

Kleiner See

Autor(en): **Geilinger, Max**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Wissen und Leben**

Band (Jahr): **24 (1921-1922)**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-748930>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

que le moindre choc plonge en transes; ces femmes résignées, naïves, bonnes et folles; toute cette humanité à peine dégrossie de la bête, qui s'égorge, se bat ou s'abrutit, vous enveloppent d'horreurs et de frissons. Puis, tout à coup, il passe un rayon merveilleux, une musique céleste vous transporte: c'est maman qui vient d'apparaître et qui flotte dans la chambre, légère comme un nuage ensoleillé; c'est grand-mère qui dévide la légende miraculeuse des saints; ou c'est un vieux petit évêque, jovial et doux, qui pose sur la tête de l'enfant sa main qui dégage une odeur de bois de cyprès.... Puis les portes infernales roulent de nouveau et l'abominable lutte recommence.

Ces visions consolantes et l'abjection quotidienne, Gorki les évoque à la manière d'un poète tendre, sans amertume. L'antique résignation de ce peuple roué couve dans ce livre que domine une haute pitié humaine. C'est un document, mais c'est aussi un poème. Les Français arrangent des histoires à l'entour de leurs minces souvenirs d'enfance. Spitteler tente un coup de sonde psychologique au fond de ses premières années. Gorki confesse la passion douloureuse de son corps, de son âme, jusqu'au jour plus noir où on le mit à la porte pour chercher son pain. Ceux-là vous parlent à l'esprit, au cœur. Le Russe vous mord aux entrailles!

BOULOGNE sur Seine

MARC ELDER



KLEINER SEE

Von MAX GEILINGER

Ein Born für Rehe, der Elfen Waldspiegelein;
Junge Lüfte tanzen sie auf den Wellen,
Den leichten, leisen; Mückengesirr, blaugrüne Libellen.
Uferstille, Seerosen, Zitterschein.

Waldsee im feuchtenden Buchentale,
Den Mond vergoldet und Sonne durchflammt;
Du gleichst im Herbst einem Silberpokale,
Der ganz geborgen in rotem Samt,

Da du so klein bist. Doch Wolkenfirne
Spiegelst du feierlich wie ein Meer:
Es huscht Märchen rings um dich her
Und du hältst dich rein für die größten Gestirne.

