

# Festdekorationen

Autor(en): **Pfander, Hans**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Berner Rundschau : Halbmonatsschrift für Dichtung, Theater, Musik und bildende Kunst in der Schweiz**

Band (Jahr): **2 (1907-1908)**

Heft 6

PDF erstellt am: **28.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-747838>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Festdecorationen.

Von Architekt Hans Pfander, Bern.



In starkes Moment in unserem öffentlichen Leben bilden die jährlich wiederkehrenden Feste der Sängers-, Turner- und Schützenvereine und aller möglichen anderen geselligen Körperschaften und Verbindungen. Leider ist ihnen aber im Lauf der Jahre ihr ursprünglicher Zweck, die Menschen einander näher zu bringen, ihnen in Abwechslung des eintönigen Alltagslebens einige Stunden echten und fröhlichen Genusses zu bieten, die dann in der Erinnerung das Gewöhnliche und Flache überstrahlen und somit das Dasein vertiefen und ihm neue Werte zuführen, fast gänzlich verloren gegangen. Die Schuld liegt nicht nur an der ungemein gesteigerten Häufigkeit der Feste, die bereits allerorten nach Abrüstung ruft, sondern sie ist namentlich auch darin begründet, daß den Festen ihre wichtigsten Elemente, die Einheitlichkeit und Geschlossenheit, die allein einen nachhaltigen Eindruck hervorbringen können, abgehen. Es ist etwas Unruhiges und Oberflächliches, etwas Hastendes und Fahriges in sie hineingekommen und unsere nervös suchende und rastlos nach vorwärts strebende Zeit findet in ihnen einen nur zu sprechenden Ausdruck. Sie bilden keine Erholung mehr, keinen festen Punkt in der Erscheinungen Flucht; jeder seufzt vielmehr erleichtert auf, wenn sie vorbei sind. Aus diesen Gründen haben sich die Elemente, die mehr auf innerliche Wirkung abzielen, die Künste, fast gänzlich von den großen festlichen Anlässen zurückgezogen. Wo findet man heute an unseren Festen eine über das Konventionelle hinausgehende Musik, die von einem wirklich bedeutenden Künstler stammt? Wem ist diese oberflächliche, nur auf den Moment zugespitzte Festspielmusik nicht widerwärtig oder doch gleichgiltig? Wo trifft man auf eine dichterische Kunst, die etwas mehr geben will als aneinandergereihte, bunte und inhaltslose Bilder, die schon wieder vergessen sind, wenn man sie gesehen hat? Überall, wo man hier anklopft, tönt es hohl. Am schlimmsten aber kommt diese Oberflächlichkeit und Zerfahrenheit in derjenigen Kunst zum Ausdruck, die den Festen ihren äußeren Charakter, ihr Gepräge verleiht: in der bildenden, oder, um den Begriff etwas besser zu präzisieren, in der dekorativen Kunst.

Wer während eines Festes durch die Straßen einer Stadt geht, der muß unruhig werden. Und wenn er ein wenig ästhetisches Gefühl hat, so wird er in der Regel nicht festlich, sondern ärgerlich gestimmt. Was da ohne jede einheitliche Anordnung im buntesten Durcheinander in

der Luft und an den Häusern zu sehen ist, entbehrt vor allem der primärsten Bedingung zur Erzielung eines ruhigen und klaren Eindruckes: der Harmonie, die die Wurzel alles Schönen ist. Keine Farbenharmonie, sondern ein Farbenchaos bilden diese von Türmen und Häusern herunterhängenden Fahnen, Flaggen und Wimpel, diese wahllos zusammengestellten Fensterdraperien an einzelnen Häusern. Dazu kommen noch die meist in den schreiendsten Farben gehaltenen Wappenschilder aus Blech und Karton, bei deren Aufstellung der Kantönligeist wahre Orgien feiert, die Göttin der Schönheit aber schamvoll das Haupt verhüllt. Nirgends findet das Auge auch nur einen ruhigen Punkt, auf dem es haften bleiben könnte, nirgends bietet sich ihm ein harmonischer Eindruck.

Etwas besser steht es in der Regel um die Ausschmückung von öffentlichen Plätzen, Brücken und Brückenköpfen, weil sie gewöhnlich von den Ortsbehörden einheitlich vorgenommen wird, während die Gassen- und Quartierleiste mit ihren sogenannten Triumphbogen und den daran aufgepappten Poesien von meist sehr zweifelhaftem Wert nicht immer eine glückliche Hand bekunden.

Wie vielleicht aus Vorstehendem zu ersehen ist, liegen die Hauptgründe der unharmonischen und unruhigen Wirkung unseres Fest Schmuckes in der falschen Anwendung der Dekorationsmittel und dann namentlich auch in der Nichtanpassung an die Umgebung. Wo die Straßen schon an und für sich in ihren reichen architektonischen Linien und Formen harmonische Abwechslung bieten, wie z. B. die Bahnhofstraße in Zürich und die Hauptstraßen Berns, da sollte man sich hüten, des Guten zuviel zu tun. Die schönste Dekoration wäre da unbedingt ein reicher Blumenschmuck der Fenster, den man vielleicht noch durch grüne Girlanden unterstützen könnte. Aber so wenig wie möglich Fahnen und Flaggen, keine Wappenschilder und vor allem keine bunten Fensterdraperien. Solche Draperien sind dagegen sehr am Platz zur Bekleidung der rohen Konstruktion von Estraden und Festbauten, während Fahnen und Flaggen auf Türmen, Brücken und freien Plätzen gut Verwendung finden könnten.

Um aber diesen Festdekorationen eine wirklich harmonische und künstlerische Wirkung zu sichern, müßten sie nach einem einheitlichen Plane vorgenommen werden, einem Plane, der von Künstlern, Architekten und andern kunstverständigen Personen für eine ganze Stadt ausgearbeitet würde und der für alle maßgebend sein müßte. In den einzelnen Straßen und Quartieren könnten die Vorstände der Gassen- und Quartierleiste die Ausführung überwachen, während dies auf öffentlichen Plätzen, Brücken usw. wie bisher Sache der Behörden und ihrer Organe wäre.

Sind die vorstehenden Vorschläge vielleicht nur die Träume eines Optimisten? Ich glaube nicht, glaube im Gegenteil, daß sie sich bei

einigem guten Willen sehr wohl realisieren ließen. Dann kämen wir vielleicht infolge der vertiefenden Rückwirkung dieser künstlerischen Bestrebungen auch dazu, daß unsere Feste wieder mehr zu dem würden, was sie eigentlich sein sollten: zu einer Erholung für Geist und Gemüt, zu einer Hinlenkung auf das Schöne und Erhebende, mit einem Wort: zum Fest!

## Umschau

Aus den Aufzeichnungen des Herrn Theophil Geltmerks, Privatier. Fern sei es von mir, daß ich behaupten würde, ich wäre ein Philosoph oder verstehe sie; aber ich liebe die Philosophie und begrüße sie hochachtungsvoll, ja vollst. Ich liebe sie um ihrer majestätischen Sprache willen und meine Ehrfurcht erwecken vor allem ihre vielen prächtigen — ismen. Realismus, Idealismus, Sensualismus, Intellektualismus, Voluntarismus — wie das tönt, wie das rollt, wie das rauscht, wie das klingt! Wie das eine Gattung macht, wie das in Gelehrsamkeit sich hinwälzt und kriegerisch aufeinander prallt! Man fühlt sich doch wie verstärkt und gehoben, wenn man so einen prächtigen, runden, hallenden ismus in den Mund nimmt, und neulich, an einem Sonntag Morgen, nachdem ich meinen Kaffee in Ruhe getrunken und den Hans, den Kanarienvogel, gefüttert, hab' ich eine wahre Andacht gehalten, indem ich aus einem Leitfaden der Philosophie, den ich von einem Onkel geerbt habe, alle Wörter aus — ismus, viele Seiten weit, säuberlich heraus schrieb. Und als ich nach dem Mittagessen, das mir gottlob gar wohl geschmeckt, meinen Spaziergang machte, zum Tor hinaus, und der Heiri Birliigger mir entgegenkam und mich fragte, was ich da unternehme, sagte ich mit Würde: „Verehrtester“, sagte ich, „ich liege, wie Sie sehen, ein bißchen dem Spazierismus ob.“  
F.

**Basler Musikleben.** Dem am Abend des 15. Oktober im obern Kasinoaal ge-

gebenen Konzert der Basler Schwestern Fräulein Anna und Marie Hegner wurde von seiten des hiesigen Publikums, wie billig, ein sehr lebhaftes und freundliches Interesse entgegengebracht. Die beiden jungen Künstlerinnen dürfen auch mit dem ideellen Erfolge ihres Unternehmens hier, wie allerorts, wo sie ihre jetzige Rundreise durch die schweizerischen Konzertsäle hingeführt hat, wohl zufrieden sein. Fräulein Anna Hegner hatte mit dem Vortrage des dritten Violinkonzerts (in H-moll) von St. Saëns eine schwierige, aber dankbare Aufgabe gewählt, wurde indessen den Anforderungen, die der französische Ton-dichter an das technische Können, wie an die geistige Reife der ausübenden Kraft stellt, in hohem Maße gerecht. Ebenso große Freude hatten wir an der Interpretation der Sonate für Violine allein von Reger (op. 91, Nr. 2); die Künstlerin fand hier Gelegenheit, einen warmen und großen Ton zu entwickeln, von dem man um so angenehmer überrascht war, als er die Wirkung der Eröffnungsnummer des Konzerts, der G-dur-Sonate von Brahms (op. 78, Nr. 1), nicht überall in dem Maße, wie man es gewünscht, unterstützt hatte. Wir empfangen überhaupt den Eindruck, als hätten die liebenswürdigen Konzertgeberinnen mehr in ihrem Interesse gehandelt, wenn sie ihre in technischer Hinsicht bereits zu so staunenswerter Höhe gesteigerte Kunst lieber in den Dienst eines andern Werkes gestellt hätten.

Einen Mißgriff hatte übrigens Fräulein Marie Hegner auch mit der Wahl der