

Aus europäischen Zeitschriften

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Neue Schweizer Rundschau**

Band (Jahr): - **(1927)**

Heft 6

PDF erstellt am: **27.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Aus europäischen Zeitschriften

Hochland (München): April: R. Guardini «Der Ausgangspunkt der Denkbewegung Sören Kierkegaards».

Inselschiff: Sonderheft «Dem Gedächtnis R. M. Rilkes».

Orplid (Köln): Mai: Sonderheft R. M. Rilke (Beiträge von Lernet-Holenia, Paul Zech, R. Faesi, O. Walzeluser.)

Die Neue Rundschau (Berlin) Mai: Pannwitz «Der Geist Europas». Hugo Ball, W. E. Süskind über Hesse.

*

Commerce (Paris) XI. Paul Valéry: «Essai sur Stendhal».

Revue germanique (Lille). Avril-Juin; A. Fournier: «Le roman allemand».

Nouvelle Revue Française (Paris): Mai: Louis Martin-Chauffier: «Le mythe de Chateaubriand».

Revue de littérature comparée (Paris) April: Ch. Andler: «La chaire de langues et littératures d'origine germanique au Collège de France».

*

The monthley Criterion (London) Mai: W. J. Lawrence: «The mystery of the Hamlet». Max Rychner: «German Chronicle». (Über R. M. Rilke).

The London Mercury (London) Mai: James F. Muirhead: «Carl Spitteler».

The Contemporary Review (London) Mai: C. H. Herford: «The Culture of Bolshevist Russia», Emma Gurney Salter: «Nature painting in the Divina Commedia».

The Quarterly Review (London) April: L. A. Post: «Feminism in Greek Literature». L. Collison-Morley: «Ugo Foscolo».

The Edinburgh Review (London) April: H. Stuart Jones: «The Decay of the Roman Empire».

The Times Literary Supplement (London) 28. April: «Swiss History». (Über William Martins *Histoire de la Suisse*.)

*

Revista de Occidente (Madrid) März: J. B. S. Haldane: «El juicio final». (Das jüngste Gericht.)

La Gaceta literaria (Madrid) 15. Mai: Albert Thibaudet: «La crítica creadora».

*

Nuova Antologia (Rom) 16. März: Fernando Luizzi: «Interpretazione dell' Ervica» (Zur Beethoven-Feier). — 1. April: Francesco Fornigari: «Poetica leopardiano» (Prinzipielles über Poesie und Metrik).

Rivista d'Italia (Mailand) 15. März: Fernando Palazzi: «G. A. Borgese, critico e artista». — 15. April: Alcide Ebray: «Le due Francie». Arturo Pompeati: «Un Pirandello per ridree nel Quattrocento».

Le Opere e i Giorni (Genua) 1. März und 1. April: Giuseppe Tomasi di Palma: «Una storia della fama di Cesare» (Über Gundolfs erstes Cäsarbuch).

Il secolo XX (Mailand) April: Eugenio Cecchi: «Il movimento intellettuale in Italia».

Solaria (Florenz) April und Mai: Carlo Emilio Gadda: «I viaggi, la morte» (veranlasst durch Baudelaires «Le voyage» und Rimbauds «Bateau ivre»).