

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Wissen und Leben**

Band (Jahr): **14 (1914)**

PDF erstellt am: **10.08.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
ALTHEER, P. Leben . . . . .	577
Welt . . . . .	654
BAUR, A. Die XII. nationale Kunstausstellung . . . . .	437, 504, 560
BENZIGER, C. Schweizerkunst . . . . .	758
v. BODMAN, E. Die Stadt . . . . .	65
Maria, Himmelskönigin . . . . .	756
BOVET, E. Die Universität der Demokratie . . . . .	68
Gedanken eines Tagelöhners über Kunstkritik . . . . .	477
Die Wache . . . . .	513
Der europäische Krieg . . . . .	578, 643
An unsere Freunde . . . . .	705
BÜCHLER, M. Zum Problem der Heimarbeit in der Schweiz 195, 302,	363
COMBE, E. L'art de la mise en scène . . . . .	708
COMBETTE, D. La rue qui monte . . . . .	301
DEBRIT, J. Une innovation dans notre théâtre national . . . . .	360
DÜNNEBIER, H. Der Übermensch bei Gottfried Keller und Fried- rich Hebbel . . . . .	30
DOERFLIGER, H. Vorbei . . . . .	620
ENDERLIN, F. Schwestern . . . . .	1
FAESI, R. Sphärenharmonie . . . . .	627
Europa 1914 . . . . .	641
Runde . . . . .	673
FERRIÈRE, A. Das Land-Erziehungsheim als Versuchsstätte der neuen Erziehungsrichtung . . . . .	622, 687, 734
FICK, F. Der Dienstvertrag und der wirtschaftlich Schwache . . . . .	186
Muss man sich schämen? . . . . .	480
FRÄNKEL, J. J. V. Widmann . . . . .	177, 202
FREY, A. Aus der Festkantate zur Einweihung der Zürcher Uni- versität . . . . .	148
FALKE, K. Kant, Goethe — Chamberlain . . . . .	538, 601, 674, 720
GAGLIARDI, E. Die Entstehung d. schweizer. Kantone 73, 235, 347, 556	
GOS, CH. Ein erster August . . . . .	628
GUILLAND, A. Genève et la Suisse . . . . .	392
GYGAX, P. Caillaux . . . . .	2
Das Depositenproblem und die Gesetzgebung . . . . .	129
Jaurès . . . . .	665
HALPERIN, J. Der Flaubertsche Klang . . . . .	13
Auf dem Dampfschiffsteg . . . . .	225
HARDUNG, V. Der Wettbewerb . . . . .	260
HESS, W. R. Über das stereoskopische Bild . . . . .	424
HESSE, H. Dorfkirchhof . . . . .	385
Vorrede zu einer lyrischen Anthologie . . . . .	472
Einmal . . . . .	733
HOFER, C. Politique et altruisme . . . . .	592
HUNZIKER, G. Reichsdeutscher und Deutschschweizer . . . . .	464
JACQUES, N. Theater auf Sumatra . . . . .	9
KELLER-HUGUENIN, E. Wirtschaftliche Essais . . . . .	279, 386, 518
KIENZL, H. Liebesmahl . . . . .	673
KÜRSTEINER, M. Gedichte . . . . .	257
LOOSER, G. Gedichte . . . . .	621

MARTIN, W. L'impôt de guerre en Allemagne . . . . .	449
MORAX, R. L'homme des Liges . . . . .	321
MÜHLESTEIN, H. Hodlers Ethos . . . . .	96, 138
PERRET, P. La population et les mœurs . . . . .	167
PIÉRARD, L. L'image du pays noir . . . . .	655
PFISTER, O. Echnaton . . . . .	105, 158
PRECONI, H. G. Der Russe über Russland . . . . .	270
PULT, C. Ob dem Schyn . . . . .	747
REINHART, H. Triptychon . . . . .	193
RIKLIN, F. Franz von Assisi . . . . .	45
ROGER-CORNAZ, F. Un poète lyrique . . . . .	226, 284
RÖLLI, H. Das Ross . . . . .	529
RÖTHLISBERGER, E. Le „fossé“ . . . . .	530
SCHIBLI, E. Legende . . . . .	684
SCHRECKER, P. Peer Gynt . . . . .	331, 402
SIEBEL, J. Freuden, die ewig wir funkelnd gedacht . . . . .	600
STAUDINGER, F. Kulturgrundlagen der Politik . . . . .	283
STEIGER, J. Schweizerische Tagesfragen . . . . .	431, 495, 522
STEINBERG, S. D. Probleme der Ästhetik . . . . .	170
Historische Figuren . . . . .	291
Drei Gedichte . . . . .	345
STORFER, A. J. Aphorismen . . . . .	631
STRASSER, CH. Spätherbst . . . . .	733
STREIFF, C. W. Eos . . . . .	72
TROG, H. Paul Heyse I. . . . .	116
WALSER E. François Rabelais . . . . .	149, 215
de WECK, R. Pierre Mille . . . . .	23, 86
WEESE, A. Die moderne Kunst und Greco . . . . .	546
WIEGAND, C. F. Edler Wein . . . . .	600
ZENDRINI, P. Mathilde Serao . . . . .	294

**THEATER UND KONZERT.** *Berliner Premieren* S. 374. — Ernst Hardt *Schirin und Getraude* S. 441. — Georges Hoffmann, *Les Présages* S. 123. — Hugo von Hofmannsthal, *Jedermann* S. 442. — Henrik Ibsen, *Peer Gynt* S. 373. — Franz Kaibel, *Der Pelikan* S. 310. — Karlweis, *Das grobe Hemd* S. 310. — Ingo Krauss, *Der Stadt-schultheiß von Frankfurt* S. 509. — Alexander Moissi S. 441. — Matthias Morhardt, *Zapone und Utamaroff* S. 250. — Henri Moro, *Eugénie Grandet* S. 122. — Felix Möschlin, *Diamanten* S. 188. — Friedrich Schiller, *Don Carlos* S. 310. — Carl Sternheim, *Der Snob* S. 59. — *Theaterkunstausstellung und Russisches Ballett* S. 121. — Richard Wagner, *Die Feen* S. 249. — *XVme Festival Suisse de Musique à Berné* S. 632.

**BILDENDE KUNST.**

*Kunsthau Zürich.* Ernst Württenberger, Otilie W. Röderstein, Karl Moser S. 192. — Camille Pissarro S. 317. — Bonnard, Vuillard, Guillaumin, Roussel, Othon Friesz, Adolf Thomann, Carl Burckhardt, Ernst Kissling S. 318. — Arbeiter-Kunst S. 380. — Adolf Thomann S. 568. — Trübner, Hermann Göbel, Otto Gräber, Henri Doucet, Henri Ottmann S. 568.

*Kunstgewerbemuseum.* Holzschnittaustellung S. 566.

*Kunstsalon Bollag.* Frank Buchser S. 446.

*Kunstsalon Neupert.* Liebermann, Trübner, Corinth, Habermann, Sle-vogt, Stadler, Arnold Böcklin S. 447.

*Kunstsalon Wolfsberg.* Arnold Brügger, „Otto Morach Pablo Picasso S. 192. — Bernhard Buttersack S. 447. — Gaetano Previati S. 567. — Marius Pictor, Focardi, Reviglion, Felice Casorati S. 568.  
*Moderne Gallerie Tanner.* Walter Gimmi S. 447.

NEUE BÜCHER. Franz Xaver Bronner, *Ein Mönchsleben aus der empfindsamen Zeit* S. 312, — P. A. Clasen, *Der Salutismus* S. 311. — Charles Dickens, *Martin Chuzzlewit* S. 62. — Otto Ernst, *Nietzsche, der falsche Prophet* S. 191. — Sankt Yoriks *Glockenspiel* S. 191. — Heinrich Federer, *Das letzte Stündlein des Papstes* S. 445. — G. Fischer und J. Reinhart, *Der Jugend-Born* S. 190. — Eduard Fueter, *Geschichte der neuern Historiographie* S. 704. — Ernst Gagliardi, *Geschichte der schweizerischen Eidgenossenschaft bis zum Abschluss der mailändischen Kriege* S. 565. — Charles Gos, *Unter der Fahne* S. 633. — Hermann Hefele, *Des Girolamo Cardano von Mailand eigene Lebensbeschreibung* S. 565. — Karl Henckell, *Hundert Gedichte* S. 314. — Max Hochstätter, *Essai sur Romain Rolland* S. 315. — Johannes Jegerlehner, *Hohlicht* S. 343. — Hermann Kesser, *Kaiserin Messalina* S. 255. — E. v. Keyserling, *Wellen* S. 124. — Klabund, *Karussell, Schwänke* S. 767. — Meinrad Lienert, *Bergdorfgeschichten* S. 252. — August von Löwis of Menar, *Russische Volksmärchen* S. 634. — Fritz Karl Mann, *Der Marschall Vauban und die Volkswirtschaftslehre des Absolutismus* S. 378. — Friedrich Naumann, *Die Kunst der Rede* S. 565. — Josef Reinhart, *Im grüne Chlee* S. 60. — Erika Rheinsch, *Die Laute* S. 61. — Richard Schaukal, *Zettelkasten eines Zeitgenossen* S. 767. — Arthur Schnitzler, *Frau Beate und ihr Sohn* S. 124. — Marte Sorge, *Frauenlieder* S. 254. — Oskar A. H. Schmitz, *Das Land ohne Musik* S. 635. — Alfred Steinitzer, *Aus dem unbekanntem Italien* S. 636. — Dr. H. Stickelberger, *Schweizer Hochdeutsch und reines Hochdeutsch* S. 510. — A. J. Storfer, *Marias jungfräuliche Mutterschaft* S. 704. — C. Sturzenegger, *Serbisches Rotes Kreuz* S. 636. — Paul Wislicenus, *Nachweise zu Shakespeares Totenmaske. Die Echtheit der Maske.* S. 767. — Zurlinden, *Hundert Jahre. Bilder aus der Stadt Zürich* S. 510.

TAGEBUCH. Frank Buchsers Biographien S. 63. — Erwiderung in Sachen Frank Buchsers S. 125. — Miquel und der Marxismus S. 255. — Deutschland und die Fremdenlegion S. 318. — Weltnaturschutz S. 320. — *Faites un roi sinon faites la paix* S. 381. — Zum Problem der Heimarbeit in der Schweiz S. 447. — Theodor Curti S. 448. — Zwei Festkantaten für die Zürcher Hochschule S. 511. — Bundesarchitektur S. 512. — Romain Rolland über Kunst und Künstler S. 569. — Joe Chamberlain S. 571. — Pius X. S. 637. — Jules Lemaître S. 637. — Fritz Marti S. 639.

MITTEILUNGEN des Schweiz. Schriftstellervereins (S. E. S.) S. 128, 382, 575, 704.

ILLUSTRATIONEN. Augusto Giacometti, *Franz von Assisi* S. 1. — Ferdinand Hodler, *Skizze aus Marignano* S. 65. — *Vorstudie zum Universitätsbild für Zürich* S. 129. — A. v. Senger, *Vom Bahnhof St. Gallen* S. 449.



FRANZ VON ASSISI  
Mosaik von Augusto Giacometti