

Weihnachtskantaten und Singspiele für Musikschulen

Autor(en): **Schwarz, Mario**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Animato**

Band (Jahr): **13 (1989)**

Heft 5

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-959277>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Weihnatskantaten und Singspiele für Musikschulen

Eine Uebersicht von Mario Schwarz

Wer als Leiter einer Singgruppe ein Singspiel für Weihnachten sucht, stösst oft auf grosse Schwierigkeiten. Es gibt wohl äusserst viele Weihnachtslieder, Liederbuchsammlungen usw. Ganze Kantaten oder Weihnachtsspiele von künstlerischem Wert sind jedoch äusserst rar. Leider befassen sich die Komponisten selten mit Kompositionen für die Muskerziehung. Auch wenn man in der Musikgeschichte nachsucht, findet man verhältnismässig wenig Literatur für Kinder.

Ich habe mich in den Sommerferien umgesehen und versucht, eine Aufstellung von Kantaten und Singspielen für Weihnachten zusammenzustellen. Da ich auf die verschiedensten Bedürfnisse Rücksicht nehmen wollte, ist meine Aufstellung auch dementsprechend kunterbunt ausgefallen. Viele Kinderchöre sind sehr leistungsfähig, andere kämpfen um ihre Existenz. Auch die verschiedenen Altersstufen spielen in diesem Zusammenhang eine wichtige Rolle. Gerade die Kleinsten freuen sich riesig auf diesen wichtigen Auftritt.

Besetzung

Sicher wissen alle, dass die Besetzungsangaben bei dieser Arbeit von sekundärer Bedeutung sind. Hier ist der Phantasie und dem Klängsin des Leiters kaum eine Grenze gesetzt. Es lassen sich meist viele Kombinationen von Instrumenten verbinden.

In einer Musikschule ist es oft so, dass man sehr viele verschiedene Instrumente zur Verfügung hat. Diese Möglichkeiten sollte man unbedingt nutzen. Nur so lernen die Kinder die verschiedenen Klangfarben der Instrumente richtig kennen. Es schadet einem Geiger nichts, wenn er sieht und hört, dass sein Kollege mit Fleiss Akkordeon spielt und umgekehrt.

Oft scheut man sich auch, das Gesungene durch eine szenische Darstellung zu unterstützen. Es sind aber gewiss besonders diese Formen, die heute bei den Kindern wie auch bei den Hörern am besten ankommen. Zudem haben wir hier die Möglichkeit, nicht nur das Musikalische sondern auch das Darstellerische zu fördern.

Musik vom Barock bis zur Moderne

Gar zu oft vergessen wird, dass Kinder Gesänge aus dem Barock sehr gerne singen. Zudem ist diese Musik für die Geschmacksbildung der Kinder von grossem Nutzen. Stimmbildnerisch eignet sie sich natürlich auch sehr gut. Viele Gesänge barocker Meister, wie Telemann oder Buxtehude, lassen sich sehr gut für zwei obere Stimmen einrichten. Die dritte Stimme kann problemlos vom Cello übernommen werden. Hier sei z.B. auf die Sammlungen der «Biblische Sprüche» von Telemann, erschienen im Hänssler-Verlag Stuttgart, verwiesen.

Es scheint mir sehr wertvoll, die Kinder auf die verschiedensten Stilrichtungen aufmerksam zu machen. Deshalb ist es wichtig, dass sie auch mit neuen Kompositionen konfrontiert werden. Die Hinführung zu dissonanten Klängen ist nicht so einfach. Trotzdem stellt man fest, dass gerade Kinder in dieser Hinsicht der neuen Musik viel offener gegenüberstehen. Wenn Jugendliche einmal bei einer

rein gesungenen Dissonanz erlebt haben, wie auch diese sehr schön klingen kann, werden sie ohne weiteres solche Musik mit Freuden singen. Dass damit die Treffsicherheit und das Blattsingen auf praktische Art geschult werden können, muss sicher kaum erwähnt werden.

Scheuen wir die Arbeit nicht, nach möglichst guter Literatur für unsere Kinder zu suchen.

In diesem Zusammenhang muss gesagt werden, dass nicht alle erwähnten Kantaten oder Singspiele die gewünschte Qualität aufweisen. Die hier aufgelisteten Werke sollen einen Ueberblick über das breite Feld der Weihnachtsliteratur geben. Für weitere Anregungen, Werkangaben usw. bin ich natürlich sehr dankbar. Ich werde meine Liste weiterführen und im Bedarfsfall Interessenten zur Verfügung stellen.

Literatur-Auswahl

Mario Schwarz hat für unsere Leser eine Literaturliste zusammengestellt. Die Angaben erscheinen in der Reihenfolge Komponist, Werktitel, Besetzung, nähere Angaben, Verlag und - soweit bekannt - Tonaufnahme.

- Bächli Gerda:** *Alle Jahre wieder* 1 Singstimme und Orff-Instrumente / für die Kleinsten / Pan 106 - Zürich
- Baer Walter:** *Zmittst i de Nacht* Kinderchor, Klavier oder Orgel (Instr. ad lib.) / Dialekt / Pelikan - Zürich
- Balmer Luc:** *In dulci júbilo* Fl., Ob., Klar., Fag., Horn, Jugendchor / für anspruchsvolle Chöre / Müller & Schade AG - Bern
- Baummann Hans:** *Bergbauernweihnacht* Fl., Git. und Kinderchor / volkstümliche Reihe von Weihnachtsliedern / Möseler - Wolfenbüttel
- Becker-Foss J.:** *Mache dich auf, werde Licht* Istg. Chor, Flöte und Orgel / Hänssler HE 12.103
- Borris Siegfried:** *Morgenstern der finstern Nacht* Frauenchor, Streichor und Klarinette / Heinrichshofen
- Bosberg Chr. L.:** *Machet die Tore weit* Solo, Istg. Chor, 2 Fl. und Orgel / Hänssler HE 10.009
- Bresgen Cesar:** *Christkindl Kumedi* Kinderchor, Gem. Chor, Gesangs- und Sprechrollen, Orchester / Szenische Kantate aus Bayern / Schott - Mainz / LP RP 10385
- Bresgen Cesar:** *Der grosse Stern* 3stg. Kinderchor, 5 Knabenstimmen u. Jugendorchester / Geeignet für Musikschulen / Musikschule 9303 Wittenbach TB M. Schwarz, 9305 Berg
- Britten Benjamin:** *Ein Kranz von Lobechören (A ceremony)* Knabenchor und Harfe (evtl. Klavier) / für anspruchsvolle Kinderchöre / Boosey & Hawkes
- Burkhard Paul:** *D'Zeller Wiehnacht* Bläser, Orgel und Orff-Instr. / tiefe Stimmlage / Burkhard - Zell, LP
- Buxtehude Dietrich:** *In dulci júbilo* 2-3stg. Chor, Streicher und B. c. / Barockkantate / Bärenreiter BA 620
- Buxtehude Dietrich:** *Laudate, pueri* 2 Soprane, 5 Viole da gamba (Violinen) und B. c. / teilweise auch chorisch aufführbar / Bärenreiter SM 941
- Buxtehude Dietrich:** *Wie soll ich dich empfangen* Kantate für 2 Soprane und B. c. / Merseburger 921

- Coenen Hans:** *Kleine Hirtenmusik zur Weihnacht* 2stg. Chor, Bfl. und Orff-Instr. / für einfache Verhältnisse / Pelikan - Zürich
- Dedekind Constantijn:** *Uns ist ein Kind geboren* 2stg. Chor (Bass ad lib.) und B. c. / Bereitet dem Herrn den Weg / Hänssler HE 1.305
- Deutsch Walter:** *Kleine Weihnachtskantate* Sprecher, Soli, 3stg. Chor und Streicher / Alpenländische Kantate / Universal Ed. UE 14316
- Dold Karl-Heinz:** *Dem Stern will ich folgen* Grosses Orchester, gleiche Stimmen / Szenische Kantate / Musikschule Werdenberg, 9470 Buchs
- Esterhazy Pal:** *Harmonia caelestis* 2stg. Chor oder Soli, 2 Fl., Str. und Continuo / Zehn Weihnachtskantaten / Bärenreiter BA 6401
- Gast Lothar:** *Macht hoch die Tür* 2stg. Chor, 3 Bfl. und Orgel / Hänssler - Stuttgart
- Gebhard Ludwig:** *Es begab sich aber* gl. Stimmen, Sprecher und Instrumente / anspruchsvolles Werk / Schott - Mainz
- Grimm Heinrich:** *Hosianna, dem Sohne Davids* zwei mittlere Singstimmen und Basso Continuo / Zwei kleine Weihnachtskonzerte / Bärenreiter BA 6460
- Grimm Heinrich:** *Machet die Tore weit* zwei mittlere Singstimmen und Basso Continuo / Zwei kleine geistliche Konzerte für Advent und Weihnachten / Bärenreiter BA 460
- Grimm Heinrich:** *Zwei kleine Weihnachtskonzerte* 2 Stimmen und B. c. / Bärenreiter BA 450
- Gruschwitz Günter:** *Hosianna* 2stg. Kinderchor, gem. Chor und Streicher / Hänssler HE 25.047
- Haas Josef:** *Christnacht* gleiche St. oder gem. Chor und Instrumente / weniger für Musikschulen geeignet / Schott - Mainz
- Haydn Joseph:** *Zwei Pastorellen* Streicher, Istg. Chor oder Solo / Hirtenpastorellen mit volkstümlichem Charakter / Heinrichshofen
- Haydn Michael:** *Laudate pueri Dominum* 3stg. Chor, Streicher und B. c. / Graduale in lat. Sprache / Bärenreiter BA 6219
- Heer Emil:** *Kommet ihr Hirten* gl. Stimmen oder gem. Chor, Bfl., 2 Viol., Tasteninstr. und Cello / kurze Liedkantate / Pelikan - Zürich
- Hefji Jacques:** *Der Hirt i der Wiehnachtsnacht* Soli, Chor, Str., Bfl. und Continuo / Kleines Singspiel für kleine und grosse Leute (10 Min.) / Helbling
- Hefji Jacques:** *Heilig Nacht* Sprecher, Soli, Kinderchor, Str., Bfl., Orgel, Pauke / Szenische Kantate (30 Min.) / Helbling
- Heiler Anton:** *Adventmusik* Oboe, Violine, Kinderchor, Sprecher und Orgel / anspruchsvolleres Werk. Sehr empfehlenswert / Monika Henking, Gartenstrasse, Thalwil, LP - Monika Henking
- Heilmann Harald:** *Vom Himmel kam der Engel Schar* 2stg. Chor und Bfl. / Kleine Liedkantate (kann evtl. auch szenisch dargestellt werden) / Pelikan - Zürich
- Hörn Paul:** *Fröhlich soll mein Herze springen* 2 Stimmen, Vl. und Orgel / Hänssler HE 3710
- Huber Paul:** *Kleine Weihnachtskantate* K. Chor, Männerchor, Klavier und Instrumente / Instrumentation für Bläserorchester. / E. Zurverra, Brig, Paul Huber, St. Gallen
- Huber Paul:** *Vier Weihnachtslieder* 1-2stg. Chor, Klavier / dankbare Aufgabe für den Chor / Helbling
- Irigaray Carlos Alberto:** *Südamerikanische Weihnachten* S-B Solo, gemischerter Kinderchor, Klav./Org., Instr. ad lib. / Einfluss der südamerikanischen Musik / Pan AG - Zürich / TB - M. Schwarz, 9305 Berg/SG


- Jode Fritz:** *Die Weihnachtsnacht* Möseler-Verlag M 28.010
- Keller-Löwy Walter:** *Wienachtszyt* Flöten, Orff-Instr. und Kinderchor / Liedli für Samichlaus, Vorwienacht und Wienacht / Pelikan - Zürich
- Klimpel Heinrich:** *Christvesper* Solo mit Frauenchor, Gemeinde, Sprecher und Orgel (evtl. gem. Chor) / Weihnachtsfeier nach Evangelium. Für Kinderchöre wenig geeignet / Möseler - Wolfenbüttel
- Kretschmar Günther:** *Siehe, dein König kommt* 3stg. Kinderchor und kleines Orchester / kleiner Umfang / Hänssler - Stuttgart
- Kretschmar Günther:** *Geboren im Jahre null* Sprecher, gleichstimmiger Chor und Instrumente / verschiedene Besetzungsmöglichkeiten / Hänssler - Stuttgart
- Kretschmar Günther:** *Vier kleine Weihnachtskantaten* 3-4 gleiche Stimmen, Fl., Violine, Cello, Orgel / ansprechend und teilw. anspruchsvoll / Hänssler - Stuttgart (HE 12.213)
- Kuckuck Felicitas:** *Die Weihnachtsgeschichte in Liedern* Istg. Chor und Gitarre / Für Weihnachtsgottesdienste geeignet / Möseler - Wolfenbüttel
- Kuckuck Felicitas:** *Wo ist der neugeborne König der Juden* gleiche Stimmen, Tasteninstr., Xylophon, Trommel / Weihnachtsspiel / Möseler - Wolfenbüttel
- Lau Heinz:** *Die Weihnachtsgeschichte* gl. Stimmen, Flöte, Schlagwerk und ein Streichinstr. / für einfachere Verhältnisse / Pelikan - Zürich
- Lübeck Vincent:** *Willkommen süsser Bräutigam* 2stg. Chor, 2 Viol., Continuo / Barocke Weihnachtskantate / Merseburger - Berlin
- Meierhofer Hans:** *Histoire de Noël* gleiche Stimmen und Instrumente / Zusammenarbeit mit Französischunterricht / Pan AG - Zürich
- Menotti Giancarlo:** *Amahl und die nächtlichen Besucher* Orchester, Knabensopran, T/Bar/B und Chor / Weihnachtssoper 1951 (sehr erfolgreich in den USA) / G. Schirmer, Inc. New York
- Michelsen M.F.:** *Eine kleine Weihnachtsmusik* 1-4 gl. Stimmen, Viol., Bfl. und Evangelist / Kommt und lasst uns Christum ehren / Bärenreiter BA 2163
- Nickel Ekkehart:** *Es kommt ein Schiff geladen* 2stg. Chor, Fl., Cello, Cembalo / Hänssler - Stuttgart
- Orff Carl:** *Die Weihnachtsgeschichte* Flöten, Str., Schlagwerk, Chor, Sprecher, 3 Hirten, Engel, Maria und Jos. / Zusammenarbeit mit Theatergruppe, Spielgr. und Jugendchor / Schott - Mainz / LP
- Reda Siegfried:** *Die Verkündigung unseres Heilandes* Istg. Chor, Bfl., 2 Violinen und Tasteninstr. / Nach «Vom Himmel hoch...» / Bärenreiter BA 2159
- Rein Walter:** *Ein lieblich Engelspiel* 3stg. Chor, Str. und Klavier / eher für Frauenchor geeignet / Pelikan - Zürich 349
- Rein Walter:** *Kleine Weihnachtskantate* Sprecher, Soli, 3stg. Chor, 3 Fl., Viol., Git., Cello / Universal Edition
- Reusch Fritz:** *Das Christkindel-Spiel* 3 Instrumente und Istg. Chor / Auch szenisch darstellbar. Für einfache Verhältnisse / Schott - Mainz
- Rosenmüller J.:** *Lieber Herre Gott* Sopran, 2 Viole da gamba und B. c. / Adventskantate, eher für Solobesetzung geeignet / Bärenreiter BA 2891
- Ryba Jan Jakub:** *Böhmische Hirtenmesse* Str., Fl., 2 Klar., 2 Hörn., 2 Tr., P., gem. Chor, Orgel, Soli / auch möglich nur mit Jugendchor, Barock, deutsch / Leihmaterial: Universal, Bearb. Gloria / Pelikan / LP - Niederberger, 6370 Stans
- Schildt Melchior:** *Ach mein herzlichstes Jesulein* Sopran (auch chorisch), 2 Violinen, Fagott (Cello) und B. c. / Weihnachtskantate, für Kinderchor weniger geeignet / Bärenreiter BA 2892
- Schneider Herbert:** *Es kommt der Herr der Herrlichkeit* 1-3stg. Kinderchor, 1 Männerstimme und 2-3 Instr. / Die Weihnachtsgeschichte nach Lukas / Hänssler 3268
- Schroeder Hermann:** *Die Weihnachtsgeschichte* Vorsänger, Kinderchor und Instrumente / Einzelne Weihnachtslieder / Schott - Mainz
- Schwindt Barbara:** *Die heilige Nacht* Kinderchor, Klavier, Darsteller / sehr tiefe Stimmlage für Kinder / Breitkopf & Härtel - Wiesbaden
- Spitta Heinrich:** *Weihnachtliche Liedkantate* Solo, 3stg. Kinderchor, Streicher oder Tasteninstr. / Liedkantate / Möseler - Wolfenbüttel
- Stern Hermann:** *Es kommt ein Schiff/Macht hoch die Tür* 3stg. Chor mit Oberstimme / Hänssler HE 6.352
- Stöcklin Markus:** *Es ist für uns eine Zeit angekommen* Tromp., Pos., Fl., K.B., Orff-Instr., 3stg. Chor / Markus Stöcklin, 4657 Dulliken
- Verschiedene Autoren:** *Der Weihnachtssingkreis* Pelikan-Hug, Zürich
- Vierdanck Johann:** *Weihnachtskonzert (Ich verkündige euch)* 2 Instr., 2stg. Chor und Continuo / auch solistisch ausführbar, Barockkantate / Bärenreiter - Basel BA 468
- Wellmann Dieter:** *Die Weihnachtsgeschichte* Bfl., Orff-Instr. Jugendchor / eres EE 2205
- Zahner Bruno:** *Bei der Krippe* 1-2 gleiche Stimmen, Orff-Instr., 2 Streicher oder Klavier / Weihnachtskantate / B. Zahner, Eschenstr. 8, 8280 Kreuzlingen
- Zipp Friedrich:** *Die Weihnachtsgeschichte* 2stg. Chor, Bfl. und Orff-Instr. / Bärenreiter BA 2894
- Zipp Friedrich:** *Laufet ihr Hirten* Fl., Schlagwerk, 1-2stg. Chor / Pelikan
- v. Wolfgang Jehn Margarete:** *50 Weihnachtslieder aus aller Welt / Eres Ed. Lilienthal/Bremen eres 23064*



Notenständer in 8 fröhlichen Farben

stabil - praxiserprobt - 1-3 Jahre Garantie
Informative Unterlagen - unverbindlich - durch:

WENGER, 8703 Erlenbach, Kappelstrasse 12
Telefon: 01-910 08 40



Der grosse Stern

Weihnatskantate von Cesar Bresgen

ZU BEZIEHEN BEI

REGIONALE MUSIKSCHULE WITTENBACH OZ GRÜNAU

9303 WITTENBACH

TEL. 071/38 30 56

Der Autor nimmt gerne weitere Anregungen entgegen. Ebenfalls stellt er Interessenten seine laufend aktualisierte Liste gerne zur Verfügung. Adresse des Autors: Mario Schwarz, Leiter der Regionalen Musikschule Wittenbach, OZ Grünau, 9303 Wittenbach SG. Telefon 071/38 30 56.