

Kurse/Veranstaltungen

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Animato**

Band (Jahr): **14 (1990)**

Heft 6

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

SAJM Schweizerische Arbeitsgemeinschaft für Jugendmusik und Musikerziehung

17. Weiterbildungstagung 1991

Kursort: Vaduz, Fürstentum Liechtenstein

Dauer: Samstag 16. März 1991 10.00 bis
Sonntag 17. März 1991 17.00

Referenten: **Astrid Hungerbühler**, Romanshorn; **Barbara Kindle**, Triesen FL; **Verena Liechti**, Zürich; **Eva Meyer-Hagberg**, Luzern; **Ann-Marie Stahel**, Hochdorf; **Barbara Wappmann**, Widen; **Franz Farnberger**, Stift St. Florian A; **Josef Frommelt**, Vaduz FL; **Pierre van Hauwe**, Delft NL; **Heinz Meyer**, Luzern/Basel; **Prof. Dr. Rudolf Nykrin**, Salzburg A; **Jannis Zinniker**, Aarau

Kursthemien: **Spielen mit Musik**
"Musik und Tanz für Kinder"
Stimmbildung im Kinder- und Jugendchor
Ensemble-Spiel – Ensemble-Literatur für Blockflöte
Tänzerisch-kreative Bewegungserziehung
Generalbass-Spiel für Bläser und Streicher
Die Blockflöte in der (neueren) Kammermusik
Blasinstrumente in Instrumental- und Vokalwerken von **Johann Sebastian Bach**
Nachdenken übers Unterrichten – Wie kann ich meinen Unterricht selber beurteilen

Begleitveranstaltungen: **Notenausstellung**,
34. Generalversammlung der SAJM,
Konzert der Liechtensteinischen Musikschule,
Eine kleine Mitternachtsmusik,
Plenumsveranstaltungen ...

Senden Sie mir die genauen Kursunterlagen der 17. Weiterbildungstagung 1991 (SAJM-Mitglieder erhalten die Unterlagen direkt zugestellt) Animato 6-90

Frau, Herr
Name, Vorname: _____

Adresse: _____

PLZ Ort: _____
Senden an: SAJM-Sekretariat, Birkenstrasse 19, 6345 Neuheim

MITHUNISCHE STIFTUNG
MKS
MUSIK-KONSERVATORIUM
SCH-ALTI-HAUSEN

Auf Beginn des Frühjahrssemesters 1991 (11.2.1991) oder auf
Beginn des Schuljahres 1991/92 (12.8.1991)
ist folgende Vakanz zu besetzen:

Musikalische Früherziehung/Grundschule

(ca. 6-10 Wochenstunden)

Dieser Unterricht wird in stadtnahen Gemeinden des Klettgaus erteilt.
Handschriftliche Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen sind baldmöglichst zu richten an Frau Verena Gröber, Am Buck, 8215 Hallau (Telefon 053 / 61 32 67).

Zu verkaufen
Konzert-Geige
einmaliger Klang
Fr. 4400.-
Telefon 064/46 10 17

Zu verkaufen
Kontrabass
Mensur 96 cm,
mit Bogen und Etui.
Telefon 041 / 44 59 05

VIKTOR FORTIN
happy beginner
Heft 1 und 2

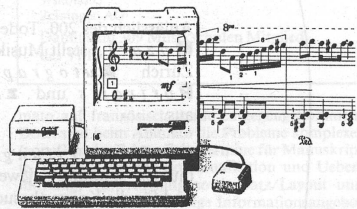
12 leichte Vortragsstücke für 2 bis 3 Sopran-Blockflöten samt Begleitstimmen ad lib.

Heft 1 04 442, Heft 2 04 443 je DM 19,-



DOBLINGER
WIEN-MÜNCHEN

Für weitere Informationen:
INFO-Doblinger, Postfach 882, 1011 Wien



Notendruck?

Haben Sie gewusst, dass Ihr Computer mehr kann als Textverarbeitung und Datenbank? Professioneller Notendruck mit **Coda Finale** für MS-DOS oder APPLE MACINTOSH. Eingabe per Maus, Computer-Tastatur oder Keyboard/Synthesizer. Super Ausdruck auf Nadeldrucker, Deskjet oder Laserdrucker (HP II, Postscript).

Möchten Sie mehr erfahren?

B&J Musiglade 4800 Zofingen 062/516 751



Accademia di Musica della Svizzera Italiana

Direzione: A. Brenner

Meisterkurse

Klarinette / Fagott / Kammermusik

Karl Leister

1. Soloklarinettist der Berliner Philharmoniker

Janos Meszaros

Solofagottist, Winterthur / künstl. Leiter von Musica Riva del Garda

13. - 20. Mai 1991, Lugano / CH

Einschreibgebühr: SFr. 50.-
Kursgebühr: Aktive SFr. 500.-, Hörer SFr. 250.-
Anmeldungen bis 5. April 1991

Auskünfte und Prospekte mit Anmeldeunterlagen:
Accademia di Musica della Svizzera Italiana, via Tasso 8,
CH-6900 Lugano, Tel. 091 / 23 59 36

WIMSA maintenant aussi en version II

Le logiciel d'informatique pour écoles de musique qui a fait ses preuves en rencontrant un grand succès.

28 écoles de musique ainsi que 3 Conservatoires travaillent déjà avec l'ensemble du programme EDV élaboré par ASEM & WISTAR AG, Berne.

La version II a été revue entièrement sous MS-DOS et utilisée dès à présent en tant qu'**Informix 2.1**. Par conséquent, il en ressort des temps de travail considérablement plus rapides, dans les systèmes d'exploitation MS-DOS et UNIX. Nouveau, de par une comptabilité intégrée (sans majoration de prix pour les écoles ASEM) et beaucoup d'autres nouveautés dans le programme. Entretien et développement ultérieur garantis par l'ASEM.

Grâce à une élaboration en commun, les prix sont avantageux pour les membres ASEM et il est possible d'obtenir des rabais de membres. Nouveau aussi dans la version française (MS-DOS).

Si vous désirez en savoir d'avantage à ce sujet, nous vous prions de vous adresser à l'ASEM, Tél. 061 / 901 37 87, ou directement au responsable du projet, M. Urs Loeffel, Tél. école 032 / 22 84 74 ou privé 032 / 86 20 33.

WIMSA II - facile à comprendre pour écoles de musique



Moeck Rottenburgh-Blockflöten seit 25 Jahren in Musikhochschulen, Musikschulen und bei Blockflötenspielern in aller Welt die meistgespielten Soloflöten, in Stimmung und Klang immer weiter verbessert. Moeck Sopran- und Altblockflöten nach Jan Steenbergen, a' 415 und 440, mit hohem, engem Windkanal, mit dem besonderen Timbre. Moeck Renaissance-Blockflöten von Sopranino bis Subbaß. Im Klang grundtönig. 1 1/2 Oktaven

Tonumfang. Für die chorische Musik des 16. Jahrhunderts. Kynseker Sopran- und Altblockflöten nach Hieronimus Franciscus Kynseker, Nürnberg (1636-1686), mit über 2 Oktaven Tonumfang. Moeck Schul- und Tuju-Blockflöten von Sopranino bis Großbaß für das chorische Spiel. Neu im Programm: Flauto 1, die pflegeleichte (aus Spezialkunststoff) preiswerte Sopran-Blockflöte für den anspruchsvollen Erstunterricht.

MOECK

engagiert und erfahren im Bau von Blockflöten

Bitte fordern Sie ausführliches Informationsmaterial und Bezugsnachweis an beim Moeck Verlag und Musikinstrumentenwerk · Postfach 143 · D-3100 Celle 1.