

Zeitschrift: Animato
Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz
Band: 13 (1989)
Heft: 1

Artikel: Du VMS à l'ASEM: "Romands, s'abstenir"?
Autor: Gorjat, Pierre
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-959242>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

de l'association

Du VMS à l'ASEM: «Romands, s'abstenir»?

Le nombre des Ecoles de Musique ou Conservatoires affiliés à l'Association suisse dont ce périodique est le porte-parole avoisine les 300 (270 selon le dernier recensement). Or, seules 10 écoles romandes (en comptant Bienne la bilingue) sont membres de l'ASEM. Si l'on ajoute une école tessinoise et deux romanches, on peut constater une «spectaculaire» sous-représentation latine dans notre association. Faut-il se résigner à cette anomalie? Peut-on l'expliquer?

Certes, le VMS est «parti» en Suisse allemande: est-ce une raison suffisante? La Confédération suisse n'est pas non plus «partie» de Berne, de Zurich, de Bâle, de Genève ou de Lausanne... Or, elle existe, elle et ses «quatre cultures»!

«Animato», c'est l'occasion pour les Romands de s'exprimer, de faire acte de présence, de s'engager, de façon lucide et critique (et... auto-critique!). Précisons que les articles proposés désormais à ce périodique, qui succède au «Bulletin VMS», seront rétribués; ils devront être envoyés à M. Richard Hafner, Lidostrasse 54, 6314 Unterägeri, rédacteur en chef d'«Animato».

Mais revenons-en à l'abstention romande: actuellement, les cantons de Genève, de Neuchâtel, de Fribourg et du Valais ne sont pas du tout représentés. Delémont, pour le Jura, et Aigle, Lausanne (Ecole sociale), Lutry, Morges, Nyon, Pully, Rolle et Vevey, pour le canton de Vaud, constituent à eux seuls la présence romande. Voilà encore une fâcheuse disproportion: va-t-on en rester là?

Ce premier numéro d'«Animato» va être envoyé à toutes les Ecoles de Musique romandes, et nous espérons que, dès le numéro 2, des réactions parviendront à la rédaction. Le soussigné, à qui fut jusqu'ici échu le périlleux honneur de représenter la toute petite minorité romande au sein du Comité de l'ASEM, envisage d'organiser un débat sur l'abstention romande, avec quelques personnalités franco-phones, membres ou non-membres de l'ASEM. Nous publierons dans un prochain numéro une synthèse de ce débat. D'ici là, tous les maîtres de musique et tous les directeurs et présidents d'Ecoles de Musique ou de Conservatoires sont cordialement invités à s'exprimer sur tous les sujets qui touchent de près ou de loin à la pédagogie musicale. Par rapport au «forte» qui est l'emblème de l'ASEM, le «piano» que nous formons encore discrètement est indispensable: afin que «forte» et «piano» soient... «animato»!

Lors du dernier Congrès de l'ASEM, à Bienne, où deux ou trois cours étaient prévus en langue française, les enseignants romands

pouvaient se compter sur les doigts d'une seule main; et pourtant, quelle occasion vivante et conviviale un tel congrès offrait de se «recycler», de se perfectionner, de se remettre en question!

Et la dernière Assemblée générale, à Lenzburg, permettait d'aborder un sujet à la fois très controversé et très actuel: les instruments électroniques et leur éventuelle utilisation dans les écoles de musique. L'immense attraction exercée sur les jeunes par ces instruments – que beaucoup de pédagogues ne veulent considérer que comme des engins ou des gadgets méprisables – ne peut ni ne doit nous laisser indifférents. Et plutôt que de laisser les marchands et industriels manipuler les jeunes par des «enseignements» souvent rudimentaires, il faut se demander si nos Ecoles de musique sont à même d'intégrer de nouvelles disciplines d'enseignement. Entre la démagogie et le



Le comité ASEM – Mitgliederversammlung 1988, der Vorstandstisch (v.l.n.r.): Marianne Kuttler, Marianne Ullmann, Pierre Gorjat, Karl Matter, Armin Brenner (stehend), Werner Bahlmann, Hans Brupbacher, Urs Loeffel und Willi Renggli.

retrait dans une tour d'ivoire, il y a peut-être place pour une attitude à la fois ouverte et exigeante. Si certains de nos lecteurs sont intéressés par les arguments et conclusions développés au cours de cette Assemblée générale de Lenzburg, ils peuvent écrire à la rédaction d'«Animato» et demander la traduction des exposés et séminaires consacrés à ce brûlant sujet qui rejoint un peu la thématique que nous avions traitée lors du précédent Congrès, à Winterthur, sur «l'autre musique».

A tous, donc, rendez-vous dans ces colonnes d'«Animato»: elles vous sont ouvertes, sans restrictions. Et comme vous le savez, la liberté d'écrire ne s'use que si l'on ne s'en sert pas! A bons entendeurs, salut!

Pierre Gorjat (membre du Comité ASEM)

Mitgliederversammlung des VMS vom 12. November 1988 in Lenzburg

An der 14. Mitgliederversammlung nahmen 170 Vertreter von 109 Musikschulen teil. Entschuldigten liessen sich 37 Schulen. Ein ausführliches Protokoll des VMS-Sekretärs Karl Matter wurde inzwischen allen Mitgliederschulen zugestellt.

Die zahlreichen Wortmeldungen aus dem Mitgliederkreis, Fragen zu einzelnen Traktanden oder zu den Verbandsaktivitäten belebten die Mitgliederversammlung und dürften als Ausdruck reger Anteilnahme der Anwesenden positiv vermerkt werden. Erfreulich ist auch der Rekordzuwachs von 36 Musikschulen, besonders der Gesamteintritt der 22 bisher noch nicht dem VMS angehörenden Musikschulen aus dem Kanton Zürich.

Abgesehen von den kantonalen Vereinigungen sind damit 271 Musikschulen beim VMS.

Tätigkeitsprogramm 1989

Das Tätigkeitsprogramm 1989 sieht das Erstellen eines neuen Berichtsbogens über die aktuelle Situation der Schweizer Musikschulen vor. Neue wichtige Aufgaben bedeuten die erstmalige Durchführung eines Ausbildungskurses für Musikschulleiter (2.-8.4.89) und die Intensivierung der Information durch die Publikation der zweimonatlich erscheinenden neuen Musikschulzeitung Animato mit einer Auflage von über 8000 Exemplaren

(anstelle des «vms-bulletins»). Im weiteren steht, neben Beratung und Kontaktpflege mit Partnerorganisationen und Behörden, vor allem die Unterstützung der Mitgliederschulen im Programm. Auch die Angebote für die Regelung der beruflichen Vorsorge (BVG/UVG), ein vom VMS getragenes Verwaltungsprogramm für Personal-Computer sowie generell die Förderung von Schüler- und Lehreraustauschen und die Beschickung des 2. Europäischen Musikfestes der Jugend (Strassburg 26.-31. Juli 89) müssen erwähnt werden.

Während die Rechnung 1988 mit einem Einnahmenüberschuss von Fr. 9903.30 abschliesst, weist das Budget 1989 ein Defizit von Fr. 11 300.- auf. Angesichts der in den letzten Jahren gebildeten Reserven wird dies zustimmend zur Kenntnis genommen. Vor allem die einmaligen Ausgaben für den neuen Berichtbogen und den Schulleitertauschungskurs sowie die gesteigerten Kosten für die Publikation des neuen Verbandsorgans Animato erklären den Aufwand von Fr. 249 000.- gegenüber Fr. 191 276.50 bei der Rechnung 1988.

Grossen Applaus des Plenums fand die Erwähnung der Vergabung des Zuger Anerkennungspreises an Sales Kleeb, Zug. Abschliessend dankte Präsident Armin Brenner der Stadt Lenzburg, insbesondere deren Vertreterin Renate Christen-Weissenberger und dem Rektor der Gewerbeschule, für die Gastfreundschaft. Der Schulleiterchor Lenzburg unter der Leitung von Edy Binggeli sorgte für einen frohen musikalischen Empfang. RH

Folgende Musikschulen wurden im VMS willkommen geheissen:

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| Aadorf TG | Moossee BE |
| Andelfingen u. Umgeb. ZH | Niederlenz AG |
| Auenstein AG | Nürensdorf ZH |
| Bottenwil u. Uerkheim AG | Oberrieden ZH |
| Dielsdorf ZH | Reinach AG |
| Dietikon ZH | Risch-Rotkreuz ZG |
| Fällanden ZH | Rohr AG |
| Hombrechtikon ZH | Rümlang-Oberglatt ZH |
| Horgen ZH | Rüschlikon ZH |
| Illnau-Effretikon ZH | Schlieren ZH |
| Kloten ZH | Thalwil ZH |
| Laufental-Thierstein BE | Unterschönenfeld AG |
| Ecole sociale Lausanne VD | Volketswil ZH |
| Malters LU | Wallisellen ZH |
| Männedorf ZH | Winterthur u. Umgeb. ZH |
| Marthalen-Uhwiesen ZH | Zumikon ZH |
| Michelsamt LU | Zürcher Oberland |
| Mönchaldorf ZH | |

sowie die SAJM (Arbeitsgemeinschaft Jugendmusik Musikerziehung) als Kollektivmitglied

Camps/Austausche

Die Staatl. Musikakademie Antwerpen/ Belgien sucht Kontakt mit Holzbläser-Ensembles aus der Schweiz für einen Schüleraustausch. Nähere Informationen sind beim VMS-Sekretariat erhältlich.

aus der emu

Die Schweiz ist am 2. Europäischen Musikfest der Jugend (Strassburg, 26. bis 31. Juli 1989) mit folgenden Ensembles vertreten: Jugendorchester Schwyz (70 Musikschüler; Ltg. Melk Ulrich) sowie Schlagzeugensemble der Jugendmusikschule Leimental/BL (35 Perkussionisten; Ltg. Claus-Dieter Zimmer und Michael Imhof). Der Anlass steht unter dem Patronat der Europäischen Musikschul-Union EMU und findet zum Gedenken an die vor 200 Jahren in Frankreich deklarierten Menschenrechte statt.

aktuell

Die Firma Musik Hug AG, Zürich, beschloss, auf Weihnachten 1988 gesamtschweizerisch tätige Verbandsorganisationen mit einem namhaften Betrag zu unterstützen. In Anerkennung des Einsatzes des VMS für eine fundierte musikpädagogische Begleitung der Kinder und Jugendlichen in der Schweiz, übergab Musik Hug AG dem Verband den Betrag von Fr. 5000.-.

Der Vorstand dankt für die überraschende und grosszügige Vergabung und freut sich, damit die Beteiligung der Schweizer Musikschulen am 2. Europäischen Musikfest der Jugend finanziell zu sichern.

Der Vorstand

Der VMS-Vorstand führte am 20. Januar 1989 in der JMS Zürich seine 100. Sitzung durch. Er besprach u.a. eventuelle Aktivitäten der Musikschulen zum Jubiläum «700 Jahre Eidgenossenschaft» und speziell zum «Fest der vier Kulturen» sowie Möglichkeiten für eine verstärkte Integration der Musikschulen der französischen Schweiz. Zuhanden der nächsten Mitgliederversammlung nahm der Vorstand folgende Musikschulen provisorisch in den VMS auf: Bipperramt SO, Aarberg BE, Nebikon LU, Neuenkirch LU und Beinwil am See AG. Damit zählt der Verband 276 Mitglieder.

Für den Schulleiter-Ausbildungskurs (2.-8. April 1989, Ev. Heimstätte Leuenberg BL) haben sich 41 Personen angemeldet. Da die Teilnehmerzahl beschränkt ist, können leider nur 30 Anmeldungen berücksichtigt werden.

pro memoria

Am 6. November 1988 starb in Prag-Jenaz Jürg Briesch im Alter von 32 Jahren an einem Herzversagen. Der vielseitig tätig gewesene Verstorbene wirkte als Musiklehrer an der Evangelischen Mittelschule Schiers und als Leiter der Musikschule Prättigau. Auch als Komponist wurde er bekannt. – Der VMS entbietet den Hinterbliebenen seine herzliche Anteilnahme.

wir gratulieren



Umgeben von der Kadettenmusik, überreicht am 19. November 1988 anlässlich einer Feierstunde im Casino Zug Landammann Dr. Anton Scherrer (links) Sales Kleeb den Anerkennungspreis des Kantons Zug. Der Regierungsrat ehrt damit den Leiter der Musikschule der Stadt Zug, Sales Kleeb, als Musikpädagogen von grosser Ausstrahlung, für seine Leistungen beim Aufbau des zugerischen Musikschulwesens, als Dirigenten und als Komponisten.



Der Kanton Schwyz ehrt Melk Ulrich. Sein unermüdlicher Einsatz als Mitbegründer und Leiter der Jugendmusikschule Schwyz, seine überdurchschnittlichen Leistungen als Dirigent des Jugendorchesters und seine damit verbundene Kompositionstätigkeit wurden mit dem Anerkennungspreis 1988 ausgezeichnet.

Der VMS freut sich mit den beiden Geehrten und schliesst sich den Gratulationen an!

Klavierbaukunst beruht auf Tradition und Erfahrung. Wir haben beides – seit 1842.

Worin besteht die meisterhafte Qualität der SABEL-Klaviers? – Im soliden Bau, in der tadelloser Verarbeitung, im vollen Klang, in den formschönen Gehäusen.

Der Klavierkauf will überlegt sein. Fragen Sie uns. Wir beraten Sie zuverlässig.

Telefon 071 / 42 17 42

PIANOFABRIK SABEL AG Rorschach/Schweiz

Das Symbol Wiener Musikkultur

PIANOHAUS SOLLER, 6010 KRIENES Gfellerweg 10, Telefon 041 - 42 11 44