

Ein Erlebnis

Autor(en): **Sch., D.F.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Berner Rundschau : Halbmonatsschrift für Dichtung, Theater, Musik und bildende Kunst in der Schweiz**

Band (Jahr): **1 (1906-1907)**

Heft 2

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-748208>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

war und ein Duft, wo unsere Sehnsucht endet, die ausgezogen, uns selber zu suchen. Da ich so sinne, ist mir, der Wind geh durchs Korn und im Goldgeschwanz wehn blaue Wimpel über mir und ein Falke häng in der Himmelstiefe und ein Rauch komm geschwommen und dufte mir Heimat ins Herz. Heimat! Die Welt hat nichts besseres, Brüder, denn ein Tor zum Ausgang, und es ist nichts, was wir hinaus-tragen könnten, denn uns selbst. Lasset sie leben und tot sein, die tot sein wollen, und verseucht euch nicht an ihrer Gemeinschaft, und wann der Abend fällt, dann tretet den Staub hinter euch und lasset eure Fackel lohn über die Berge hin: Heimat!



Ein Erlebnis.

(Zum Kapitel „Heimatschutz“.)

Um Nachdruck unter Quellenangabe wird gebeten.

Sewiß sind alle die, die dies lesen, mit mir einig, daß es bis dahin ein hoher Genuß war durch unser schönes Schweizerland zu fahren. Besonders an einem hellen Sommerabend, wenn die Sonne bereits hinter den sanft anstrebenden Hügelketten verschwunden ist, und nur noch hin und wieder ein verlorener Lichtstrahl in die leise hereinbrechende Dämmerung hineinfällt, wenn die Schatten zu wachsen beginnen, alle Verhältnisse größer, gigantischer, weiter aus-holend werden, und die Gegend sich aufzureßen scheint, um in langen durstigen Zügen die kühle Abendluft zu trinken, wenn von irgendwo her der verhallende Ton einer Glocke in die tiefe Stille hineinzittert, während weit hinten im fernen Blau unter glühenden Wolkenstreifen hervor die ewigen Firne in stiller, seliger Klarheit herüberleuchten. Das ist die Stunde, wo „die Seele sich wieder auf sich selbst besinnt“, wo sie den Anschluß an etwas Höheres wieder findet, das Kleinliche und Triviale des Alltags vergißt, wieder aufgeht in der großen machtvollen Einheit der Natur und nichts anderes mehr will, als leidlos und wunschlos zu ruhen und zu schweigen in dem tiefen klaren Meer von Abendlicht und Abendfrieden.

Man schelte den, der so fühlt, nicht einen überspannten Schwärmer; er ist es nicht. Denn jeder ernsthafte Mensch, der noch nicht im Sumpf

eines trostlosen Materialismus versunken ist, der noch denken und empfinden kann, der auf den geheimnisvollen, der Oberflächlichkeit verborgenen Pulsschlag alles tiefern Seins, auf die große beseligende Sprache der Natur noch zu lauschen versteht, der hat dies alles selbst schon gefühlt, wenn er ihm vielleicht auch nicht gleich Worte leihen, nicht gleich den rechten Ausdruck dafür finden konnte. Wir brauchen ja solche Ruhepunkte im Leben, wo sich unsere Seele wieder eins fühlt mit etwas Höherem, Geistigerem; es sind die Stunden, wo wir innerlich wachsen, wo die Quellen, die des lauten Tages Lärm und Glut versiegen machte, wieder zu springen anfangen und gleich stillen starken Strömen alles Lebendige in uns nähren zu neuer Kraft, die Stunden, die uns jubelnd emporheben über die toten und dunklen Punkte in unserem Sein, daß unser Glaube wieder anfängt, Berge zu versetzen, und wir lachenden Mutes dem ungewissen Schicksal entgegenfahren.

Eine solche Stunde erlebte ich leztthin, als ich an einem solchen Abend durchs Schweizerland fuhr, — nein, war ich eben im Begriff zu erleben. Denn plötzlich hatte ich das Gefühl, als ob eine häßliche Faunsgestalt mit boshaft grinsendem Gesicht vor mir auftauchte und mit einem mächtigen Pinsel grellfarbige Flecke in das duftige und zartabgetönte Landschaftsbild hineinschmierte. Es gab mir innerlich einen förmlichen Riß: Mitten auf einer sich quer durch die Landschaft hinziehenden Anhöhe standen in langer Reihe, an besonders hiezu eingeschlagenen Pfählen befestigt, in den schreiendsten Farben gehaltene Reklametafeln einer schweizerischen Schokoladefirma. In all der freien und unbestimmten Schönheit, inmitten dieser grünen Matten und dunklen Wälder, mitten in dem klaren Weiß der Firne im Hintergrund, standen diese Farbflecke und starrten frech und aufdringlich zu mir herüber, alle Einheit und Harmonie in der Landschaft zerstörend. Geärgert und verletzt wandte ich mich ab. Ich empfand diese Reklametafeln wie eine Schmach, wie einen Frevel an unserem tiefsten Gefühl, wie eine Schändung unserer freien Gottesnatur, die der große Geist wahrlich nicht in diese Welt gestellt hat, daß sie von Einzelnen in so erbärmlicher und kleinlicher Weise verunstaltet werden kann. Daß das heutige Geschäftsleben nicht mehr ohne Reklame auskommt, das wissen wir, und wir finden uns als vernünftige Menschen ruhig damit ab, wenn sie uns in den Straßen und Plätzen einer Ortschaft an eigens dafür bestimmten Stellen entgegentritt. Wir sagen auch noch nicht viel dagegen, wenn sie Tramways, leere Hausfassaden usw. für ihre Zwecke benützt, wiewohl wir es nicht gerade schön finden. Aber daß man jetzt immer mehr anfängt, mitten in unberührte Landschaftsbilder hinein Pfähle mit Reklametafeln zu setzen, und in dieser Weise ganze Gegenden zu verunstalten, das geht denn doch über jedes erlaubte Maß hinaus, das muß jedes Gemüt, welches nur noch ein

Atom Schönheitsgefühl, nur ein Atom Liebe zu seiner Heimat hat, auf das tiefste empören. Wir wissen wohl, es ist in dieser Sache schon viel Tinte vergeblich vergossen worden, und deshalb bitten wir die zuständigen Behörden dringend, diesem Unfug nun einmal ein Ende zu machen. Wenn es keine Gesetze gibt, um gegen ihn einschreiten zu können, so schaffe man welche. Es besteht denn doch noch kein Recht, daß um einzelner geldhungriger Spekulanten willen die gesamte übrige Menschheit im Höchsten, was sie besitzt, in ihrem Seelenleben, aufs schwerste geschädigt wird. D. F. Sch.



War's ein Traum nur?....

War's ein Traum nur, ist's ein Märchen
Oder eine holde Sage,
Daß wir wie ein Iel'ges Pärchen
Fanden uns am Blütenhage?...

Dunkler Augen feuchtes Schimmern,
Durst'ger Lippen heiß Begegnen,
Und der Sterne Silberflimmern
Flammte, untern Bund zu legnen. —

Nun bescheint mit goldnen Strahlen
Untern stillen Ort die Sonne...
Sieh, der Sehnsucht latte Qualen
Wuchsen aus entschwundner Wonne!

In den längst verblühten Bäumen
Schluchzt es wie verhaltne Klage —
War's ein Märchen, war's ein Träumen,
War es eine holde Sage?

Emil Rügli, Chur.

