

Zeitschrift: Neue Schweizer Rundschau
Herausgeber: Neue Helvetische Gesellschaft
Band: - (1926)
Heft: 10

Rubrik: Aus europäischen Zeitschriften

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.12.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Aus europäischen Zeitschriften

Hochland, Sept.: E. R. Curtius, « Spanische Kulturprobleme ».

Die Neue Rundschau, Sept.: Samuel Saenger, « Rathenau-Briefe ».

Europäische Revue, Sept.: Graf Keyserling, « Spanien und Europa ». Ramon Fernandez, « Zur Krisis des Humanismus im Abendland ».

*

Revue de Paris, 1. Sept.: Jean Cassou, « Les harmonies viennoises ». Albert Thibaudet, « La critique des maîtres ». François Porché, « La vie douloureuse de Baudelaire II ». 15. Sept.: Porché III, Cassou II.

Revue de France, 15. Sept., « Lettres inédites de Marcel Proust ».

La Revue Européenne, 1. Sept.: André Germain, « Paul Valéry ».

Commerce, Cahier VIII: Paul Valéry, « Au sujet des Lettres Persanes ». Valéry Larbaud, « Visage de Paris ». Marcel Jouhandeau, « L'éda ».

Nouvelle Revue Française, 1. Aug.: André Gide, « Journal des Faux-Monnayeurs I ». Ramon Fernandez, « Une étape: Paul Bourget ». 1. Sept.: André Gide II.

Les Cahiers du Mois, Sonderheft *Reconnaissance à Rilke* mit Beiträgen von Paul Valéry, Edmond Jaloux, Jean Cassou, Felix Bertaux, Maurice Betz, Paul Zech, Benoist-Méchain, etc.

Revue de Littérature comparée (Vierteljahrszeitschrift, Paris, Juli 1926): Victor Bouillier, « Baltasar Gracian et Nietzsche ». J. Larat, « Über Jules Vodoz' « Fée aux Miettes, Essai sur le rôle du subconscient dans l'œuvre de Charles Nodier ».

*

Revista de Occidente (Madrid, Juli 1926): Max Weber, « La decadencia de la cultura antigua ». Georg Kaiser: « De la mañana a media noche » (Von Morgens bis Mitternachts).

*

The New Criterion (Vierteljahrsschrift, London, Juni 1926): T. Sturge Moore, « A Poet and his technique (Paul Valéry) ». Leone Vivante, « The misleading comparison between art and dreams ».

The Nineteenth Century (London, Sept. 1926): Emile Cammaerts, « Molière and Bernard Shaw ».

The Contemporary Review (London, Sept. 1926): Theodora Roscoe, « Renan's sister, Henriette ».

*

Nuova Antologia (Rom), 16. Aug.: Tommaso Tittoni, « La difesa della lingua italiana ». Corrado Gini, « La ricchezza comparata delle nazioni ». — 1. Sept.: Giovanni Vidari, « I fondamenti storici dell'educazione nazionale ».

Rivista d'Italia (Mailand-Rom): 15. Aug.: Bruno Fattori, « Il romanticismo di un antiromantico » (Carducci). Renato Paoli, « Piani regolatori ed estetica edilizia ».

Il Secolo XX (Mailand): Sept.: Emilio Cecchi, « Il movimento intellettuale in Italia ».

L'Italia che scrive (Rom): Sept.: Giuseppe Tarozzi, « Filosofia; bilancio consuntivo ».

Solaria (Florenz): Juli-Aug.: Piero Burresi, « Commento alle prose di Paul Valéry », 1. Teil.

La Fiera letteraria (Mailand): 5. Sept.: Benedetto Migliore, « Francesco Orestano ». Giuseppe Prezzolini, « Jean Cocteau ». — 12. Sept.: Gino Doria, « ... ovvero della lingua » (Antwort auf Tittonis Verteidigung der italienischen Sprache; s. *Nuova Antologia*). Bonaventura Tecchi, « Grazia Deledda » — 19. Sept.: Francesco Flora, « D'Annunzio e la critica ». Giuseppe Raniolo, « Il Furioso », poema del relativismo. Eligio Possenti, « Bragaglia e il teatro d'oggi ».