

# Impressum

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Animato**

Band (Jahr): **16 (1992)**

Heft 6

PDF erstellt am: **09.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

(neue Anwender, Personalwechsel) entspricht; der erste Schulungskurs vom 10./11. Dezember ist komplett und für den zweiten Kurs ist ebenfalls reges Interesse angemeldet. Die anfangs Dezember zusammenkommende Arbeitsgruppe WIMSA wird Entscheidungsgrundlagen für die weitere Entwicklung erarbeiten. Dabei erhalten die bisherigen Anwender Gelegenheit zu Anregungen und Rückmeldungen.

Der von der *Coordination romande des Ecoles de Musique et Conservatoires* organisierte und insgesamt drei Wochenende umfassende Kurs unter dem Thema «L'improvisation musicale» wird vom VMS finanziell und publizistisch unterstützt. Neben einer Defizitgarantie von 50 Prozent verbilligt der VMS jedem Teilnehmer, welcher an einem dem VMS angehörenden Musikschule unterrichtet, den Kursbesuch mit einem Beitrag von 50 bis 100 Franken (je nach besuchtem Kurs).

Der VMS erarbeitet zur Zeit eine *Dokumentation über die eigenössischen und kantonalen gesetzlichen Grundlagen* für den Betrieb von Musikschulen. Peter Kuster stellte eine Auflistung der Grundlagen auf Bundesebene vor und Hans Brupbacher orientierte über den Stand der Arbeiten für die Dokumentation über die kantonalen Rechtsgrundlagen. Aus zeitlichen Gründen wurde die Diskussion über einen von Josef Gnos erarbeiteten neuen Strukturplan für die VMS-Musikschulen vertagt. Die Erweiterung der Redaktion von «Animato» durch François Joliat, welcher das neue Ressort Redaktion romande betreuen soll, wurde genehmigt. Auf Wunsch der *Vereinigung Solothurnischer Musikschulen VSM* werden während des nächsten Jahres die Lehrkräfte aller 44 solothurnischen Musikschulen «Animato» erhalten. Für die daraus entstehenden Zusatzkosten für die 600 zusätzlichen Abonnenten kommt der VSM auf, die Aufwendungen für die Abonnentenverwaltung werden vom VMS getragen. Dies soll nicht nur die wenigen noch abseits stehenden solothurnischen Musikschulen dazu animieren, dem nationalen Verband beizutreten, sondern es sollen hauptsächlich Kommunikation und Information der solothurnischen Musikschulen über «Animato» intensiviert werden. Schliesslich wurde für 1993 der *Insertionspreis* für «Animato» in Anbetracht der gegenwärtigen Wirtschaftssituation nur um rund fünf Prozent angehoben. Gemessen an der bemerkenswerten Auflagesteigerung (ab 93/1 wird die *abonnierte Auflage* über 12300 Expl. betragen), dem kontinuierlich weiterentwickelten Informationskonzept und den gestiegenen Produktionskosten ist diese Tarifanpassung sicher sehr bescheiden.

**Nouvelles du Comité de l'ASEM**

Le Comité s'est réuni le 20 novembre à Olten pour tenir sa 119<sup>e</sup> séance. Les membres du Comité au complet ont pris connaissance des détails concernant la 2<sup>e</sup> cours d'introduction pour les directeurs d'écoles de musique qui a eu lieu dernièrement. Ce cours de cinq jours, mis sur pied par l'ASEM, a été placé sous le thème de «la pédagogie musicale et le public». Matière allant de l'enseignement précoce de la musique à l'enseignement instrumental (choix de l'instrument) en passant par le travail dans un ensemble; de nouvelles formes d'enseignement et divers aspects du travail avec le public ont aussi été mis en évidence. Un accent spécial a été mis sur des notions concernant l'argumentation politique et le mécanisme de décision politique. Les impressions recueillies auprès des participants à l'issue du cours étaient toutes très positives.

Le prochain cours d'introduction de l'ASEM prévu au printemps 93 pour la troisième fois et destiné aux directeurs des écoles de musique a déjà reçu pas moins de 46 inscriptions suite à sa publication faite dans le journal Animato 92/5. C'est pourquoi le Comité a fixé des critères et des priorités quant à l'admission à ces cours de l'ASEM pour les directeurs des écoles.

La prochaine *assemblée générale ordinaire* de l'ASEM est prévue le 27 mars 1993 à Zurich (école Hischengraben). Le travail a été réparti en divers groupes afin de préparer cette assemblée placée sous le thème des «écoles de musique et difficultés financières».

Le prochain *Congrès des écoles de musique* aura lieu probablement à Winterthur du samedi 9 jusqu'au lundi 11 octobre 1993 compris. Le thème principal en sera: la musique d'ensemble à l'école de musique.

Pour l'instant deux *demandes d'admission* ont été accordées à titre provisoire aux écoles de musique de Domat/Ems GR et Steckborn TG; quatre demandes sont encore en examen à l'heure actuelle.

Il semble qu'il y ait un besoin pour un cours de formation sur le *Programme informatique WIMSA* (nouveaux utilisateurs et changement de personnel); le premier cours de formation prévu pour les 10 et 11 décembre est d'ores et déjà complet et il y a beaucoup d'intéressés pour un deuxième cours. Le groupe de travail WIMSA qui se retrouvera au début décembre va poser les bases du futur développement de ce programme. Les utilisateurs actuels auront la possibilité de faire part de leurs suggestions.

La *Coordination romande des Ecoles de Musique et Conservatoires* a organisé un cours sur trois week-ends ayant pour thème «l'improvisation musicale». Ce dernier a été soutenu au niveau financier et publicitaire par l'ASEM. En plus de la couverture de 50% du déficit, l'ASEM a accordé à chaque participant qui enseigne dans une école affiliée à notre association une subvention de 50 à 100 francs (selon le cours).

L'ASEM travaille actuellement à la rédaction d'une *documentation sur les bases juridiques fédérales et cantonales* régissant la gestion des écoles de musique. Peter Kuster a établi une liste des lois au niveau fédéral et Hans Brupbacher nous a orienté sur l'état de ses recherches sur les bases juridiques cantonales. Par manque de temps, la discussion d'une nouvelle structure de l'ASEM mise au point par Josef Gnos est reportée. Sur acceptation du Comité, la rédaction d'Animato compte désormais un rédacteur romand en la personne de François Joliat qui sera chargé du nouvel essor de la rédaction romande. Sur demande de la *Vereinigung Solothurnischer Musikschulen VSM* l'Animato sera envoyé l'année prochaine aux enseignants des 44 écoles de musique que compte cette association. Les frais d'envoi supplémentaires qui découleront de ces 600 abonnés seront pris en charge par la VSM qui s'occupera également de la gestion des adresses. Il ne s'agit pas de faire de la propagande auprès des écoles de musique qui ne font pas encore partie de notre association nationale, mais plutôt de permettre d'intensifier la communication entre les écoles de musique solénoires par le truchement de notre journal.

Enfin, il a été décidé d'augmenter le tarif des annonces de 5 pour cent pour 1993, vu la situation économique actuelle. Compte tenu de l'augmentation du nombre d'exemplaires (dès 93 le tirage va monter à 12300 exemplaires), du concept d'information en constante amélioration ainsi que de l'augmentation des frais de production, cette adaptation des tarifs reste très modeste.

Trad. Isabelle Grosclaude

**Der VMS dankt**

Die Firma *Musik Hug AG, Zürich*, beschloss, in diesem Jahr auf Weihnachtsgeschenke an ihre Kunden, Lieferanten und andere Bezugspersonen zu verzichten und stattdessen die gesamtschweizerisch in der Musikerziehung tätigen Verbandsorganisationen mit einem namhaften Beitrag zu unterstützen. Nachdem schon vor vier Jahren Musik Hug eine ähnliche Aktion realisierte, dürfte die unerwartete Unterstützung gerade in der heutigen Zeit überall sehr willkommen sein.

In Anerkennung des bedeutenden Einsatzes des VMS für die Musikerziehung in der Schweiz übergab *Erika Hug* dem VMS einen Check im Wert von 5000 Franken.

Der Verband Musikschulen Schweiz dankt herzlich für die überraschende und grosszügige Vergabung.

**335 Musikschulen im VMS**

Am 20. November 1992 nahm der Vorstand zuhelfen der nächsten Mitgliederversammlung die Beitrittsgesuche der Musikschulen von *Domat/Ems GR* und *Steckborn TG* entgegen. Herzlich willkommen im VMS! Damit zählt die Mitgliederliste des VMS 335 Musikschulen sowie zwei musikpädagogische Vereine.

**Kanton Zug**

**12. Konferenz der Präsidenten und Leiter**

Turnusgemäss versammelten sich die Präsidenten und Leiter der elf Musikschulen des Kantons Zug am 4. November 1992 in Unterägeri. Nach der offiziellen Begrüssung durch Franz Steiner, Schulpräsident von Unterägeri, und dem Spiel der gemeinsam von den beiden Musikschulen Ober- und Unterägeri geführten Jugendmusik unter der Leitung von Ivo Huonder, beriet die Konferenz die aktuellen Geschäfte, welche durch den Ausschuss (Sales Kleeb, Hans Hürlimann, Ronald Huwyler und Richard Hafner) aufgrund der Wünsche der Konferenzteilnehmer vorbereitet worden waren.

Da sich die Musikschulen nun schon seit 1981 mindestens einmal jährlich zur Besprechung von kantonalen und gemeindlichen Musikschulfragen sowie zu einem allgemeinen Gedankenaustausch treffen, stellte sich immer mehr die Frage, ob die bisher praktizierte Ad-hoc-Organisation der Konferenz noch angemessen sei.

Ein Rückblick auf die vergangenen zwölf Jahre zeigt, dass sich diese Konferenz zu einem wichtigen Element im zugerischen Musikschulwesen entwickelt hat. Zahlreiche fachliche und organisatorische Probleme konnten gemeinsam besprochen und gelöst werden. So wurde für jene Schüler, welche ein Instrument wählen möchten, welches nicht von der Musikschule des Wohnortes angeboten wird, ein intergemeindlicher Schüleraustausch geregelt. Oder es wurden Fragen besprochen im Zusammenhang mit der Pensionskasse für Lehrkräfte mit kleinen Pensen (VMS-Vorsorgestiftung), der Lehrerfortbildung und vor allem im Zusammenhang mit Ergänzungen und Anpassungen der gesetzlichen Grundlagen für die Musikschulen im

**VMS-Schulleitersausbildung 3. Basiskurs (April 93)**

Für diesen Kurs (Ausschreibung in Animato 92/5) sind fast doppelt soviele Anmeldungen eingegangen, als aufgenommen werden können. Das Aufnahmeverfahren wird deshalb abgeschlossen. Der 4. Basiskurs findet ein Jahr später (18.-24. April 1994) statt.

neuen Schulgesetz und in der vor zwei Jahren revidierten Verordnung über die Besoldungen der Musikschullehrer, welche neben einer Revision der Besoldungsstruktur neu auch die Lohnneinrichtung der Lehrkräfte durch eine kantonale Kommission einheitlich und nach klaren Richtlinien vornimmt. Daneben konnten zahlreiche kleinere Probleme im kollegialen Fachgespräch beraten und Lösungen im gemeinsamen Geiste gefunden werden.

Die Konferenz ist mittlerweile zur selbstverständlichen Tradition geworden. Sales Kleeb stellte nun ein unter seiner Federführung erarbeitetes Organisationsstatut vor, welches wichtige Punkte der Konferenzorganisation wie die Bestimmung der Ausschussmitglieder, deren Amtsdauer und periodische Rotation, die Wahl der Tagungsorte gemäss der amtlichen (historischen) Nennung sowie weitere Angaben über die Geschäfte schriftlich festhält. Sämtliche Konferenzteilnehmer stimmten der vorgelegten Vereinbarung über die *Konferenz der gemeindlichen Musikschulen im Kanton Zug* zu und unterzeichneten das entsprechende Dokument.

Richard Hafner hat in Zusammenarbeit mit der Erziehungsdirektion eine übersichtliche Zusammenstellung der kantonalen gesetzlichen Grundlagen für die Musikschulen erstellt, welche allen Konferenzteilnehmern abgegeben werden konnte.

Über das Thema «Musikschule - Schulumusik» informierte Armon Caviezel, Animator für Schulumusik und Leiter der Musikschule Hünenberg, welcher vor einiger Zeit eine ausgedehnte Umfrage bei den Unterstufenlehrerinnen und den Grundschullehrerinnen durchgeführt hat. Neben statistischen Angaben bezüglich Unterrichtsfächern und Pensen wertete der Referent eine grosse Zahl von Antworten aus, welche von den angesprochenen Lehrkräften zum Thema Zusammenarbeit zwischen Volksschule und Musikschule gegeben wurden.

Im weiteren beschloss die Versammlung, in Zukunft jährlich eine kantonale Schülerstatistik zu erheben, die u.a. auch in den Zuger Schulinformationen veröffentlicht werden kann.

Marianne Ried, Musikschulpräsidentin Unterägeri, welche als Gastgeberin die Konferenz nun schon zum zweiten Mal leitete, erinnerte schliesslich noch an die unschätzbaren Dienste von Sales Kleeb, welcher im Oktober des nächsten Jahres in den vorzeitigen Ruhestand treten möchte. Es dürfte kaum eine Zuger Musikschule geben, welche Sales Kleeb nicht für Rat und Tat zu grossem Dank verpflichtet wäre. Unter herzlichem Applaus bedankte sich Marianne Ried beim Nestor der Zuger Musikschulleiter mit einem kleinen Präsent. «Animato» wird zu gegebener Zeit auf das Wirken von Sales Kleeb zurückkommen.

Die nächste Jahreskonferenz findet am 10.11.93 in Menzingen statt. Dem Ausschuss gehören 1993 Urs Zahner (Musikschulpräsident der gastgebenden Gemeinde), Benno Auf der Maur (Menzingen), Richard Hafner (Unterägeri), Hans Hürlimann (Baar) und Hannes Stocker (Cham) an.

**Kanton Bern**

**Einzelunterricht. Was noch?**

Die dreissig bernischen Musikschulen, verteilt im ganzen Kanton, haben den Auftrag, Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen eine qualifizierte Instrumentalausbildung anzubieten. Längst wird praktisch überall, ergänzend zum Einzelunterricht, Unterricht in Gruppen angeboten. Die Palette reicht von der Früherziehung über Ensemblespiel bis zur bühnenreifen Rock- oder Volksmusikgruppe, ganz zu schweigen von der vielfältigen Projektarbeit wie z.B. Musiklager und Ferienorchester.

Impulse und Weiterbildung sind aber nach wie vor gefragt. Die Plenartagung des Verbandes Bernischer Musikschulen VBMS am Samstag, 21. November 1992 in Bern, bot mit vier erfahrenen, engagierten Referenten (*Heinrich Guanter, Jörg Haller, Ruth Hiltmann und Elisabeth Iliff*) den rund 80 Musiklehrerinnen und -lehrern Gelegenheit, weitere Möglichkeiten und Erlebnisbereiche des *kombinierten Unterrichts* oder des *Gruppenunterrichts* durch Demonstrationen und Kurzreferate kennenzulernen. Die Referate zeigten eindrucksvoll und überzeugend die breite Palette an Einstellungen und Ansatzpunkten zu diesem aktuellen Thema auf. Die beiden Unterrichts-demonstrationen von *Jörg Haller* und *Elisabeth Iliff* zeigten Beispiele mit anspruchsvoller, teils improvisierter Kammermusik mit verschiedenen Instrumenten bis zum Anfängerunterricht mit einer Geige Gruppe. Die Stimmung, die Aussage und das «Resultat» dieser Vorführung waren grundverschieden und es bewahrheitete sich einmal mehr, dass solche Gruppenunterrichtsformen sehr von der leitenden Person geprägt werden und dass stärkere Färbungen erkennbar sind als beim Einzelunterricht.

Die anschliessende Gruppenarbeit am Nachmittag war ausschliesslich der konkreten Ausarbeitung einzelner Pilotprojekte zum Thema «Gruppenunterricht» gewidmet. Die Palette der im anschließenden Plenum vorgestellten Möglichkeiten reichte von Elementarunterricht in Gruppen über Kombinationsprojekte zu «Team teaching». Die genannten Projekte werden nun von der Arbeitsgruppe «Pädagogik» des VBMS unter dem Vorsitz von *Esther Herrmann* (Biel) in eine realisierbare Form gebracht und ab Februar 1993 in verschiedenen Musikschulen des Kantons Bern durchgeführt. Diese Projektphase, die sicher bis Januar 1994 dauert, wird vom *Pädagogischen Institut der Universität Bern* wissenschaftlich begleitet, um Quervergleiche und Auswertungen in einen breiteren Zusammenhang stellen zu können.

Susanna Scherler

**Redaction romande pour Animato**

Dans le dernier Animato, vous avez pu lire un appel d'offre pour un poste de rédacteur romand; aujourd'hui, nous avons le plaisir de vous présenter Monsieur *François Joliat*, qui a manifesté son intérêt pour ce travail. Responsable de la partie romande du journal, il aura la charge d'écrire, de collecter des articles, de rendre compte des activités des écoles de musique romandes. Nous lui disons d'ores et déjà merci d'avoir accepté cette charge.



François Joliat, le rédacteur romand

Déjà en 1966 à Porrentruy, François Joliat a fait un diplôme de piano au conservatoire de Lausanne en 1992; il termine actuellement une licence en psychologie clinique. Sa double formation l'a conduit, outre l'enseignement du piano et la direction chorale, à faire des recherches psycho-pédagogiques qui étudient les liens entre apprentissage, musique et thérapie, ouvrant la voie à l'élargissement de la musique dans les institutions spécialisées, comme outil original aux troubles de l'apprentissage et du comportement. Il collabore actuellement avec le Professeur Laborit de Paris.

Red.

**Le journal Animato se propose d'exposer les activités et les événements des Ecoles de musique. Grâce à sa large diffusion, les idées pédagogiques et musicales, les communiqués et les annonces peuvent intéresser et toucher un vaste public. Alors écrivez-nous.**

**Impressum**

Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz  
 VMS  
 Association Suisse des Ecoles de Musique ASEM  
 Associazione Svizzera delle Scuole di Musica ASSM  
 Associaziun Svizra da las Scuolas da Musica ASSM  
 Postfach 49, 4410 Liestal  
 Tel. 061/901 37 87 Fax 061/901 48 46

**Animato**: Fachzeitung für Musikschulen, hervorgegangen aus dem «vms-bulletin»  
 16. Jahrgang

**Auflage**: 11 726 abonnierte Exemplare  
 Auflagerstärke Schweizer Zeitung im Fachbereich Musikschule

**Erscheinungsweise**: zweimonatlich, jeweils am 10. der Monate Februar, April, Juni, August, Oktober, Dezember

**Redaktionschluss**: am 23. des Vormonates

**Chredaktion und Inseratenannahme**: Richard Hafner  
 Sprungstr. 3a, 6314 Unterägeri  
 Tel. 042/72 41 96 Fax 042/72 58 75

**Redaction romande**: François Joliat  
 La Clavelière, 1268 Begnins  
 Tel. 022/366 38 75

**Redaktionssekretariat**: Daisy Hafner, Cornelia Huonder  
**Inserionspreise**: Satzspiegel: 284 x 412 mm (8 Spalten à 32 mm)  
 Millimeterpreis pro Spalte Fr. -78  
 Grossinserat über 816 mm Fr. -63  
 Spezialpreise für Seitenteile:  
 1/1 S. (284 x 412 mm) Fr. 1690,-  
 1/2 S. (284 x 204 mm) Fr. 900,-  
 (140 x 412 mm) Fr. 485,-  
 1/4 S. (284 x 102 mm) Fr. 485,-  
 (68 x 412 mm)

**Rabatte**: ab 2 x 5%  
 6 x 12% (Jahresabschluss)  
 VMS-Mitglieder erhalten pro Inserat 25% resp. maximal Fr. 40.- Rabatt

**Abonnemente (VMS-Mitglieder)**: Lehrkräfte, Leiter sowie Administratoren und Behörden von Musikschulen, die Mitglied des VMS sind, haben Anrecht auf ein kostenloses persönliches Abonnement. Diese Dienstleistung des VMS ist im Mitgliederbeitrag begriffen. Abonnementbestellungen und Mutationen müssen durch die Musikschulen dem VMS-Sekretariat gemeldet werden.  
 Privat-Abonnemente pro Jahr Fr. 25.- (Ausland Fr. 35.-)

**Postcheck-Konto**: VMS/ASEM/ASSM  
 4410 Liestal, 40-4505-7

**Druckverfahren**: Rollenoffsetdruck, Fotosatz

**Druck**: J. Schaub-Buser AG  
 Hauptstr. 33, 4450 Sissach  
 Tel. 061/971 35 85

Alle Rechte vorbehalten.  
 Nachdruck oder Vervielfältigung nur mit Zustimmung der Redaktion.

© Animato