

# Gedichte von Meta von Salis-Marschlins

Autor(en): **Salis-Marschlins, Meta von**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Alpen : Monatsschrift für schweizerische und allgemeine Kultur**

Band (Jahr): **7 (1912-1913)**

Heft 7-8

PDF erstellt am: **10.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-751421>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Gedichte von Meta von Salis-Marshlins

### Die Laute

Von einem Mann, aus dessen Blut  
 Ein Tropfen kam in meine Hut,  
 Berichtet eine alte Kunde,  
 Daß er in einer Unglücksstunde  
 Aus schmalgewordnem Stammbesitz  
 Die beste Pfründe sonder Wiß  
 Gegeben hin an eine Laute.

Die ich gespitzten Ohrs erlauscht,  
 Die alte Kunde rauscht und rauscht  
 Seither Erquickung durch mein Leben.  
 „An eine Laute hingegeben“  
 Das hat für mich so tiefen Sinn,  
 Das trägt so köstlichen Gewinn,  
 Wie mir aus keiner Pfründe taute.

„Wär's eine Dirne, wär's ein Gaul,  
 Der Handel schien mir minder faul,  
 Doch ein Gehäuse mit sechs Saiten!  
 Ein Narr, der sich dazu verleiten  
 Ließ!“ spricht der Erde kluger Sohn,  
 Und geht gerechten Haupts davon,  
 Als ob ihm vor der Schande graute.

Du, meines Hauses ferner Ohm,  
 Hab Dank, hab Dank für das Atom,  
 Womit du den Komplex beliehen,  
 Daraus mir Art und Sinn gediehen:  
 Die Lust, die mit der Qual versöhnt,  
 Das Lied, das überm Abgrund tönt,  
 Das Auge, das den Sternen traute.

O Dichtertorheit, Sängervahn,  
 Fürst Lohengrins Entrückungsschwan  
 Aus Sumpf der Welt und Menschentüde,  
 Vom Selbst zum höhern Selbst die Brücke!  
 Wer's nicht erfahren, weiß es nicht,  
 Daß Sein und Schein Gesicht, Gedicht,  
 Und Königshort die kleine Laute.

### Zwiegesicht

Alles schweigt.  
 Lautlos aus den Tiefen steigt  
 Meines Lebens Bild —

Sieht mich an  
 Wie's Medusenhaupt getan  
 Von des Perseus Schild —

Lächelt dann,  
 Wie wer's über sich gewann,  
 Daß er viel vergibt —

Und mein Herz  
 Schmilzt und wogt wie glühend Erz,  
 Segnet, dankt und liebt.

### Die Blume im Buch

Es war in tiefer Nacht: sie las und las  
 In einem Buch, das schon das Kind besaß,  
 Von einem hochverehrten Ahn geschrieben.  
 Von Geist und Kraft und Ruhm und kurzem Glück  
 Des lange Hingegangnen war's zurück  
 Als teures Angedenken ihr geblieben.

Sie las, weil sie der Schlummer fort und fort  
 Zu meiden pflog, seit sie dem Zufluchtsort,  
 Der letzten Trümmer eines Heims entflohen,  
 Und grauenhaft die Fremde sie umstarrt;  
 Seit sie erkannt, daß alles sie genarrt  
 In diesem Leben, diesem wüsten, rohen.

Fast war das Öl der Lampe aufgebrannt,  
 So viele Blätter hatte sie gewandt,  
 Als auf der eben aufgeschlagenen Seite  
 Ein Blümchen lag, ein welches Blümchen, ach,  
 Das sie vor Jahren in der Heimat brach,  
 Als glutvoll sie sich höchsten Zielen weihte.

Sie hat sich immer noch nicht totgeweint,  
 So oft das Licht auf ihre Tränen scheint,  
 Und wieder weinte sie, wie sonst, vergebens,  
 Als sie des Frühlings totes Kind erblickt,  
 Den Gruß, aus toter Heimat ihr geschickt,  
 Die Totenaugen ihres ganzen Lebens!

### Beatrice d'Este und Lodovico il Moro

Mailand ist in Trauer: Beatrice starb,  
 Jene Estefürstin, die der Mohr sich warb,  
 Schwester Isabellens, die den höchsten Preis  
 Jener starken, stolzen Zeit sich zu erringen weiß.

Wie vor Licht und Sonne Nacht und Dunkel flucht,  
 Wie ein munterer Ostwind Wolkenherden scheucht,  
 Wie der Tau in matte Blumenkelche sinkt,  
 Drin er, wie in edler Fassung edler Stein, erblinckt,

Also Beatrice — Nacht und Dunkel floh  
 Wo ihr Lachen tönte kinderleicht und froh;  
 Also Beatrice, die, ihr goldnes Netz  
 Nach dem Schönen spannend, Schönheit ehrte als Gesetz.

Beatrice schlummert süßen Todeschlaf  
 Unter Marmorlasten, Wappen, Epitaph,  
 Ruht auf ihrem Sarge als ein Bild von Stein  
 Sonnig schwebt darüber ihres goldnen Seins ein Schein.

Beatrice schlummert. Lodovico ruht  
 Ihr in Stein zur Seite, wie ein Toter tut;  
 Wie ein stiller Mann tut, der ans Ziel gelangt;  
 Gleichviel ob er unterwegs schauernd oft erbangt.

Lodovico Sforza, zubenannt der Mohr,  
 Heimlich flüchtend steht er schon an Mailands Tor,  
 Doch vom Tore eilt er noch einmal zurück  
 Zu der teuren Toten, seines Lebens reinstem Glück,

Kniet am Grabe nieder, sieht im Wetterstrahl,  
 Der ihn niederschmettert, sein erlaucht Gemahl,  
 Die, ob fast ein Kind noch, unerschütterter stand,  
 Wenn Verrat und Arglist züngelten im blumigen Land.

Mut und Treue hat er kläglich ihr gelohnt,  
 Minnend eine Andre hochemporgetront,  
 Drob ihr frohes Auge schleierte der Gram,  
 Ihre lichte Seele überkroch die dunkle Scham.

Lodovico scheidet; sein Verhängnis ruft:  
 Innsbruck und Novara, Frankreichs Kerkergruft;  
 Jahrelanges Sterben fern vom Sonnenlicht,  
 Ein verschollnes Grab, ein nie enträtseltes Gesicht!

### „Antonino“

Weißt du es noch, weißt du es noch wie ich?  
 Dort oben, hoch ob Stadt und Comersee  
 Dein Gütchen mit dem einzigen Cypressenpaar  
 Weit in der Runde? — Herbstlich lag das Land  
 Zu unsern Füßen; Morgens rings in grauem Duft,  
 Dem wogenden Gespinnst der Nebelsee;  
 Doch gegen Mittag stand die Zauberwelt,  
 Das ganze lachende Gebreite blank  
 Im Sonnenschein und jede Welle trug  
 Ihr feuchtes Köpfchen neckisch blinkend hoch;  
 Dann zog der Abend seine Schleier vor  
 Und nur die Lichterchen des Menschenvolks  
 Durchspähten da und dort die Finsternis,  
 Und kündeten das heiße Leben an,  
 Das kaum auf Stunden sich zum Schlaf versteht.

Weißt du es noch? Berauschend quoll der Duft  
 Japanscher Mispelblüten durch die Tür  
 In deinen lichterfrohen Gartensaal,  
 Wo im Kamin der troß'ge Eichkloß lag,  
 Der stöhnend sich zu Tode sengen ließ,  
 Damit uns warm und traut zu Mute sei.  
 — Der Mensch ist grausam, grausam die Natur,  
 Von der als Teil er andre Teile quält,  
 Weil er sich so am Leben nur erhält,  
 Und alles Leben sich vom Tode nährt,  
 Und Schnitter Tod in jedes Leben mäht. —  
 Du freutest dich des jüngst erworbnen Heims.  
 Und bautest, pflanztest, ludest Gäste ein,  
 Und sahst ein schönes Alter vor dir — ich  
 Sann auch ans neue Heim, noch südlicher  
 Im Sonnenland gelegen, meerumbraust.  
 Zwölf Jahre trennen uns von jenem Herbst  
 Und dein und mein Heim sind dahin wie Rauch . . .

An einem Abend gingen wir zum Wald  
 Entlang den dichtbebuschten Hügelhang.  
 Edelkastanien trugen noch ihr Kleid  
 Von grünen Blättern, glänzend, schöngeformt  
 Wie vieles Lebende in jenem Land;  
 Ein Blümchen grüßte ab und zu, im Schutz  
 Von Baum und Moos vertrauensvoll erblüht:  
 Blau Immergrün, Stabiosen, weißer Klee.  
 Wir fügten sie zum Strauß und trugen sie  
 Mit uns nach Haus, und tollend sprang dein Hund  
 Voraus, zurück, im Kreis herum und holl.  
 Wir aber sprachen läßig dies und das,  
 Von einem Plan, der uns beschäftigte,  
 Von einem Brief, den ich erwartete  
 Und der, als kaum wir heimgekehrt, auch kam.  
 Es war ein Brief aus großen Dichters Hand,  
 Ein Fünzig Worte, deren schlichter Sinn,  
 Es sei ihm leid, daß er uns beide nicht  
 In seinem Landhaus am Luganersee  
 — Das, wie der ganze Erdenwinkel dort,  
 Der köstliche, von seiner Poesie umrankt,  
 Von seinem Wort vergeistigt bleiben wird  
 So lang ein Menschenherz fürs Große glüht —  
 Empfangen könne, wie wir es gewünscht;  
 Er weile ferne, komme jedes Jahr  
 Nur für den einen Sommermonat hin,  
 Und hoffe, daß wir ihn ein andermal  
 Auffuchen würden dort in Oria.

Es klang so fein und gütig, daß es fast  
Die Wunde heilte, die es ungern schlug.

Das andre Mal jedoch, das kam uns nie.

Die Jahre glitten aus der Hand der Zeit,  
Aus seinem Hirne, seinem Herzblut wuchs  
Uns Kunde adeligsten Menschentums,  
Das an die Wahrheit Sieg und Liebe wagt,  
Und eine Scheu hielt mich von ihm zurück,  
Den kecke Neugier viel zu viel umdrängt.

Nun ist er tot, nachdem sein letztes Buch  
Mir eben wohlgetan. Er ruhe sanft!  
Sein lieblich Angesicht war mir zu schaun  
Zwar nicht vergönnt, doch stieg ich auf den Grund  
Der hoheitsvollen Seele und ward reich.

Weißt du es noch?

## Zur Geschichte des japanischen Farbholzschnittes

Von Dr. Max R. Funke



Europa und Amerika besitzen im Gegensatz zu Japan die größten und besten Sammlungen japanischer Holzschnitte, einen Kunstzweig, den man in Berlin, Paris, London und New-York besser studieren kann, als in Japan selbst. Das kommt daher, weil die Japaner vor Jahrzehnten den Wert des Farb-schnittes noch nicht kannten wie heute. Spottbillig, ja sehr oft umsonst gaben sie diese Kunstprodukte hin. So erhielt auch seiner Zeit der schwedische Polarforscher Freiherr von Nordenstiöld bei seiner Ankunft in Japan unzählige Holzfarbschnitte von allen japanischen Meistern zum Geschenk, die später dem kgl. Museum zu Stockholm einverleibt wurden. Ich halte die Nordenstiöldsche Sammlung für die größte, wertvollste und vorzüglichste der Welt.

Hishikawa Moronobu (1638—1714) war der erste Künstler gewesen, welcher den Holzschnitt in Japan zur Anwendung brachte. Er stammte aus einer Künstlerfamilie, sein Großvater Shichineimon war Stofffärber in Hōta, sein Vater Kichineimon Michishige Kunstticker daselbst und daneben waren noch viele unmittelbare Nachkommen von ihm bedeutende Künstler. Klar und bestimmt versucht er in einem prachtvollen Schwunge den Eindruck einer menschlichen Bewegung wiederzugeben. Sein Lieblingsthema war das Leben der