) und schliesslich die Lösung des Falles, welche fast immer in der Überführung des Täters mündet (mit Ausnahme vielleicht von Dürrenmatts Roman «Das Versprechen» und einigen wenigen anderen).

In der alltäglichen Kriminalarbeit ist es aber ganz anders: «Da gibt es keine Garantie, dass der Täter immer gefasst wird», hält Kriminalkommissär Peter Gill fest, «wobei die Aufklärungsquote bei Tötungsdelikten in Basel sehr hoch ist: So bei 90-95%.» Leicht haben es Straftäter in Basel also nicht – auch wenn es beim hiesigen Kriminalkommissariat keinen Kommissär vom Format des Peter Hunkeler gibt.

### **Verwendete Literatur:**

Finckh Eckhard (Hrsg.), Theorie des Kriminalromans. Arbeitstexte für den Unterricht, Stuttgart: Philipp Reclam jun., 1974.

Nusser Peter, Der Kriminalroman, Stuttgart: J.B. Metzler-Verlagsbuchhandlung, 2003.

Schneider Hansjörg, Das Paar im Kahn, Zürich: Ammann Verlag, 1999.