

Grands pianistes, grands pédagogues

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Animato**

Band (Jahr): **19 (1995)**

Heft 2

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-958776>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Grands pianistes, grands pédagogues

Le Conservatoire de Lausanne a accueilli, samedi 4 février dernier, la section suisse romande de l'EPTA (European Piano Teachers Association). Cette journée de réflexion et d'échanges s'est articulée autour de la pédagogie pianistique au tournant du vingtième siècle et des personnalités qui en ont posées les fondements.

Après l'accueil des participants, le Président, Monsieur Klaus Wolters, a cédé la parole au premier conférencier, Monsieur Philippe Dinkel, Directeur du Conservatoire de Genève. Le public très nombreux a pu apprécier, et découvrir pour certains, la pédagogie du piano de Marie Jaëll dont Philippe Dinkel a lui-même suivi l'enseignement à travers l'un de ses disciples.

La pédagogie de Marie Jaëll

Elève de Liszt, Marie Jaëll fit connaître, la première, les sonates de Beethoven en France. Or, dès 1894, elle décida de se consacrer exclusivement à la pédagogie du piano. Sa rencontre avec le neurophysiologiste Charles Ferré fut déterminante pour l'élaboration de sa méthode. Cette dernière se base sur l'approche rationnelle de la technique du piano, en faisant porter l'attention sur la tenue de la main et la précision des attaques. Elle insiste également sur l'éducation de la main à travers l'immobilité des doigts en leur conférant cependant une grande vitesse de mouvement. Même si certains exercices préconisés se font dans l'espace et non sur le clavier, il s'agit avant tout d'un effet intérieur peu visible pour l'observateur.

Deux musiciens suisses reconnus à l'étranger

Le seconde moitié de la matinée fut consacrée à deux brillants musiciens suisses de la même époque, aujourd'hui remis à l'honneur: Emile-Robert Blanchet (1877-1942) et Rudolf Ganz (1877-1972). Tous deux ont été élèves de Busoni, pianistes lauréats du Conservatoire de Lausanne, pédagogues et compositeurs. L'intervenant, Monsieur Charles Dobler, rendit un émouvant hommage à ces deux musiciens, qui, près d'un siècle plus tôt, fréquentèrent les murs du même Conservatoire que celui dans lequel se tenait l'assemblée. Il releva le fait que peu de musiciens suisses de cette époque connurent une renommée pareille. En effet, tous deux se produisirent avec le Philharmonique de Berlin et Ganz fit dès 1900, carrière à Chicago. Ce dernier fut le dédicataire de «Scarbo» et professeur au Chicago Musical College et à la Roosevelt University. Quant à Blanchet, après une immense carrière aux Etats-Unis il revint à Lausanne et passa le reste de ses jours isolé.

Leurs compositions sont malheureusement introuvables aujourd'hui. Seule, la Bibliothèque du Conservatoire de Lausanne en possède quelques-unes et Charles Dobler est en possession d'un manuscrit de Blanchet dont il a joué quelques extraits. Relevons enfin que c'est Blanchet qui a préparé Harry Datyner au Concours de Genève.

Conférence-récital de Diane Andersen

L'après-midi fut consacré à la très remarquable conférence-récital de Diane Andersen, professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles. Elle présenta la méthode pédagogique du piano de Blanche Selva pour illustrer un certain mode de pensée, caractéristique de la seconde moitié du dix-neuvième siècle. Cette méthode un peu désuète, consiste en exercices sans piano qui, aujourd'hui, semblent devenus quelque peu sectaires et dont Diane Andersen parle sans grand enthousiasme, allant même jusqu'à remettre en doute le bien-fondé d'un tel enseignement.

En seconde partie, Diane Andersen interpréta la Sonate op. 63 de Vincent d'Indy. Le public fut très sensible à son jeu coloré et nuancé qui reconstitua merveilleusement l'atmosphère particulière de cette musique française de la même époque.

Belle journée donc, tant du point de vue pédagogique que musical!

La prochaine rencontre de l'EPTA se déroulera le 6 mai prochain à l'Institut de Ribeaupierre à Lausanne. Deux personnalités musicales seront à l'honneur: il s'agit du compositeur russe Sophia Gubaïdulina et du compositeur américain George Crumb. Leur musique permettra d'appréhender la modernité dans l'ancien et le nouveau monde. Des démonstrations d'élèves commentées par leur professeur et le concours de Monsieur Charles Dobler, dans des oeuvres de Gubaïdulina, apporteront d'abondantes illustrations musicales aux débats.

Rappelons que chaque personne intéressée à la pédagogie musicale peut s'inscrire à cette journée, qui, nous n'en doutons pas, suscitera un vif engouement.

Bulletin d'inscription à retirer auprès de Madame Françoise Rosset, Secrétaire EPTA, 14, Rue de Bâle, 1201 Genève. Tél: 022/731 84 15

La Conférence mondiale ISME 1996

Le Conseil Suisse de la Musique est membre officiel de l'ISME depuis la conférence mondiale de Séoul en 1992. L'ISME (International Society for Music Education) fut fondée en 1953 sur l'instigation du Conseil International de la Musique de l'UNESCO. Son objectif est de faire de l'éducation musicale dans le monde entier une partie intégrante de l'éducation générale. L'ISME travaille sur ces objectifs lors de conférences mondiales qui ont lieu depuis plus de 40 ans tous les deux ans, ainsi que lors de séminaires et de colloques. Les 7 commissions sont les suivantes:

1. MUSIC IN CULTURAL, EDUCATION AND MASSMEDIA POLICIES
2. MUSIC THERAPY AND MUSIC IN SPECIAL EDUCATION
3. EDUCATION OF THE PROFESSIONAL MUSICIAN
4. MUSIC IN SCHOOLS AND TEACHER TRAINING
5. EARLY CHILDHOOD MUSIC EDUCATION
6. COMMUNITY MUSIC ACTIVITY
7. RESEARCH

Depuis que le Conseil Suisse de la Musique a été reconnu comme membre officiel de l'ISME, il a commencé à constituer un groupe de travail ISME SUISSE. Celui-ci a la même structure que l'organisation ISME International. Jusqu'ici, les personnalités suivantes ont accepté d'en faire partie: Haim Elie, Dr Toni Haefeli, Heinz Meyer, Giancarlo Monteroso, Dr Stefanie Stadler, Ernst W. Weber.

Nous sommes toujours à la recherche de personnalités de Suisse romande qui accepteraient de coopérer au groupe de travail ISME SUISSE. Ces personnalités devraient avoir de l'expérience et de l'intérêt pour la pédagogie musicale, de la motivation pour les relations humaines et les voyages et la maîtrise de la langue anglaise. Si vous voulez coopérer au groupe ISME SUISSE, adressez-vous au Conseil Suisse de la Musique, Tél: 064/22 94 23.

ISME SUISSE cherche des projets

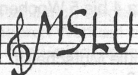
L'ISME SUISSE cherche des projets qui - mettent en évidence la coopération entre l'école (enseignement de la musique) et les écoles de musique - contribuent à la réalisation de la musique dans toutes ses variations stylistiques en dehors de l'école - initient les enfants d'âge préscolaire au monde de la musique - font intervenir une pédagogie musicale multiculturelle, de manière à favoriser la compréhension entre les jeunes dans le cadre de la cohabitation des différentes cultures.

Les projets qui délaissent les sentiers battus de la pédagogie musicale traditionnelle et tracent les voies nou-

velles de l'éducation musicale sont particulièrement les bienvenus. Si vous souhaitez présenter un tel projet, veuillez demander au Conseil Suisse de la Musique le texte officiel de l'appel. Les projets doivent être envoyés avant le 1er juin 1995 (cachet de la poste faisant foi) au Conseil Suisse de la Musique, madame Sylvia Schwarzenbach, Bahnhofstrasse 78, CH-5000 Aarau, tél. 031/311 31 74.

STEINWAY & SONS Bösendorfer

Boston
AGENCE OFFICIELLE



Musikschule Landquart und Umgebung
Gemeindeverband der Kreise Fünf Dörfer und Herrschaft
Postfach 200, 7302 Landquart

Wir suchen für das neue Schuljahr 1994/95 eine Lehrkraft für

Musikalische Früherziehung und Grundschule

Pennum nach Absprache, zirka 10 Wochenstunden

Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen bitte an den Schulleiter A. Thoery, Tel. 081/51 58 67 richten.

Stellenangebote

Jugendmusik unterer rechter Zürichsee

auf Frühjahr 95 suchen wir dringend

Querflötenlehrer/-lehrerin

für unsere Jungmusikanten in Erlenbach ZH.

Auskunft erteilt:
Ruth Bühler, Pfarrgasse 41, 8704 Herrliberg,
Telefon 01/915 37 19.

MUSIKSCHULE WALLISELLEN

Auf Beginn des Schuljahres 1995/96 suchen wir eine Lehrkraft für

musikalische Grundschule

Pennum: 5 bis 6 Lektionen pro Woche (je nach Anmeldungen).

Ihre Bewerbung mit den üblichen Unterlagen richten Sie bitte an: Musikschule Wallisellen, Riedenerstrasse 35, 8304 Wallisellen.

Auskunft: W. Suter, Musikschulleiter,
Tel. 01/830 42 00 (Mo/Mi 9-11, Fr 14-16 Uhr)

Jugendmusikschule Goldach

Für das nächste Schuljahr (August 1995) suchen wir eine

Lehrkraft für den Querflötenunterricht

in Goldach: zirka 6 bis 8 Stunden

in Tübach: zirka 4 bis 6 Stunden

Weitere Auskünfte erteilt: Schulleiter Guido Schwalt, Telefon 071/41 49 91.

Wir erwarten Ihre Bewerbung mit den üblichen Unterlagen bis spätestens 30. April 1995 an das Sekretariat, Postfach 68, 9403 Goldach, Telefon 071/41 49 82.



Wir suchen auf das Schuljahr 1995/96 eine diplomierte Lehrkraft für

Blockflöte

Unterricht für fortgeschrittene Sopran-, Alt- und Tenorblockflötenschüler, zirka 3 bis 4 Wochenstunden. Pennum ausbaubar (Erwachsenenunterricht, Aufbau und Leitung eines Blockflötenensembles).

Im weiteren suchen wir eine Lehrkraft für

Keyboard

Nähere Auskünfte erteilt Ihnen gerne der Schulleiter unter Telefon 081/36 12 01. Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen richten Sie bitte an: Musikschule Domat/Ems, Herr Peter Jochum, Gassa surò 35, 7013 Domat/Ems.



Das Trichti Tagesschule Team

sucht auf das neue Schuljahr 1995/96 eine/n

Rhythmiklehrer/in

Pennum: 3 Rhythmiklektionen (davon 1 als Sing/Musiklektion) für 1. bis 6. Primarklasse, 2 Blockflötenlektionen (Kindergarten und Primarschüler). Gewünscht wird auch Klavierunterricht (Pennum offen).

Bewerbungen an: Trichti Tagesschule, Marcel Boucard, Trichtenhausenstrasse 235, 8125 Zollikerberg, Telefon 01/391 79 44.

MUSIKSCHULE DAVOS

Wir suchen auf Beginn des neuen Schuljahres 95/96 (14. August 1995) eine Lehrkraft für

Panflöte

Das Pennum umfasst ca. 7 Vollstunden.

Interessenten wenden sich bitte an die Schulleitung: Schulhaus Telefon 081/43 11 80 oder privat an: Cécilia Bardill, Obere Strasse 13, 7270 Davos Platz, Telefon 081/43 73 09, Hans Röllin, Promenade 28, 7270 Davos Platz, Telefon 081/43 18 34.



Lehrer, Lehrerin für

Gitarre

(2 Tage) gesucht.

Jugendmusikschule Winterthur und Umgebung,
Postfach 487, 8402 Winterthur, Tel. 052/213 24 44

MUSIKSCHULE KÜSNACHT



Musikschulleiter oder Musikschulleiterin

Für unsere fortschrittliche Musikschule mit rund 450 Schülerlektionen und etwa 42 Lehrern suchen wir auf Beginn des Schuljahres 1995/96 eine dynamische Leiterpersonlichkeit. Die Stelle umfasst etwa 35% einer Normalarbeitszeit. Entlohnung nach VMS-Richtlinien.

Dem Schulleiter obliegt die musikpädagogische und die personell-administrative Leitung, Planung von Unterricht und Schülerkonzerten sowie die Durchführung unserer Familienkonzerte.

Sie bringen folgende Voraussetzungen mit:

- abgeschlossene musikalisch-pädagogische Ausbildung
- abgeschlossener Musikschulleiterkurs oder Bereitschaft zu dessen Absolvierung
- Erfahrung in der Musikerziehung
- Eignung zur Personalführung
- Sicherheit im Umgang mit Eltern, Lehrkräften und Behörden
- womöglich kaufmännische und EDV-Kenntnisse
- Sicherheit im Umgang mit Finanzen
- Bereitschaft zur Weiterbildung in personell-organisatorischen Belangen
- zusätzliche eigene Unterrichtstätigkeit erwünscht

Sind Sie interessiert? Dann schicken Sie bitte Ihre schriftliche Bewerbung mit den üblichen Unterlagen (Lebenslauf, Foto, Diplom- und Zeugniskopien, Referenzen) möglichst bald an die Präsidentin des Vereins Musikschule Küssnacht, Frau Doris Römer, Rebweg 23, 8700 Küssnacht.