

# Aus europäischen Zeitschriften

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Neue Schweizer Rundschau**

Band (Jahr): - **(1927)**

Heft 4

PDF erstellt am: **05.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Aus europäischen Zeitschriften

*Hochland* (München), März: Hermann Bahr: « Ernest Hello ».

*Die Horen* (Berlin), März: Leopold Ziegler: « Meditationen über Don Giovanni ».

*Preußische Jahrbücher* (Berlin), März: Helmut Cron: « Georg Simmel als Philosoph der modernen Kultur ».

*Europäische Revue* (Berlin), März: Oskar A. H. Schmitz: « Die Komponenten Europas ».

*Die Neue Rundschau* (Berlin), März: René Schickele: « Meine Elsäßer ».

\*

*Commerce* (Paris), Hiver 1926: P. Valéry: « Oraison funèbre d'une fable »; Nietzsche: « Le drame musical grec », übersetzt von Jean Paulhan.

*Europe* (Paris), März: Romain Rolland: « Beethoven ».

*Nouvelle Revue Française* (Paris), März: Ramon Fernandez: « Jacques Rivière et le moralisme ».

*Revue de l'histoire des Religions* (Paris), Jahrgang 1926, Heft 3: Ch. Andler: « J. J. Bachofen. Son œuvre et sa méthode d'après un livre récent » (über C. A. Bernoullis *Bachofen und das Naturgefühl*.)

\*

*La Gaceta Literaria* (Madrid), 15. März: Artikelserie: « Manías de los escritores » beginnend mit « La de José Ortega y Gasset » von Ramón Gómez de la Serna.

*Revista de Occidente* (Madrid), Februar: Juan Chabas: « Las vueltas inútiles » (über die gegenwärtige Intellektualität Italiens).

\*

*The Times Literary Supplement* (London), 17. März: Leitartikel « Isaac Newton, 25. Dezember 1642 bis 20. März 1727 ».

*The Contemporary Review* (London), März: J. A. Lloyd: « Sir Isaac Newton ».

\*

*Nuova Antologia* (Rom), 16. Februar: Ettore Pais: « Domenico Comparetti ».

*Rivista d'Italia* (Mailand), 15. Februar: Alcide Ebray: « Le due Germanie ».

*La Lettura* (Mailand), 1. März: Giulio Caprin: Colloqui con Pirandello.

*Solaria* (Florenz), Februar: Piero Gadda: « Alcuni appunti so 'Lo sa il tonno' di Riccardo Bacchelli ». (Nachträgliche Glossen zu einem bewährten, außerhalb Italiens zu wenig bekannten Buche.)

*I libri del giorno* (Mailand), März: Mario Ferrigni: « Umanità di Pirandello ». (Über *Diana und die Tuda*.)

*La Fiera letteraria* (Mailand), 13. März: Gino Saviotti: « Sintomi di rinnovamento ».