

# Schweizer Jugendmusikwettbewerb 1992 = Concours suisse musique pour la jeunesse 1992

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Animato**

Band (Jahr): **15 (1991)**

Heft 6

PDF erstellt am: **12.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Schweizer Jugendmusikwettbewerb 1992

Zum 17. Male schreibt die TONHALLE-GESELLSCHAFT ZÜRICH in Zusammenarbeit mit dem SCHWEIZERISCHEN MUSIKPÄDAGOGISCHEN VERBAND, den JEUNESSES MUSICALES DE SUISSE und dem VERBAND MUSIKSCHULEN SCHWEIZ einen gesamtschweizerischen Jugendmusikwettbewerb aus, und zwar dieses Jahr für die Instrumente

**VIOLINE - VIOLA - VIOLONCELLO - QUERFLÖTE - BLOCKFLÖTE - OBOE - KLARINETTE - FAGOTT - KLAVIER VIERHÄNDIG - KLAVIER-ENSEMBLES**

**Teilnahmeberechtigt** sind Jugendliche aller Nationalitäten mit festem Wohnsitz in der Schweiz, die sich (noch) nicht ausschliesslich in musikalischer Ausbildung befinden. Die Kandidaten der Einzelwettbewerbe werden in folgende Altersgruppen aufgeteilt:

I Jahrgänge 1978 und 1979      II Jahrgänge 1975 bis 1977      III Jahrgänge 1972 bis 1974

Altersgruppen für Ensembles und Klavier vierhändig:

I Jahrgänge 1975 und 1980      II Jahrgänge 1971 und jünger

**Austragungsorte der Regionalwettbewerbe:**

Basel/Münchenstein	28./29. März	Violine, Klarinette, Oboe, Fagott, Blockflöte
Bern	21./22. März	Violine, Viola, Violoncello, Querflöte, Klarinette, Oboe, Fagott
Genève	28./29. März	Violine, Violoncello, Ensembles, Klavier vierhändig
Glarus	14./15. März	Querflöte, Blockflöte, Klarinette
Lausanne	21./22. März	Violine, Querflöte, Blockflöte, Klarinette
Lugano	14./15. März	Querflöte, Klarinette, Oboe
Luzern	28./29. März	Violine, Viola, Violoncello, Blockflöte, Klavier vierhändig, Ensembles
Schaffhausen	21./22. März	Blockflöte, Querflöte
Zürich	21./22. März	Violine, Violoncello, Querflöte, Klarinette, Klavier vierhändig, Ensembles

Der **Schlusswettbewerb** der Erstpreisträger der Regionalwettbewerbe findet am **16./17. Mai 1992** in der Tonhalle in Zürich statt.

Jeder Kandidat der Einzelwettbewerbe spielt eines der zwei vorgeschlagenen Pflichtstücke und ein oder mehrere Werke (auch einzelne Sätze) nach freier Wahl (keine Arrangements). Die Pflichtstücke sind nachfolgend aufgeführt. Für den Ensemble-Wettbewerb sind zwei Werke aus verschiedenen Stilepochen vorzutragen (auch einzelne Sätze), wobei Klavierauszüge nicht zugelassen sind (keine Pflichtstücke).

**Anmeldeformulare** können ab sofort bei Musiklehrern, Musikschulen, Konservatorien, Musikgeschäften und SKA-Filialen bezogen werden sowie bei der Geschäftsstelle des Schweizerischen Jugendmusikwettbewerbes, Stockerstrasse 25, 8002 Zürich, Tel. 01/201 67 15

**Anmeldeschluss: 8. Januar 1992**

### Pflichtstücke für den Einzelwettbewerb / Morceaux imposés

	I				II				III			
	Komponist	Werk	Verlag	Dauer	Komponist	Werk	Verlag	Dauer	Komponist	Werk	Verlag	Dauer
<b>Violine</b>	Geneviève Calame	Cantilène für Violine solo	In «CH Violino» Nopomuk NEP 009145	3'	Willy Burkhard	Sonatine op. 45 für Violine und Klavier: 1. Allegro moderato	Schott ED 2621	2'	Arthur Furer	aus: 7 Miniaturen für Violine und Klavier: Nr. 6: Petite marche... + Nr. 7: Finale	Müller & Schade MS 1037	3'30"
	Martin Keller	Quattro Micromobili per Violino solo	In «CH Violino» Nopomuk NEP 009145	1'50"	Harald Genzmer	Sonatine (1953) für Violine und Klavier: 2. Adagio + 4. Allegro	Schott ED 4482	3'30"	Caspar Diethelm	Sonate 1 op. 69 für Violine solo: 1. Moderato + 3. Lento	Amadeus SF 534	2'30"
<b>Viola</b>					János Tamás	Poema für Viola und Klavier	zu beziehen bei der Geschäftsstelle SJMW	6'	Peter Miag	Doris für Viola solo	Nopomuk NEP 108919	4'
					Eduard Hug	Toccata für Viola und Klavier	zu beziehen bei der Geschäftsstelle SJMW	2'	Robert Grossmann	Aria für Viola und Klavier	zu beziehen bei der Geschäftsstelle SJMW	5'
<b>Violoncello</b>	Paul Hindemith	aus «Drei leichte Stücke» für Cello und Klavier: 1. Mässig schnell und munter + 2. Langsam	Schott ED 2771	3'30"	Frank Bridge	aus: Four pieces, Nr. II: Saranade für Cello und Klavier	Faber London FM 626	3'	Othmar Schoeck	Sonate für Cello und Klavier	Bärenreiter BA 3960	6'15"
	Bruno Stürmer	aus «Kleine Hausmusik»: 1. Allegro moderato + 2. Andante espressivo	zu beziehen bei Peter Lüssli, Bruchstr. 46 8003 Luzern	5'	Siegfried Barchet	aus: Images de Merton Nr. IV: «Parvis Saint Michel», Largo	Delrieu	3'50"	Ernst Bloch	Suite I für Cello solo: 4. Allegro	Broude Brothers BB 2003	3'
<b>Querflöte</b>	Edison Denissow	Pastorale für Flöte solo	Breitkopf & Härtel (OVIM Sonderaufgabe)	4'	Kazuo Fukushima	Regulieren für Flöte solo	Suvini Zerboni SZ 5375	4'	Peter Wettstein	Air dans l'Aube für Flöte solo	Jacklin, Zürich JZ 10022	4'
	Henri Tomasi	La Petit Chevrier Corse für Flöte und Klavier	Leduc AL 21072	3'	Willy Burkhard	Suite en Miniature für Flöte und Klavier: Sätze I, II, IV, V	Bärenreiter BA 2107	4'	Paul Taffanel	Andante pastorale et Scherzattino für Flöte und Klavier	Enoch 2180 oder ICMC oder Kalmus 7141	6'
<b>Oboe</b>					Paul Hindemith	Sonate für Oboe und Klavier: 1. Satz	Schott ED 3676	6'	G. F. Händel	Sonate c-moll für Oboe und Bass continuo: 2. Allegro + 4. Bourrée Angloise	Piccini Sy 512	4'
					W. A. Mozart	Sonate F-Dur KV 13: 2. Satz: Andante für Oboe und Klavier	Schott OBB 33	3'	Maurice Ravel	Pièce en forme de Habanera pour hautbois et piano	Leduc AL 24861	2'
<b>Blockflöte</b>					Karlheinz Stockhausen	Tierkreis Werk Nr. 41 1/2 für Blf. solo oder mit Begleitung (eigene Version)	Stockhausen-Verlag	6'	Roland Moser	Airume für Blf. solo	Hug GH 11464	5'
					Hans-Jörg Meier	Welland für Blf. solo od. Cembalo ad lib.	Hug GH 11521	4'	Martin Derungs	«rosso-azzurro» für Blf. solo	Hug GH 11506 b	6'
<b>Klarinette</b>	Don Banks	Prologue Night Piece and Blues für Two: Blues für Two für Klar. in B und Klavier	Schott ED 11092	2'30"	Ernst Krenek	aus: Suite (1955) III. Andante + IV. Vivace für Klar. in B und Klavier	Rongwen Music USA R.M. 2018	3'	Alexander Tcherepnin	Sonate in einem Satz für Klar. in B und Klavier	Schott KLB 22	4'30"
	Louis Cahuzac	Pastorale Cavañoli für Klar. in B und Klavier	Billaudot GB 1481	4'45"	Hugo Pfister	aus: «Suite» Dansa verlag: «Allegro con brio für Klar. solo	Kunzelmann ES 466	3'30"	Heinrich Sutermeister	Capriccio für Klar. in A solo	Schott ED 10401	2'
<b>Fagott</b>					Victor Bruns	Klavierstück mit Fagott	Breitkopf & Härtel (OVIM Sonderaufgabe)	3'	Jacques Ibert	aus Arabesques: «Capricorne» für Fagott und Klavier	IMC 1758	2'
					Andres Joho	«Gratilly»	A 445 AG Postfach 230 8024 Zürich	3'	Andres Joho	«Boullabaisse»	A 445 AG Postfach 230 8024 Zürich	3'

## Concours suisse de musique pour la jeunesse 1992

Pour la dixseptième année consécutive, la TONHALLE-GESELLSCHAFT de ZÜRICH en collaboration avec les JEUNESSES MUSICALES DE SUISSE, la SOCIÉTÉ SUISSE DE PÉDAGOGIE MUSICALE et l'ASSOCIATION SUISSE DES ECOLES DE MUSIQUE organisera en 1992 un concours national pour la jeunesse. Ce concours sera consacré aux instruments suivants:

**VIOLON - ALTO - VIOLONCELLE - FLÛTE TRAVERSIÈRE - FLÛTE À BEC - HAUTBOIS - CLARINETTE - BASSON - ENSEMBLES AVEC PIANO - PIANO A QUATRE MAINS**

**Conditions d'admission:** Le Concours est ouvert aux jeunes de toutes nationalités ayant leur domicile permanent en Suisse et qui ne s'adonnent pas (encore) exclusivement à des études musicales. Les concurrents du concours de solistes sont repartis, selon leur âge, en trois catégories:

I nés en 1978 et 1979      II nés de 1975 à 1977      III nés de 1972 à 1974

Catégories d'âge pour ensembles et piano à quatre mains:

I nés de 1975 à 1980      II nés en 1971 ou après

**Lieux et dates des concours régionaux:**

Bâle/Münchenstein	28./29. mars	violin, clarinette, hautbois, basson, flûte à bec
Berne	21./22. mars	violin, alto, violoncelle, flûte trav., clarinette, hautbois, basson
Genève	28./29. mars	violin, violoncelle, ensembles, piano à quatre mains
Glarus	14./15. mars	flûte trav., flûte à bec, clarinette
Lausanne	21./22. mars	violin, flûte trav., flûte à bec, clarinette
Lugano	14./15. mars	flûte trav., clarinette, hautbois
Lucerne	28./29. mars	violin, alto, violoncelle, flûte à bec, piano à quatre mains, ensembles
Schaffhouse	21./22. mars	flûte à bec, flûte trav.,
Zürich	21./22. mars	violin, violoncelle, flûte trav., clarinette, piano à quatre mains, ensembles

Le **concours final** des premiers prix des concours régionaux aura lieu les **16./17. mai 1992** à la Tonhalle à Zurich.


Chaque candidat du concours de solistes devra exécuter le morceau qu'il aura choisi parmi les deux morceaux imposés du 20e siècle (tous les mouvements indiqués) et une ou plusieurs oeuvres (mouvements isolés admis) de son choix (les arrangements ne sont pas admis). Les ensembles interpréteront deux morceaux (ou des mouvements isolés de ces oeuvres) datant de deux époques différentes (des partitions pour piano ne sont pas admis). Morceaux imposés pour le concours des solistes voir pages suivantes.

Les **conditions de participation** peuvent être obtenues auprès des professeurs de musique, dans les écoles de musique, les conservatoires, les magasins de musique, les succursales de Crédit Suisse et au


Bureau du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse, Stockerstrasse 25, 8002 Zurich, tél. 01/201 67 15

**Délai d'inscription: 8 janvier 1992**

Das Symbol Wiener Musikkultur



Bösendorfer



PIANOHAUS SOLLER, 6010 KRIENS  
Gtellerweg 10, Telefon 041 - 42 11 44

Cembalo aus der Werkstatt für historische Tasteninstrumente



Ruedi Käppeli  
Bahnhofstrasse 36  
6210 Sursee LU  
Tel. 045-21 23 33



**Violoncello zu verkaufen**

Gerhard Lütischg, Baujahr 1935 (mit Expertise)  
Preis: Fr. 12.000.-

Kontakt: Philip M. Christen, Löwenplatz 9, 6004 Luzern  
Tel. 041 / 51 74 16 Fax 51 67 19

**Jazz-Rock Arrangement**

Als Korrespondenz-Kurs im Heimstudium

Wir bieten:  
-Lernen der Jazzharmonielehre  
-Arrangieren für Rhythmusgruppe  
-Arrangieren für 2 bis 15 Bläser

**Dozenten und Lehrer:**  
**Berklee College of Music**  
(Ideale Vorbereitung für Studium in Boston)  
Der Kurs beinhaltet 30 Lektionen mit Aufgaben, die im Heimstudium gelöst und anschließend zur Korrektur zurückgeschickt wird.

Schluss - Arbeit: Big Band Arrangement.  
In Deutsch oder Englisch Fragen sind zu richten an:  
Shanti Music Productions Inc.,  
Glaserweg 24, 5012 Schönenwerd - Schweiz  
Fax: 064 416561/Tel: 064 416560

Wohlklingende neue

**Originalmusik für Panflöte oder Horn**

15 Solo-Stücke 5 Duette  
Leicht bis mittelschwer

«Musik für Panflöte und Klavier» Fr. 20.-  
«Musik für Horn und Klavier» Fr. 20.-

Instrumentale Begleitmusik auf  
Playbackkassette MC Fr. 25.-+ Porto

**Edition Jesaja**  
E. Hiltbrand, Weidstrasse 14  
CH-8542 Wiesendangen