

Zeitschrift: Wissen und Leben
Herausgeber: Neue Helvetische Gesellschaft
Band: 23 (1920-1921)

Buchbesprechung: Neue Bücher

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 25.12.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



NEUE BÜCHER



STUNDENSCHLÄGE. Letzte Gedichte von Adolf Frey. Verlag H. Haessel, Leipzig 1920.

„Stundenschläge“ nennt sich das letzte Buch des Dichters, dem der rückende Uhrzeiger zum ernststen Mahner geworden ist. Ein Leben verschwelt, „unausgelebt, von Sehnsucht heiß und matt“. Der bleiche Wächter treibt nicht mehr tollen Scherz wie der Würger der Totentanzgedichte; er lauscht am nächtlich dunkeln Fenster und hält am Lager des Träumenden mit dem Zwillingsbruder Schlaf geheime Zwiesprache.

„Die Zeiten meines Lebens stehn im Herbst, Und leicht, wenn ich nach rüstgem Tagewerk Die Hand ausstrecke, fass ich unversehens Den Stab, dran jeder von den Sonnenhalden Hinunterwandelt nach der Schattenflur.“

Doch nicht dem schwermütig verschleierten November oder dem trunkenen Oktober ist der Dichter verfallen; seinen Abend verklärt der gütige September, der mit Himmelsbläue, weichem Farbenspiel und wanderndem Herdenglockengeläute den Schmerz des Scheidens beschwichtigt. Noch einmal kostet das Auge wählerisch vom Überfluss der Welt; es sieht die blassen, rotweiß gesprengelten Wicken lächeln, die tiefblauen träumen, hinter der „schmalzigen Dahlienkette“ rotblaue Winden die liebe alte Gloriette umschlingen, den Gelbrosenstock, einen „Altar voller Flammen und Gedüfte“, in die Junilüfte ragen; es folgt dem scheu vorüberflügelnden Falter und genießt die zierliche Pracht des sandgelb, aschgrau und sammetschwarz gebänderten Katzenschweifes. Der feine Spürsinn des Herzens vertieft den Blick, der die Schriftzüge der längst Verschollenen mit der Sachlichkeit des wissenschaftlich geschulten Graphologen deutet; die von

Eifersucht aufgepeitschte Phantasie lässt die Schatten der Dämmerung an der Wand zur Silhouette des Nebenbuhlers gerinnen.

Eingebungen und Bilder solch kostbarer Art sind von jeher der erlesene Vorzug der Dichtung Adolf Freys gewesen; schärfer als zuvor aber *horcht* er, ohne das Auge darben zu lassen, in diesen letzten Gedichten in die Welt: die Amsel schluchzt und flötet leis und zag, beseligend sprudelt der Gesang der lieblichen Grasmücke den umbüschten Strand entlang, der Finkenschlag klirrt ins Klaviergeklimper des Nachbarkindes, der Bergwind jöhlt und poltert, greint und gröhlt und rumpelt durch die Schlucht, die Muse dreht die silberhelle Liederspindel, und bleiern läuteu des toten Glückes Glocken in die Nacht. Mut, Freude, Sehnsucht schenken in einem herrlichen Gedicht, das die Charakteristik zur Vision erhebt, die drei Heroen Bach, Mozart, Beethoven dem Sterbenden. Oder der Klang wird Gestalt: die Amsel „streut das erste Liederflöckchen sehnsüchtig in den rauhen, grauen Tag“; aus jedem Schalltor des Münsterturmes springt um Mitternacht ein Gewappneter, der eine über das Strandgelände den stolzen Firnefrau entgegen, der andre zum dunklen Fluss hinab, der dritte über die Schattendächer der Stadt zum felsgekrönten Berg, der vierte

„Bergan zum Fichtenwalde, wo die Nacht Im blauen Firmament mit goldnem Zirkel Des großen Wagens sieben Sterne misst. Zwölf Schläge tut ein jeder der Geschienten Am Silberschild, und dann zerfließen sie Im ziehenden Duft und Hauch der Geister-
[stunde.“

Während Form und Farbe die Eigenart der *Neuen Gedichte* bestimmen, gibt der klingende Vers mit seiner unerschöpflich reichen Mannig-

faltigkeit der Tonfarben und Rhythmen dieser letzten Sammlung das charakteristische Gepräge. Der strenge, unter der Zucht eines außerordentlichen Kunstverständes stehende Formwille lässt auch da keine matte oder unpersönliche Wendung gelten; aber die Sprache wirkt im wesentlichen doch einfacher, und häufiger als zuvor erklingt das Wunderhorn des schlichten Liedes, das die Weise in sich selber trägt („Amselruf“; „Einer Entschwundenen“; „Bergfriedhof“; „Wanderschwalbe“; „Schlummerlied“; „An die Taube“; „Vale“). Ein Schelmenwinkel findet sich auch in diesem ernsten Haus, und anmutig leitet ein Fritz Niggli zugeeignetes Scherzgedicht in der Aargauermundart über zum klangvollen Epilog, der, auf Freys vaterländische Dichtung zurückweisend, die Scholle der Väter segnet.

Die vollendete Kunstform als Selbstzweck wäre bloße Virtuosität, die imponiert, aber nicht ergreift; hier ist sie der schöne Leib, durch den immer eine Seele spricht. So suchen diese Gedichte vor allem den Menschen; sie vergessen nie, dass trotz aller Herrlichkeit der Welt das Herz die Quelle höchsten Glücks und tiefsten Leides ist. Dunkel bleibt der Grund der Lieder; doch das Weh gefriert nie zum Weltschmerz, und dankbar fasst der Dichter die Hand der Gefährtin, die, „im Busen einen Hort von Lieb und Seele“, getreulich und entsagungsvoll über seinem Erdenwallen wacht.

Adolf Freys letzte Gedichte, das Vermächtnis des schaffenden Geistes, dem auch die Gewissheit des nahen

Endes die Schwingen nicht zu lähmen vermochte, erfüllen die Sehnsucht des Dreißigjährigen:

„... Die ungedämpften Zauber fachen
Die Flamme noch, die doch verglüht!
Die alten schwermutvollen Saiten
Rühr ich noch einmal zum Gesang —
Dann lasst mich in die Tiefe gleiten
Und segnet meinen Niedergang!“

ZÜRICH

MAX ZOLLINGER

*

LEBEN DER MÄRTYRER. Von Georges Duhamel. Deutsch von F. Hardekopf. Im Verlag Max Rascher A. G., Zürich. Broschiert Fr. 5. 50. 219 S.

Diese deutsche Ausgabe des bekannten, edlen Buches des französischen Dichters ist warm zu begrüßen, werden doch auch in der Schweiz noch Viele durch nicht genügende Geläufigkeit ihrer Kenntnisse in der französischen Sprache davon abgehalten, solche Werke in der Originalfassung zu lesen. Hier sind von Duhamel die Leiden von Kriegs-Verwundeten und -Sterbenden, wieder seelengroße Arzt und zarte Mensch sie in den Lazaretten mit den Kranken (1914—16) durchfühlte, so erzählt, wie sie sich ihm, Tag für Tag, ins Gedächtnis schrieben. Lebenswahre Bilder voll feinsten Empfindlichkeit und tiefster Liebe, wehevoll, erschütternd-traurig; wir wissen nicht, wie wir Georges Duhamel je genug Achtung und Verehrung zollen könnten für das, was er nur mit diesem einzigen Buch des Herzens getan, um einen Bund aller Guten zur Erlösung der unglücklichen Erde vom Wahnsinn des Kriegs zu stiften.

O. VOLKART

□ □ □