

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Wissen und Leben**

Band (Jahr): **8 (1911)**

PDF erstellt am: **13.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
ALTHEER, P. Eigene Bahn . . . . .	730
ANTONELLI, E. Fédéralisme et démocratie sociale . . . . .	633
BAUMGARTNER, O. G. Hölderlin und Nietzsches Zarathustra . . . . .	853
BAUR, A. Schweizerische Malereien aus der Karolingerzeit . . . . .	68
Die Schweizer Spielhöhlen . . . . .	76
J. C. Heer und wir . . . . .	79
Kunstnachrichten . . . . .	160
Majestätsbeleidigungen . . . . .	162
„Berndütsch“ . . . . .	232
Der Schriftsteller . . . . .	309
Albert Anker . . . . .	382
Gertschaffäre und so weiter . . . . .	384
Aus Privatbesitz . . . . .	453
Farbige Raumkunst . . . . .	462
Aus dem Zürcher Kunsthaus . . . . .	542
Ausstellungs-Architektur . . . . .	611
Die Genfer Ausstellung . . . . .	680
Die Juden und das Wirtschaftsleben . . . . .	751
Theater-Impressionen . . . . .	822
Nochmals Van Gogh . . . . .	891
Der Deutschenhass und seine Ursachen . . . . .	895
BERNOULLI, C. A. Sankt Jakob an der Birs . . . . .	456
BERTSCHINGER, H. Aus amerikanischen Arbeiterverhältnissen . . . . .	641
BIÉLER, M. Les tendances de l'art moderne au Salon de Paris . . . . .	809
BLOCHER, E. Konservativ . . . . .	864
BOHNENBLUST, G. Eine neue Phaedra . . . . .	675
BOLLER, H. Von der bessern Lösung . . . . .	617
BOSSHART, J. Todesschauder . . . . .	56
BOVET, E. Nach links und rechts . . . . .	313
L'idée de patrie . . . . .	825
BOVET, R. La neutralité de la Suisse . . . . .	372
BRÜSCHWEILER, C. Die „Teuerung“ des Herrn Sulzer-Ziegler . . . . .	570
CAMENISCH, C. Die Schweizerluft . . . . .	195
COMBE, E. La question du jeu . . . . .	203
CORNUT, S. Une édition définitive d'André Chénier . . . . .	445
COURTHION, L. Histoire de la presse valaisanne . . . . .	43, 134
ERMATINGER, E. Gottfried Kellers Weltanschauung . . . . .	271, 340
FAESI, R. „Tereus, ein Trauerspiel von Hans Ganz“ . . . . .	375
Deutsche und antike Kultur . . . . .	833
FALKE, K. Der Basler „Samstag“ . . . . .	367
FIERZ, A. Meinrad Lienert: „Bergspiegelein“ . . . . .	73
FOGAZZARO, A. Die Agave . . . . .	1

	Seite
FREY, A. Im Frühling . . . . .	161
GOLAY, G. Sur Alfred de Vigny . . . . .	715
GOUMAZ, L. Culture française et culture antique . . . . .	773
GREINACHER, H. Aus dem deutschen Museum in München . . . . .	816
GUILLAND, A. M. Aulard historien de la Révolution française . . . . .	104
HINRICHSSEN, O. Über Freiheit und Notwendigkeit im Drama . . . . .	731, 762
HUBER, M. Zur Richtigstellung . . . . .	307
Trennung von Kirche und Staat . . . . .	681, 778
HUGGENBERGER, A. Bitte . . . . .	477
JELMOLI, H. Oper und Konzert . . . . .	77, 156, 311
KEEL, C. F. Zur Ausnutzung unserer Wasserkräfte . . . . .	875
KÖHLER, W. Kaiser Friedrich II. der Hohenstaufe . . . . .	57, 114
KORRODI, E. Dialog über Kritik . . . . .	7
Julius Rodenberg und die Schweizerdichtung . . . . .	538
LIENERT, M. Sankt Jakob an der Birs . . . . .	443
LOOSLI, C. A. Das Gebet des Dichters . . . . .	879
v. MADAY, A. Für den sozialen Staat . . . . .	753
MAYNC, H. Zu dem offenen Brief des Herrn Dr. Ernst Zschokke . . . . .	305
MAYR, W. Entretien avec Pierre Krapotkine . . . . .	644
MELEGARI, D. Types représentatifs . . . . .	260
MENTHA, B. Les maîtres de l'heure . . . . .	739
METSCHNIKOFF, E. Übersicht der Fortschritte im Kampfe gegen die Infektionskrankheiten im Jahre 1910 . . . . .	650
MEYER A. Die Zukunftsaussichten des Protestantismus . . . . .	397, 506
MICHELI, H. Le parlementarisme en Suisse . . . . .	385, 517, 558
MÜLLER, F. Wie gewinnt man das Volk für gute Literatur? . . . . .	708
MÜLLER-BERTELMANN, H. Carl Albrecht Bernoulli: Die Ausgrabung von Wichtern . . . . .	458
Heinrich Leuthold und seine Herausgeber . . . . .	588
NUSSBERGER, M. Über die Grundlagen der Schillerschen Kunst- und Geschichtsphilosophie . . . . .	529, 565
v. ORELLI, B. Gedichte . . . . .	696
RAGAZ, L. Gibt es eine neue Moral? . . . . .	220, 251
REINHART, J. Drei Gedichte . . . . .	631
de REYNOLD, G. Démagogie . . . . .	242
RIGASSI, G. „Aimé Pache, peintre vaudois“ . . . . .	671
ROSSEL, V. Guy de Maupassant intime . . . . .	189
RÖTHLISBERGER, H. Münchener Kunstausstellungen im Sommer 1911 . . . . .	813
SABATIER, P. L'École primaire en France en 1910 . . . . .	320
SCHAFFNER, J. Das schweizerische Nationaldenkmal . . . . .	164
Patriotismus . . . . .	333
SCHOLLENBERGER, J. Die Neutralität der Schweiz . . . . .	233
SCHREIBER, H. Lettres diplomatiques . . . . .	409, 478, 581
SONDEREGGER, E. Die neue Truppenordnung und der „Warnruf“ des Obersten Gertsch . . . . .	417, 492
v. SPRECHER, H. Gegen den sozialen Staat . . . . .	465
STEIGER, J. Zum Andenken an Bundesrat Brenner . . . . .	4
Teuerungsfragen . . . . .	13, 213
Soziale und politische Probleme in der Schweiz . . . . .	545, 719, 798, 881
STRASSER, CH. Der Frühling . . . . .	339
Juanita . . . . .	601, 656, 697

	Seite
TAPPOLET, E. Wie die Dinge zu ihrem Namen kommen . . . . .	839
TROG, H. Zum Graphismus in der Kunst . . . . .	38
Schauspielabende . . . . .	230, 379, 460, 540, 614, 893
Philippe Monnier . . . . .	677
Gaspard Vallette . . . . .	749
WASER, M. Das Novellenbuch einer Lyrikerin . . . . .	745
WELTI, H. Aus der Mappe eines Journalisten . . . . .	231
WIEGAND, C. F. Marignano . . . . .	81, 170, 281, 353, 431
v. WYSS, H. Über die Vererbung innerer Krankheiten . . . . .	15, 126
ZIEGLER, E. Die Enkel Winkelrieds . . . . .	241
ZIEGLER, H. Gedichte . . . . .	695
ZSCHOKKE, E. Offener Brief an Professor Dr. Th. Maync . . . . .	142
Mein Schlusswort in der Heinrich Zschokke Angelegenheit . . .	378

