

# Von Tai Ji bis Orff : Gedanken zum Musikschulkongress vom 9.-11. Okt. 1993

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Animato**

Band (Jahr): **17 (1993)**

Heft 4

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-959348>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

des élèves de 7-9 ans, insiste sur la respiration et la détente. Elle vise à développer un vocabulaire du corps, à découvrir par le tactile. Elle fait, par exemple, transcrire au piano des dessins et des graphiques.

Marie-Laure Bachmann, directrice de l'Institut Jacques-Dalcroze, qui accueillait de façon très conviviale les participants à ces cours de formation continue sur l'improvisation, a voulu démontrer que «jouer d'un instrument», c'était «jouer avec l'instrument». Redécouvrir le jeu est un objectif important, même si l'élève a déjà un bagage technique et musical. Il faut lui en donner les moyens en utilisant ceux qu'il possède déjà, parfois à son insu! L'instrumentiste doit être capable de mouvement, force et vitesse, en fonction de l'espace et du temps, car la musique est un mouvement sonore organisé: on le perçoit bien dans les «dessins musicaux» du «Clavier bien tempéré». L'instrumentiste peut ainsi redécouvrir la mémoire de ses mains, organes intelligents. Marie-Laure Bachmann insiste aussi sur la notion de silence, qui peut parfois être le thème principal d'un morceau. Le trac, par exemple, peut réduire les silences. Pour rendre un instrumentiste bon improvisateur, il faut lui faire acquérir un sens plastique. L'improvisation, c'est 20% de talent et 80% de travail! D'autre part, et comme disait Bernard Reichel, «la contrainte est génératrice de plus de liberté».

Et de citer Jacques-Dalacroze lui-même: «Le plus difficile est de s'arrêter de jouer, lorsqu'on a plus rien à dire: il faudrait se représenter un morceau comme une peinture chinoise, utilisant le minimum de moyens en allant au bout d'une seule idée», conclut Marie-Laure Bachmann.

Micheline Piquerez, qui dirige l'Institut d'éducation musicale Edgar Willems à Delémont, rappelle que «l'enfant, qui procède par imitation, reproduit plus restitué ce qu'il a reçu et retenu. Il devient capable d'inventer, de combiner des éléments connus».

Pascal Chenu, lui, a présenté «Un cours de piano élémentaire par l'improvisation», démontrant ainsi que la valeur de cette discipline – car c'en est une, est exigeante – n'a pas à atteindre le nombre des années. Par l'initiation musicale – Willems ou autres – et par des débuts instrumentaux tablant sur la créativité de l'enfant, on favorise donc un cheminement enrichissant et prometteur.

**Une paupière sur ce monde...**

Tenter de donner un aperçu de l'apport de Jacques Siron à ces week-ends tient vraiment de la quadrature du cercle, tant ce personnage tour à tour énigmatique et loquace, sérieux et souriant, suggestif et silencieux, ironique et affable, échappe à toute analyse. Au fond, il est l'improvisation en personne, mais se refuse à jouer le rôle de gourou ce

ses disciples occasionnels aimeraient peut-être le voir incarner. Véritable accoucheur de musiques, il n'a pas son pareil pour stimuler, éveiller, interroger, remettre en question, pour... imposer la liberté! Les groupes qui travaillent avec lui sortent de son cours fatigués, mais de cette saine fatigue qui résulte d'une expérience intensément vécue. On pourrait relever telle ou telle phrase étrange, comme celles-ci: «Les trois pianistes doivent s'imaginer ensemble sur le porte-manteau!» «J'entends des choses qui ne sont pas senties...» «Il faut être disponible aux sons qu'on va jouer, afin d'être mieux disponible aux autres!»

Mais l'essentiel est dans l'improvisation vécue, telle qu'il la suscite. Et aussi dans le fabuleux «pavé» qu'il a récemment publié: «La partition intérieure» (éd. Outre Mesure, Collection Théories, Paris, 1992). Le paysage mental «dont se sert un improvisateur pour tendre ses improvisations, dit-il, c'est la partition intérieure» citant ainsi des termes développés par Jean-Louis Chautemps et François Jeanneau.

Poète jusque dans ses définitions, Jacques Siron présente ainsi son livre: «La partition intérieure est une multitude de graines à arroser et à faire pousser dans son jardin plutôt qu'un arbre déjà adulte. Elle ne comporte volontairement pas de prise en charge du lecteur: il n'y trouvera pas un travail prémâché, ni un fast-food de l'improvisation – à transposer dans toutes les tonalités et à tous les tempi.»

«Il est essentiel d'être son propre professeur, d'être autodidacte, de résister à la paresse d'être un élève: cela signifie résister à la tentation d'être pris en charge par la méthode ou le maître, de défricher son propre terrain et choisir un matériel qui est proche de soi-même.»

On l'aurait évoqué encore bien d'autres aspects de ces journées passionnantes. Comme la bonne humeur contagieuse du groupe animé par Marianne Niggeler, comme les discussions nourries (au propre et au figuré...), comme la beauté subtile de tel ou tel morceau d'improvisation, véritable chef-d'œuvre du moment, de l'intemporel, qui restera une partition intérieure, lue par des oreilles qui traitaient par là... «il y a des choses qui, pour être fortuites, n'en sont pas moins belles» dira Roland Vuataz. Au cours d'une table ronde, ce dernier philosopha joliment: «La liberté est souvent liée à l'engagement», en ajoutant qu'«il y a quelque chose de subversif dans l'improvisation.» Et à Jacques Siron de commettre encore, toutjours autour de la table ronde, cette malicieuse métaphore: «L'improvisation est une musique d'occasion, mais pas de seconde main!»

Une participante a résumé en une phrase tous ces moments vécus à Genève: «On a ouvert une paupière sur le monde...», «un cil!» rétorque Roland Vuataz modestement...  
*Pierre Gorjat*

**Computer-Ecke**

**WIMSА mit optimierter Datenbank – Auch in Windows-Umgebung einsetzbar – WIMSА auch als Gesamtpaket erhältlich – Neu: WIMSА-Piccolo für kleinere Musikschulen**

Das vom VMS empfohlene, gemeinsam mit der Firma Wistar entwickelte EDV-Programm WIMSА für die Musikschuladministration basiert auf dem professionellen relationalen Datenbanksystem Informix 2.1. Ab sofort erhalten alle neuen WIMSА-Anwender die weiterentwickelte Version 4.1, welche gegenüber der früheren Version 2.1 folgende Vorteile aufweist:

- Die nochmals optimierte Verarbeitungs- und Zugriffs-Struktur ermöglicht noch schnellere Datenverarbeitungszeiten.
- Informix 4.1 ist bestmöglich auf die neusten Software-Entwicklungen abgestimmt und auch in einer Windows-Umgebung einsetzbar. So harmonieren insbesondere die neuen Extended-Memory-Verwaltungen des Betriebssystemes MS-DOS (ab Version 4.1 bis 6.0) optimal mit jener von Informix 4.1.

Neu bietet die Firma Wistar bei Bedarf auch günstige Gesamtpakete an, welche neben der Software auch die komplette Hardware, inkl. Laserdrucker resp. Tintenstrahl- oder Nadeldrucker, einschliesen. WIMSА ist ein lauffähiges und vielfach erprobtes EDV-Programm mit dem garantierten Service einer grossen Software-Firma. Die grosse Anwenderzahl und die Mitbeteiligung des VMS bürgt für zusätzliche Sicherheit. Obwohl die Handhabung des Programmes leicht zu erlernen ist – zur Lieferung gehören auch drei Halbtage Schulung – bietet der VMS periodisch zusätzliche Schulungskurse an. Diese garantieren u.a. auch bei Personalwechsel im Musikschulkretariat die weitere Einsatzfähigkeit von WIMSА.

**Upgrade für bisherige Anwender**

Die bisherigen WIMSА-Anwender können bei Bedarf ebenfalls auf die neue Datenbank Informix 4.1 umsteigen. Ein Angebot für ein Upgrade wird auf dem Korrespondenzweg unterbreitet. Der Vorteil bei einem Umstieg ist u.a., dass auf demselben PC gleichzeitig neben normalen MS-DOS-Anwenderprogrammen wie WIMSА, MS-Word etc. zu-

sätzlich auch die neuen Windows-Programme (z.B. Win-Word) installiert werden können. Gleichzeitig können die neuen Möglichkeiten der aktuellsten DOS-Versionen voll ausgeschöpft werden.

Zu beachten ist aber, dass die neue Informix-Datenbank seitens der Hardware einen 386er-Prozessor oder höher und wenigstens 2 MB RAM verlangt; mit WINDOWS 3.1 sind mindestens 4 MB erforderlich. Ebenfalls nötig ist, dass das Betriebssystem MS-DOS die Version 4.1 oder höher aufweist.

Selbstverständlich können die bisherigen WIMSА-Anwender auch die Version 2.1 von Informix weiterverwenden, vor allem, wenn der Personal-Computer in einer DOS-Version von 3.1 bis 3.3 läuft und lediglich MS-DOS-Anwenderprogramme benutzt werden. Zu beachten sind auch die obenverhännten Hardware-Voraussetzungen. Hingegen ist ein Umstieg resp. ein Upgrade zu empfehlen, wenn die Absicht besteht, eine ältere DOS-Version durch eine neue zu ersetzen und in Zukunft auch Windows-Anwenderprogramme zu benutzen.

**Neu: WIMSА-Piccolo!**

Speziell attraktiv dürfte für kleinere Musikschulen das neue EDV-Angebot WIMSА-Piccolo sein, welches ab Herbst 1993 lieferbar sein wird. WIMSА-Piccolo wird alle nötigen Funktionen für eine rationelle EDV-Organisation enthalten, ist jedoch wesentlich günstiger als die Vollversion. Wenn lediglich eine auf die Bedürfnisse von Musikschulen zugeschnittene Adress-, Schüler-, Lehrer- sowie Schuldatenverwaltung inklusive verschiedene Auswertungsmöglichkeiten (Statistiken und Listen-drucke) benötigt wird, sollte man sich WIMSА-Piccolo merken. Eine spätere Erweiterung auf die Vollversion von WIMSА ist jederzeit problemlos möglich. Natürlich verwendet auch WIMSА-Piccolo die neueste Informix-Datenbank mit allen ihren Vorteilen.

Für weitere Auskünfte steht Ihnen Hans Peter Zumkehr, WIMSА-Projektleiter des VMS, Telefon 036/22 08 08, gerne zur Verfügung.

**Der VMS dankt**

Der Verband Schweizerischer Musikinstrumenten-Händler übergab dem VMS für das Jahr 1993 wiederum einen Gönnerbeitrag von 3000 Franken. – Herzlichen Dank!

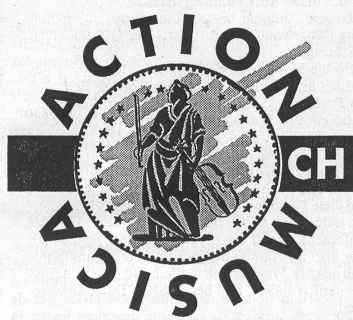
**Solidaritätsbeitrag für «CH-MUSICA»**

Der Schweizer Musikrat will mit einer Studie die volkswirtschaftliche Bedeutung des Musikwesens zeigen

Kaum eine andere Kunstsparte wurde im Zuge der Rezession von den damit verbundenen Subventionskürzungen so stark betroffen wie die Musik. Der Schweizer Musikrat will deshalb seine politische Argumentationskraft mit einer umfangreichen Studie über die finanzielle, volkswirtschaftliche und soziale Bedeutung des Musikwesens in der Schweiz verbessern. An der letzten Delegiertenversammlung des Musikrates wurde deshalb einstimmig beschlossen, Paul Huber von der renommierten Basler Interdisziplinären Berater- und Forschungsgruppe AG einen Auftrag für eine solche Untersuchung zu erteilen. Das Projekt unter dem Namen «CH-MUSICA» kann aber erst in Angriff genommen werden, wenn es dem Musikrat gelingt, die dafür notwendigen finanziellen Mittel von rund 200 000 Franken zusammenzubringen.

Die Studie ist von ihrer Zielsetzung und ihrem Umfang her in ihrer Art erstmalig für die Schweiz. In Zusammenarbeit mit dem Bundesamt für Statistik sollen auf breiter Basis Informationen und Daten gesammelt sowie komplexe Zusammenhänge analysiert und beschrieben werden. Die geplante Studie soll neben den finanziellen Belangen – die Gesamtumsätze im schweizerischen Musikwesen dürften eine Milliarde Franken übersteigen! – auch die gesellschaftliche und kulturelle Bedeutung der Musik aufzeigen und die Argumentation in der kulturpolitischen Diskussion wesentlich unterstützen. Man hofft, dass die Studie schon im ersten Halbjahr 1994 publiziert werden kann.

Der Musikrat, Dachorganisation der verschiedenen musikalischen Verbände und Organisationen, ist überzeugt, dass diese Studie allen im Musikbereich tätigen Personen hilfreich sein kann. Er hofft



deshalb, dass es mit einmütiger Unterstützung durch alle Musikverbände und namentlich auch durch ihre einzelnen Mitglieder möglich sein wird, diese Studie aus eigener Kraft zu finanzieren. Im Einvernehmen mit den Musikverbänden bittet der Musikrat alle an der Musik interessierten Personen um einen einmaligen Solidaritätsbeitrag. Der VMS-Vorstand unterstützt diese Sammlung für «CH-MUSICA» und bittet um Beachtung des dieser Nummer von «Animato» beigelegten Einzahlungsscheins (Postcheck-Konto 50-108-9). Die Gesamtdarstellung der qualitativen und quantitativen Daten über das Musikwesen wird ihren Preis mehr als wert sein. Weitere Einzahlungsscheine sind auch erhältlich bei der Geschäftsstelle des Schweizer Musikrates, Bahnhofstr. 78, 5000 Aarau, Tel. 064/22 94 23. *RH*

**Von Tai Ji bis Orff**

Gedanken zum Musikschulkongress vom 9.-11. Okt. 1993

Selbstverteidigungskurse sind heute in. Warum auch noch einen solchen Kurs am VMS-Kongress anbieten? Viele Frauen möchten zuerst einmal schnuppern, bevor sie sich für einen längeren Kurs einschreiben. Diese Möglichkeit wird am Kongress gegeben. Wichtig ist dabei aber nebst der eigentlichen Verteidigung vor allem auch die psychologische Ebene. Gery Tschertler, nationaler Trainer für Kursleiterinnen auch auf diesem Gebiet, garantiert hier für Qualität.

Kennen Sie den meditativen und ausgleichenden Charakter von Tai Ji (auch Tai chi geschrieben)? Einmal abzuspannen und sich selbst zu erforschen tut gut. Deshalb steht auch dieser Kurs auf der Angebotstafel des Kongresses. Mittlerweile spricht es sich herum: Jede Musikerin, jeder Musiker sollte singen können. Singen hat einen starken Einfluss auf unser musikalisches Empfinden und unsere Ausdrucksfähigkeit. Werner Rizzi versteht es ausgezeichnet, Sie zu lockerem, lustvollem Singen anzuregen. Und wenn Sie sich ganzheitlich betätigen wollen, können Sie mit Marie-Claude Bovay auf Orff-Instrumenten spielen sowie tanzen und improvisieren. Doch auch instrumentale Handwerke Weiterbildung kommt nicht zu kurz. Ob Blockflöte, Klavier oder Streichinstrumente, der Kongress gibt mit Urs Haeggli, Herbert Wiedemann und Hans-Ulrich Munzinger Gelegenheit, neue Methoden kennenzulernen und vielfältige Erfahrungen zu machen.

Ein solches Treffen gibt immer auch Gelegenheit zu reinem Gedanken Austausch und zu frühlichem Feiern. In Diskussionsgruppen werden aktuelle Themen erörtert. An den Abenden erwarten Sie interessante und unterhaltsame Darbietungen von hoher Qualität.

Rund 93 Prozent der verfügbaren Plätze sind bereits ausgebuht. Für Raschentschlossene besteht noch eine Chance. Verlangen Sie das Detailprogramm mit Anmeldeformular beim VMS, Postfach 49, 4410 Liestal, Tel. 061/922 13 00 oder bei der Kursadministratorin Frau Graber, Musikschule Glarus, Postfach 331, 8750 Glarus, Tel. 058/61 52 10, welche Ihnen auch über die einzelnen Kurse Auskunft geben kann. *WR*

**Aktuell**

**Neues Urheberrecht in Kraft**

Am 1. Juli 1993 trat in der Schweiz ein neues Urheberrecht in Kraft. Es bringt u.a. die Einführung einer Vergütung für das private Überspielen von Ton- und Tonbildträgern (Leerkassettenvergütung), eine Vergütung auf das Vermieten von Werksexemplaren, eine Verbesserung des Schutzes für ausübende Künstler. Im weiteren wurde die Schutzfrist für musikalische und literarische Werke von bisher fünfzig auf siebenzig Jahre nach dem Tod des Urhebers ausgedehnt. Gleichzeitig wurden die Strafbestimmungen wesentlich verschärft. Die «Piraterie» im Bereich des geistigen Eigentums ist von Amtes wegen zu verfolgen, und die Strafe können Gefängnis und Bussen bis Fr. 100 000 sein.

Im Verwertungsrecht ist das bisherige Monopol der Verwertungsgesellschaften wie – z.B. im Bereich der Musik der SUI SA – nicht mehr ausdrücklich vorgesehen, die Gesellschaften werden aber bei der Gestaltung der Tarife beigezogen. So möchten die Urheberrechtsgesellschaften laut einer Mitteilung der Eidg. Schiedskommission eine Urheberrechtsentschädigung von 56 Rappen je Stunde für Tonkassetten und 80 Rappen je Stunde für Videokassetten einführen. Die Entschädigung aus dem privaten Überspielen von Kassetten soll den Kulturschaffenden zustehen.

**Impressum**

Herausgeber	Verband Musikschulen Schweiz VMS Association Suisse des Ecoles de Musique ASEM Associazione Svizzera delle Scuole di Musica ASSM Associazione Svizzera da las Scuolas da Musica ASSM Postfach 49, 4410 Liestal Tel. 061/922 13 00 Fax 061/922 13 02
Animato	Fachzeitung für Musikschulen, hervorgegangen aus dem «vms-bulletin» 17. Jahrgang
Auflage	12 326 abonnierte Exemplare Auflagesärkste Schweizer Zeitung im Fachbereich Musikschule
Erscheinungsweise	zweimonatlich, jeweils am 10. der Monate Februar, April, Juni, August, Oktober, Dezember
Redaktionsschluss	am 23. des Vormonats
Cherfaktion und Inseratannahme	Richard Hafner Sprungstr. 3a, 6314 Unterägeri Tel. 042/72 41 96 Fax 042/72 58 75 François Joliat La Clavalière, 1268 Begnins Tel. et Téléfax 022/366 38 75
Rédaction romande	
Redaktionssekretariat	Daisy Hafner, Cornelia Huonder
Inserionspreise	Satzspiegel: 284 x 412 mm (8 Spalten à 32 mm) Millimeterpreis pro Spalte Fr. –78 (Sonderpreise über 816 mm Fr. –63 Spezialpreise für Seitenteile: 1/1 S. (284 x 412 mm) Fr. 1690.– 1/2 S. (284 x 204 mm) Fr. 900.– (140 x 412 mm) 1/4 S. (284 x 100 mm) Fr. 485.– (140 x 204 mm) (68 x 412 mm)
Rabatte	ab 2x 5% 6x 12% (Jahresabschluss) VMS-Musikschulen erhalten pro Inserat 25% resp. maximal Fr. 40.– Rabatt
Abonemente (VMS-Mitglieder)	Lehrkräfte, Leiter sowie Administratoren und Behörden von Musikschulen, die Mitglied des VMS sind, haben Anrecht auf ein kostenloses persönliches Abonnement. Diese Dienstleistung des VMS ist im Mitgliederbeitrag inbegriffen. Abonementbestellungen und Mutationen müssen durch die Musikschulen dem VMS-Sekretariat gemeldet werden.
Privat-Abonemente	Fr. 25.– (Ausland Fr. 35.–)
Postcheck-Konto	VMS/ASEM/ASSM 4410 Liestal, 04-4505-7
Druckverfahren	Rollenoffsetdruck, Fotosatz
Druck	J. Schaub-Buser AG Hauptstr. 33, 4450 Sissach Tel. 061/971 35 85
© Animato	Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck oder Vervielfältigung nur mit Zustimmung der Redaktion.

**Neue Telecom-Nummern beim VMS!**  
Das Sekretariat des Verbandes Musikschulen Schweiz und der Vorsorgestiftung VMS/SMPV bezog an der Grammetstrasse 14 in Liestal neue Büros. Die Postanschrift lautet wie bisher: Postfach 49, 4410 Liestal. Die neuen Telecom-Nummern: Telefon 061/922 13 00, Telefax 061/922 13 02.