

Ein Kunstkatalog

Autor(en): **Widmer, Johannes**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Berner Rundschau : Halbmonatsschrift für Dichtung, Theater, Musik und bildende Kunst in der Schweiz**

Band (Jahr): **4 (1909-1910)**

Heft 15

PDF erstellt am: **30.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-748147>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

entgegenzubringen — Sonette an die Tür seiner Werkstatt zu heften — Spalier zu bilden, wenn er durch die Menge schreitet, wie man es von den Alten liebt, den Großen unter der Herrschaft großer Päpste und prachtliebender Fürsten — o mein liebster Freund, blutige Tränen könnt' ich weinen, wenn ich denke, wie du nun statt dessen hinlebst, nur von einem Häuflein guter Freunde und begeisterter Schüler erkannt, in den öffentlichen Blättern die Zielscheibe stumpfsinniger Bosheit oder blinden Unverständes!“ . . .

Weder Enttäuschungen noch Undank und Bosheit haben es jemals vermocht, unsern Dichter von seinem Wege abzubringen. „Es gibt nur eine Vornehmheit: sich selber treu zu bleiben.“ Gleich Ibsen, Hans Thoma und andern Großen der Kunst hat auch er diesen Wahlspruch hochgehalten, in welchem Maße, dafür zeugt seine gesamte Produktion. „Gemeine Menschen kehren sich an das, was die Leute sagen, und bitten andere um Auskunft darüber, wie sie selbst eigentlich sein sollen. Wer Adel in sich hat, lebt und stirbt von seinen eigenen Gnaden und ist also souverän. Alles andere sind armselige Quälereien, die böse, alltägliche Menschen erfunden haben, um auch ihren gutmütigen Nebenmenschen das Leben möglichst sauer zu machen. Wer sich's gefallen läßt, dem geschieht recht. Man kann steinalt dabei werden und hat eigentlich nie gelebt*)." . . .



Ein Kunstcatalog.**)

Von Dr. Johannes Widmer.

Ungleich haben unsere Städte und Dörfer den dreißigjährigen Krieg um die Schönheit bestanden, der um 1870 anhub, zwanzig Jahre lang uneingeschränkt tobte, und erst jetzt an Widerstand gerät. Die einen haben sich ergeben, ich will sie nicht mit Namen nennen, sie sind zahlreich genug. Manche haben an der Baukunst der Väter so lange herumbeschnitten, bis sie zu Portikus und Spitzturm und allen unechten Materialien reif war. Selten sind die, die es verstanden haben, ihren Teil aus dem Ströme des Gedeihens herauszuholen und doch sie selbst zu bleiben. Eine

*) Kinder der Welt, I, 257.

***) Er weist 537 Nummern auf; dazu kommen noch Spezialsammlungen von Bedeutung.

solche Stadt, eine „gute Stadt“, ist, um mit einem alten Ausdruck neuen Sinn zu verbinden, Solothurn.

Dabei ist Solothurn weit entfernt davon, etwa nur den puren baren Gewerbsgewinn eingestrichen und sich damit begnügt zu haben. Auch sein Umkreis ist gewachsen, seine Sünden hat auch es begangen, nicht alle Irrtümer sind ihm erspart geblieben. Auf seine Neustadt, ja selbst auf seinen Saalbau braucht es nicht übermäßig stolz zu sein, von der Post gar nicht zu sprechen. Aber all diese Fehler sind doch nicht gänzlich störend, und vor allen Dingen, sie verdanken ihr glorreiches Dasein keiner Vernichtung. Die Tore, die alte Stadt, der Gesamteindruck des historisch gewordenen Gemeinwesens sind überblieben. Indessen tut es die Dauerhaftigkeit des Gemäuers nicht. Auf eine Frontentwicklung der Bürgerschaft in einem der Vergangenheit würdigen und gegenwartsfähigen Sinn kommt es an. Der Orte sind nicht wenig, die die Schale behalten und den Kern verloren haben. Deren Salz dumm geworden ist. Vielleicht war gerade an dieser Fortführung und nutzbringenden Umwandlung ererbten Verantwortlichkeitsgefühls die Hochflut des streberischen Zeitalters gefährlich angeprallt. Solothurn hatte reiches Gut zu verlieren: aber daß es hier fest geblieben ist, ermöglichte ihm auch die Selbstbehauptung seiner äußern Erscheinung. Es hat Männer genug in seinen Mauern, die standhaft das Erbe mehrten, ohne der Mode oder Enge zu verfallen. Es hatte seine Retter, und hatte, da es sich so artig reimt, seinen Zetter. In der Kunstgeschichte wird sein Name für immer mit dem eines unserer herrlichsten Ahnen, mit Holbeins Namen und Madonna, verbunden sein. Ich wüßte nicht, wer solchen Abglanz aus der Sphäre des Genialen für seine Bürgertugend unter uns eher verdiente.

Er ist Kaufmann und Kunstfreund zugleich. Seine Firma hat er seit einigen Jahren einem Nachfolger übergeben, aber jüngst hat er einen so aufschlußreichen Katalog seines Museums herausgegeben, daß seine Tatkraft ungeschwächt erscheint. Er beschränkt sich fast nur auf die Malerei, wenn er, wie sein Haus beweist, auch warmen Sinn für das Kunsthandwerk hat. Und innerhalb der Malerei eignet ihm eine innige Sorgfalt für die Alten, und gleichermaßen eine wohlwollende Aufmerksamkeit für die Neuesten. Daß die Sammlung einen Holbein, einen Ribera, einen Turner, einen Hodler besitzt, bereitet ihm dasselbe überlegte Glück. Selbstverständlich pflegt er daneben für einen Disteli, Frölicher, Buchser besondere Neigung. Seine Sympathien wurzeln eben im Sinnlichen, im Ort und in der Zeit zugleich. Er vertritt eine persönlich gereifte reichsstädtische Empfindungswelt. Deren einzelne Gaben hat er mit andern oder allein organisiert.

Genau ist mir sein Lebenswerk (außer seinem eigenen Wohlstand und der Arbeit dafür), sein Museum, der Entstehung nach nicht bekannt.

Jedoch eben die zugleich trauliche und sachlich würdigende Art, wie er den Katalog verfaßt, gibt Aufschluß genug. Aus allerlei Gebäuden hatte offenbar die Stadt, und aus mancherlei Quellen ein Kreis von Kunstfreunden mancherlei Bildwerk. Die flossen eines Tages ineinander. Es brauchte nur einen Anstoß. Um 1850 herum scheint der erfolgt zu sein. Ein Hauptmann Brunner, der in neapolitanischen Diensten als malender Dilettant mit Malern befreundet war, führte mit seiner Heimkehr einen ganzen Schatz zeitgenössischer Malerei, auch älterer Meister, her, entfachte auch in der Vaterstadt Freude am Sammeln und brachte es zustande, daß jener lockere Kreis von Vorgängern sich mit seinesgleichen zusammenfand und einen Kunstverein gründete. Dem hielt er seine Verlässenschaft in Farben und einen gewissen Fonds zur Belebung des Interesses und Aufnung des Besitzes zu. Dieses war der erste Grund unserer Kunstfiedelung.

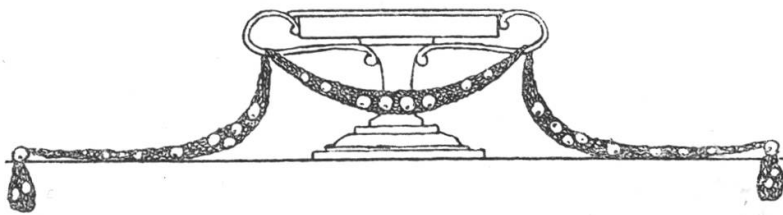
Solothurn ist in seiner Verarbeitung gotischen, deutschwelschen, barockeleganten Wesens so passend, daß ein Künstler, dem die Welt zu lockend lacht, sich allermindestens von seinen Reisen gerne drin erholen mag. Ein guter Fonds von gleichartiger Bildung, aus dem Glanz der Ambassadorenzeit genug Sinn für formvollen Genuß steckt in einer stattlichen Menge seiner Eingefessenen, daß er sich mit ihnen in frei fördernder Gesellschaft fühlen kann. Frank Buchser jedenfalls ist immer wieder in Solothurn eingekehrt, und so kam es, daß nach seinem Tod sein Bruder eine ganze Schwadron seiner Amazonen, Rispiraten und Negerwelt ins Museum schenkte. Mit Achtung ist auch Urban Winistörfer, ein guter alter Domherr, zu nennen.

Die ersten dieser Ereignisse lagen schon zurück, und die andern standen noch bevor, als F. A. Zetter in die Kette der Ereignisse, in die Folge der Stimmungen eintrat. Die um sich greifende Stadt mußte alte Kapellen leeren; Altare und Malereien, verkommen und beschmutzt, waren schwer bedroht; er bekümmerte sich um ihr Dasein und verhütete einen Bilderbrand aus Gleichgültigkeit. Der mühseligen Arbeit und Forschung wurde der erwähnte reiche Lohn zuteil. Und zugleich war damit das Museum auf feste Füße gestellt.

Beständig sammelte und erwarb er obendrein Zeitgenossen und war manchem Nachlaß ein getreuer Pfleger. Die Mittel waren bescheiden genug, aber die Sammlung inzwischen schon so vorgeschritten, daß Bund und Gottfried Keller-Stiftung nicht so sehr Neues bieten, sondern Lücken füllen konnten. In sympathischer Weise standen dem unermüdlischen Helfer zur Seite Kaufleute wie er, Gewerbetreibende, Lehrer an den höhern Schulen und andere Träger humaner Gesinnung, nicht nur in dem philanthropischen, sondern auch im perikleischen Sinne des Humanismus. Ich übergehe sie ungern und nur, weil noch eine neueste Pe-

riode zu würdigen ist, deren Sinn sich Zetter erarbeitete und deren Hauptförderer, Direktor Oscar Miller, an seiner Seite wirken konnte. Ihm verdankt man zum guten Teil das wagemutige Unternehmen, das Solothurner Kunsthaus zu einem frühesten Zentrum unseres Künstlertums zu erheben. Um die Hodler, die Amiet, Giacometti und Trachsel, die es birgt, wird manche größere Anstalt die von Solothurn dereinst beneiden. Unmutend ist, daß im Wachstum nach dieser Seite hin die eigene Evolution Oscar Millers stufenweis durchblickt, dessen Dasein selber wieder ein merkwürdiges Symptom der Überwindung des bloßen Geschäftsgeistes durch die Versenkung in ganz andersartiges menschliches Wirken bedeutet. Insofern möchte ich ihn einen schweizerischen Morris nennen. Übrigens ist auch er schon vom Vater her ans Solothurner Kunstleben hingeleitet.

Überraschend reich und wohlgefügt ist das Museum dieser kleinen Stadt. Niemand kann bestreiten, daß dies Gedeihen eng mit dem *genius loci* zusammenhängt, der aus kleinen Mitteln durch zähe, emsige und wohlwollende Arbeit und Gegenseitigkeit Großes zustande brachte. Während der Katalog also einen Hort der Kunst anzeigt, erschließt er außerdem den Einblick in einen aufmunternden Zustand einer ganzen Stadt. Er stempelt sie als musterhaft. Aus einem Bädeler wird er darüber zu einer Festschrift. Es möchte angenehm und nützlich sein, ihn an einer vaterländischen Feier den Abgeordneten der Schwesterstädte zur bedacht-samen Lektüre mitzugeben. Namentlich die vom Industriefieber brennende Ostschweiz, gewaltige Orte wie Arbon, Rorschach, Altstätten, Gofau, Romanshorn, Frauenfeld möchten viel daraus lernen. Und wie viel andere noch!



Die Bombe.

Skizze.



Moskau liegt in tiefem Schnee. Eisige Kälte herrscht, und die herannahende Dämmerung wird durch einzelne weiße Flocken belebt, die sich von den Bäumen und den Dächern der Häuser loslösen und hin-ab auf die öde Straße fallen.

Ein Mann schreitet die Vorstadtstraße entlang; eine mächtige, hohe Gestalt, das Gesicht von wildem, schwarzem Bart umrahmt, in seinem weiten, dunkeln Mantel ein schwarzer Flecken auf dem weißen Grunde.