

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Animato**

Band (Jahr): **14 (1990)**

Heft 2

PDF erstellt am: **08.08.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

Schweiz. Landesbibliothek  
Hallwylstrasse 15

3005 Bern

Redaktion und Inseratenannahme  
Richard Hafner  
Sprungstrasse 3a · 6314 Unterägeri  
Tel. 042/72 41 96 Fax 042/72 58 75

VERBAND MUSIKSCHULEN SCHWEIZ **VMS**  
ASSOCIATION SUISSE DES ECOLES DE MUSIQUE **ASEM**  
ASSOCIAZIONE SVIZZERA DELLE SCUOLE DI MUSICA **ASSM**

aus dem verband

## Berufsbegleitender Lehrgang für elektronische Tasteninstrumente

Elektronische Instrumente und deren Existenz sind eine Tatsache, die niemand aus der Welt schaffen kann – es ist jedoch unser aller Aufgabe, wenigstens nach sinnvollen Möglichkeiten des Einsatzes zu suchen. Der Anwender (lies: Schüler) darf nicht im Stich gelassen werden, indem ihm von kommerzieller Seite her unter dem Deckmantel «Musikschule» erbärmlichste Unterweisung in der Handhabung des gekauften Instrumentes geboten wird. Auch diesem Musikinteressierten ist die Möglichkeit zu zielgerichteter Musikerziehung zu bieten,



Elektronische Musikinstrumente sollen an Musikschulen kompetent angeboten werden. Unser Archivbild stammt von der VMS-Informationstagung in Lenzburg vom 12. Nov. 88 über elektronische Instrumente. (Foto RH)

wie wir es mit konventionellen Instrumenten tun. Und eben von dieser Erziehung möchten wir sprechen: Der ganze angesprochene Themenkreis ist von der allgemeinen Musikerziehung her und nicht aus der Sicht einer Instrumentalpädagogik zu betrachten. Viel zu viele Instrumentalisten setzen in ihrer Optik und ihren Wertmassstäben immer nur bei ihrem Instrument an. Die Erziehungslehre jedoch hat sich an den jeweiligen Gesellschaftsformen zu orientieren und nicht umgekehrt! Sie soll Fehlentwicklungen korrigierend entgegenwirken, und genau in diesem Sinne möchten wir unsere Bestrebungen verstanden wissen. Für die neue Instrumentenkategorie sollen Wertmassstäbe und Ausbildungskonzepte geschaffen werden, um diesen neuen Instrumenten den Stellenwert in der Musikerziehung zu geben, den sie verdienen. Es kann nicht darum gehen, eine Klangidentität zum akustischen Instrument zu suchen, sondern um ein akzeptiertes eines «völlig neuartigen Instrumententypus» mit dem ihm eigenen Klangcharakter und Klangspektrum. Sofern wir bereit sind, diese Autonomie der elektronischen Instrumente zu respektieren, werden uns auch kaum Quervergleiche zu herkömmlichen, etablierten Instrumenten in unseren Bestrebungen hemmen.

Dass uns die nötigen Lehrkräfte für diese neue Instrumentalart fehlen, liegt an deren fortwährenden Entwicklung. Nur eine gesamtschweizerische, koordinierte Lösung in der Lehrerausbildung, die den Bedürfnissen der Musikschulen und der Schüler Rechnung trägt, kann auf die Dauer unserer Ausbildungs- und Erziehungsziele gerecht

werden. So fand am 20. Juni 1989 erstmals im Konservatorium Biel eine gemeinsame Sitzung mit Vertretern des SMPV (B. Billeter, E. Bloch, W. Schmitt, R. Vuataz), des VMS (U. Loeffel), des Konservatoriums für Musik Biel (M. Koch, A. Schweizer, B. Spoerri, U. Loeffel) und Prof. Dr. H.-J. Vetter, Verband deutscher Musikschulen VdM statt, wo man sich, der Dringlichkeit des Problemkreises bewusst, zur Erarbeitung eines gemeinsamen Ausbildungskonzeptes für Lehrer von elektronischen Instrumenten durchrang. Ziel war es, als Sofortmassnahme eine Ausbildung im Sinne eines Zusatzausweises an einem oder mehreren Berufsausbildungsinstituten in der Schweiz anzubieten, wobei von Anfang an klar war, dass nur Musiklehrer mit abgeschlossener anerkannter Berufsausbildung zugelassen werden können.

Das Pilotprojekt wurde von der Arbeitsgruppe des Konservatoriums für Musik Biel erarbeitet und den Diskussionsteilnehmern zur Besprechung vorgelegt. Miteinbezogen werden auch die Erfahrungen, welche der VdM im eben abgeschlossenen Pilotkurs gemacht hat, wobei zusätzlich die langjährigen Erfahrungen des Konservatoriums Enschede (NL), einer Musikhochschule, die seit 15 Jahren ein *Lehndiplom* mit Berufs-Vollstudium für elektronische Instrumente erteilt, berücksichtigt wurden.

Vorgesehen ist eine Ausbildung von vier Semestern (1 Vormittag/Woche), aufgliedert in ein Semester Vorkurs für absolute «Neueinsteiger» und drei Semester effektive Fachausbildung. Dem Aspekt der *Elektro-Orgel* wurde, nach nochmaliger Ueberprüfung durch die Projektgruppe, ebenfalls die notwendige Aufmerksamkeit geschenkt, wobei kein spezieller Kurs auf diesem Instrumententypus angeboten werden soll. Der *Elektro-Orgel* wird im Rahmen des Lehrganges nebst *E-Piano*, *Keyboard* und *Synthesizer* der notwendige Unterrichtsraum gewährt.

Zusätzliche Blockkurse sollen den Ausbildungsteilnehmern Einblick in ausländische Ausbildungsstätten ermöglichen. Dazu können weitere Dozenten beigezogen werden. Ueber Ausbildungsinhalte und Prüfungsanforderungen gibt das nachstehend angeführte Ausbildungskonzept Auskunft.

Die Kurkosten belaufen sich auf Fr. 1500.–/Semester, wobei die beiden Verbände SMPV und VMS den Musikschulen und deren Trägerschaften empfehlen, die Kosten im Sinne einer dringenden Weiterbildung so weit als möglich zu übernehmen.

**Ausbildungsbeginn** (Vorkurs) ist das Schuljahr 1990/91 (Unterrichtsbeginn: 20. August 1990)

**Anmeldeabschluss:** 1. Juni 1990

Für Auskünfte und Anmeldungen zuständig sind das Sekretariat des Konservatoriums für Musik Biel, Bahnhofstr. 11, 2502 Biel, Tel. 032/22 84 74, oder der Ausbildungsleiter Urs Loeffel.

### Der Vorstand

In den beiden letzten Sitzungen befasste sich der Vorstand neben den laufenden üblichen Geschäften namentlich mit den Vorbereitungen zum Jahr «1991». Ueberlegungen für regionale Projekte wurden in *Glarus, St. Gallen, Willisau* sowie in *Lugano* und im *Knonaueramt ZH* bekannt. Eine definitive Entscheidung über ein Engagement des VMS ist erst nach Abschluss der Anmeldefrist für die Einreichung von Projektvorschlägen (10. Mai 1990) möglich.

Die Bemühungen des *Eidg. Orchesterverbandes* EOV über die Schaffung eines Unterverbandes für Jugendorchester wurden vom VMS zur Kenntnis genommen und diskutiert. Da die einzelnen Musikschulorchester normalerweise keine juristische Stellung besitzen, sondern Teil des Ausbildungsangebotes einer Schule sind, stellen sich hier gewisse Probleme. Eine Beurteilung kann aber erst vorgenommen werden, wenn ein verbindliches Projekt vorliegt.

Der Ausbildungskurs für Musikschulleiter wurde aufgrund der Erfahrungen des Pilotkurses modifiziert. Ein zweiphasiger Basiskurs von zweimal 4 Tagen sowie ergänzende Aufbaukurse von je 3 bis 4 Tagen wurden definitiv festgelegt.

Der *Fragebogen 1989* wurde von Suzanne Renggli ausgewertet und die Möglichkeiten der Druckle-

gung und Publikation werden z.Zt. vom Sekretär abgeklärt. Die Dokumentation enthält eine Fülle interessanter Zahlen und Strukturangaben. Von den rund 300 angeschriebenen Musikschulen antworteten 239. Ueberlegungen, aus finanziellen Gründen nur eine gekürzte Fassung zu publizieren, wurden vom Vorstand einstimmig verworfen, da das Untersuchungsergebnis aufgrund der vielfältigen Aussagen und möglichen Quervergleiche ein Ganzes darstellt und von hohem Interesse ist.

Im weiteren wurden Vorgehen und Art des nächsten Berichtsbogens diskutiert und eine Abklärung der Bedürfnislage beschlossen. Der nächste *Musikerkongress 91* (7.-9. Oktober 1991 in Winterthur), das Computerprogramm für Musikschulen *WIMSA II* sowie verschiedene Nachrichten und Anfragen aus den Kantonen waren ebenfalls Gegenstand der Vorstandssitzungen. Ueber die als Arbeitskonferenz durchgeführte Generalversammlung der *Europäischen Musikschul-Union EMU* vom 7.-11. März 1990 auf Schloss Weinberg in Österreich berichteten die beiden Schweizer Delegierten Willi Renggli und Richard Hafner.

### Neue Mitgliedschulen

Bald das 300. VMS-Mitglied?

Zuhanden der Mitgliederversammlung nahm der Vorstand folgende Musikschulen in den VMS auf: *Ballwil LU, Brittnau AG, Brugg AG, Egnach TG, Poschiavina GR, Wikon LU, Buttisholz LU* und *Udligenswil LU* in den Verband auf. Herzlich willkommen im VMS! – Damit sind 296 Musikschulen Mitglied des nationalen Verbandes. Trotz der hohen Mitgliederdichte – es gibt heute beispielsweise Kantone, in denen sämtliche Musikschulen Mitglied des VMS sind – nimmt der Mitgliederbestand immer noch regelmässig zu. Einerseits sind immer noch Neugründungen von Musikschulen zu bemerken, andererseits ist die Attraktivität eines Beitritts zum VMS weitherum bekannt, und durch die steten qualitativen Verbesserungen im organisatorisch-pädagogischen Bereich erfüllen auch immer mehr Schulen die Bedingungen der Mitgliedschaft. Während 1979 die hundertste und 1985 die zweihundertste Musikschule dem VMS beitrug, kann im Laufe der nächsten Zeit die dreihundertste Musikschule begrüsst werden.

### Ausbildungskurs für Musikschulleitung

Wie in *Animato* 89/5 angekündigt, wird in der vorliegenden Ausgabe die Kursausschreibung der VMS-Ausbildung für Musikschulleiter/innen publiziert. Während der *Basiskurs* sowohl bereits amtierenden als auch zukünftigen Musikschulleitern offensteht, wird für die ergänzenden Aufbaukurse (1. Aufbaukurs zum Thema «Führung, Management, Arbeitstechnik», Ltg. Beat Kappeler: 28.4.-2.5.91) die vorgängige Absolvierung des vollständigen Basiskurses vorausgesetzt. Davon ausgenommen sind Interessenten mit mindestens fünfjähriger praktischer Erfahrung als Musikschulleiter.

Die Kursleitung legt im übrigen Wert auf eine volle Präsenz während des Kurses, welcher unbeinträchtigt von allfälligen sonstigen beruflichen Verpflichtungen besucht werden soll. Die Anmeldefrist läuft bis Ende Mai 90. Es können maximal dreissig Anmeldungen berücksichtigt werden, wobei sich die Kursleitung vorbehält, über die Kurszulassung auch aufgrund der individuellen Dringlichkeit einer Leiterausbildung zu entscheiden.

### Erfreuliches aus dem Kanton Thurgau

Finanzielle Förderung der Jugendmusikschulen

Der Thurgauische Grosse Rat hat am 15. März 1990 einer Aenderung des Gesetzes über das Unterrichtswesen zugestimmt und damit die finanzielle Unterstützung der Jugendmusikschulen gesichert. Parallel zu den langjährigen Bemühungen der *Vereinigung Jugendmusikschulen Thurgau* VJMT wurde im Jahre 1987 im Kantonsrat eine eingereichte Motion als erheblich erklärt, wonach der Musikunterricht auch für die unter 20jährige Nicht-Mittelschuljugend finanziell zu erleichtern sei. Ausgangspunkt war die Feststellung, dass sich eine Ge-

### In eigener Sache

Die Einführung des angekündigten Direktverbandes von *Animato* ist aus technischen Gründen erst ab nächster Ausgabe möglich. Die Datenerfassung der rund 6500 zusätzlichen Einzelabonnemente konnte nicht rechtzeitig abgeschlossen werden. Wir bitten um Verständnis; ab Nummer 90/3 (Versand 13. Juni) klappt es sicher!

Noch eine Bitte an die Musikschulen: Nach dem Einsenden der ersten Abonnenten-Liste sind zukünftig nur noch Ergänzungen und Mutationen (neue Lehrkräfte, Kommissionsmitglieder) anzuzeigen.

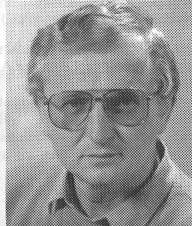
gesellschaft etablierte, die vor allem der Leistung huldige, so dass Gemüt und musische Fähigkeiten zu verkümmern drohten. In der Musikerziehung gälten nicht in erster Linie die Erfolge in der musikalischen Virtuosität, sondern die Fortschritte in der Persönlichkeit, die durch den aktiven Umgang mit Musik möglich würden.

Aufgrund der Gesetzesänderung leistet der Kanton Beiträge von max. 30% des anerkannten Betriebsaufwandes. Er unterstützt damit «Eigenständige Musikschulen für Jugendliche, die systematisch bei freier Wahl aus einem vielseitigen Angebot qualifizierten Musikunterricht erteilen.» Dank der neuen Bestimmungen werden die Elternbeiträge auf 40% des Betriebsaufwandes sinken; die Trägergemeinden tragen die restlichen 30%. Es ist zu erwarten, dass durch diese grosszügige Förderung die musikalische Erziehung im Kanton Thurgau einen Aufschwung erleben wird, und dass neben den jetzt bestehenden Musikschulen weitere gegründet werden. mu

### Kanton Solothurn

Die Delegiertenversammlung der *Vereinigung Solothurnischer Musikschulen* VSM wählte anstelle des zurückgetretenen *Peter Niklaus* (Olten) neu *Hans-Rudolf Portner* (Flüh) zu ihrem neuen Präsidenten. Portner ist Leiter der Musikschule Dornach.

Die VSM umfasst 45 Musikschulen im Kanton Solothurn mit rund 800 Musiklehrern. Die Musik-



Hans-Rudolf Portner, Präsident VSM

schulen werden vom Kanton bislang finanziell unterstützt, doch glaubt man hier eine gute Spargelgenheit – auf Kosten der Eltern und Gemeinden – entdeckt zu haben. Gegen diesen Spartend des Kantons gegenüber den Musikschulen wollen die VSM mit Entschlossenheit angehen. Sie verlangen deshalb vom Kanton ein Rahmengesetz für das Musikschulwesen, wie es in vielen Kantonen bereits verwirklicht ist. Damit sollen Kanton und Gemeinden die Infrastrukturen schaffen, die nötig sind, dass das musikalische Bildungsangebot im ganzen Kanton gleichermaßen gewährleistet ist.

### In dieser Nummer

Aus dem Verband	2, 3+4
Anmeldung Schulleiterkurse	2
Computer-Ecke	3
Die JMS in BL als Kulturträger	5
Warum spielt du Klavier?	5
Leser schreiben	7
Neuerscheinungen	8+9
Kurse/Veranstaltungen	7, 10, 11+13
Stellenanzeiger	6, 10, 12, 13, 14+15

Wo darf der VMS für die Mitgliederversammlung vom 17. November 1990 zu Gast sein? – Vorschläge und Einladungen aus dem Mitgliederkreis nimmt VMS-Sekretär Karl Matter mit Interesse und Dank entgegen.