

Aus europäischen Zeitschriften

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Neue Schweizer Rundschau**

Band (Jahr): - **(1926)**

Heft 12

PDF erstellt am: **05.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Aus europäischen Zeitschriften

Die neue Rundschau (Berlin), Nov.: Max Scheler: «Mensch und Geschichte»; Paul Valéry: «Literatur»; W. E. Süskind: «Joseph Conrad».
Deutsche Rundschau (Berlin), Nov.: Jakob Bleyer: «Deutscher Kultureinfluss in Südosteuropa.»
Das Inselschiff (Leipzig), Herbst 1926: Gustav Roethe: «Die Manessische Minnesingerhandschrift».
Hochland (München), Nov.: M. F. Reifferscheidt: «Die literarische Kritik».
Zeitwende (München), Nov.: G. Niedermeyer: «Kierkegaard und der Corsar».

*

La Revue Européenne (Paris), Nov.: Ossit: «La princesse Lichnowsky».
La Nouvelle Revue Française (Paris), Nov.: *Hommage à Stéphane Mallarmé* (Beiträge von der Tochter Mallarmés, T. S. Eliot, Albert Thibaudet, Paul Claudel, G. Ungaretti usw.). André Gide: «Voyage au Congo».
Revue de Paris, 15. Nov.: Comte de San Martino: «L'esprit du Fascisme en Italie».
Revue Universelle, 15. Nov.: Charles Maurras: «Gaulois, Germains, Latins».

*

Revista de Occidente (Madrid), Sept. 1926: F. Kuntze: «El nuevo estilo en los métodos científicos»; F. Maria Martini: «La vida y las palabras» (Leben und Wort).
Revista de Occidente (Madrid), Okt. 1926: J. Cassou: «Carta a Andrenio» (eine Deutung Spaniens); W. Sombart: «La vida económica del porvenir» (Schlusskapitel seines Werkes über den modernen Kapitalismus, dessen Band III binnen kurzem veröffentlicht werden soll); P. Bosch Gimpera: «Sertorius» (über A. Schultens gleichnamiges Werk, das Leipzig 1926 erschien).

*

Harpers Magazine (London), Nov. 1926: Will Durant: «Is Progress a Delusion?»
The Contemporary Review (London), Nov. 1926: W. P. M. Kennedy: «Nationhood in the British Commonwealth».
English Review (London), Nov. 1926: J. Shaw Bolton: «Psycho-Analysis».

*

Nuova Antologia (Rom), 16. Okt.: Carlo Linati: «Un romanziere lombardo, Emilio De Marchi». — 1. Nov.: Alfredo Galletti: «Nel VI centenario francescano: Il cantico del sole».
La Lettura (Mailand), 1. Nov.: Carlo Pascal: «Il ritratto di Vergilio» (letzte Arbeit des kürzlich verstorbenen Altertumsforschers)
L'Italia che scrive (Rom), Okt.: Adriano Tilgher: «Teatro (bilancio consuntivo dell'anno teatrale italiano 1925/26)» — Nov.: Luigi Tonelli: «Guido Manacorda» (ein Mystiker).
La Fiera letteraria (Mailand), 24. Okt.: Piero Nardi: «Tra ottocento e novecento». — 31. Okt.: Francesco Flora: «Lipemania letteraria»; «Il cinematografo ucciderà il teatro?» (erste Antworten auf eine Enquête über die Zukunft des Dramas. S. hiezu 7. Nov.: «Cinematografo o teatro?») und 14. Nov.: «Il teatro deve interpretare la vita»).