

CD-Geschäft mit Zukunftsanschluss

Autor(en): **C.Ho.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Animato**

Band (Jahr): **20 (1996)**

Heft 1

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-958618>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Le «Traité de couleur, de rythme, et d'ornithologie»

En 1994 paraissait le premier tome du «Traité de rythme, de couleur et l'ornithologie» d'Olivier Messiaen et en 1995, le deuxième. Cette œuvre magistrale mérite toute notre attention. Cinq tomes à venir sont sous presse, un par année, chez l'éditeur Alphonse Leduc à Paris.

Le premier volume de l'œuvre est essentiellement consacré au rythme, ou plus exactement, aux rythmes utilisés par certaines civilisations, notamment dans la culture grecque classique, à travers la structure métrique de sa poésie, ainsi que dans la rythmique de la musique hindoue. L'attention minutieuse et tatillonne de son analyse démontre sa volonté de hausser sa conception du rythme à la hauteur d'une valeur morale et éthique.

C'est avec une autorité suréminente que l'auteur met l'accent sur l'importance première du rythme en musique, puisque le rythme dérive de l'écoulement naturel du temps. Messiaen débute son analyse par le temps, sous son aspect théologique d'abord, avec des références à St-Thomas d'Acquin, pour ensuite passer à la biologie et à la physique. Il conclut cette introduction par des citations du philosophe Henri Bergson, préoccupé lui-aussi par le problème de l'écoulement du temps.

La différence entre les durées et toutes leurs combinaisons sont à considérer avec la plus grande attention, car elles sont à la base même de la vie; elles véhiculent et expliquent la valeur morale première: le temps.

La préface de Pierre Boulez et l'avant-propos d'Alain Louvier nous apprennent que ces sept tomes ponctuent l'entière existence d'Olivier Messiaen, puisque qu'il y a travaillé de 1949 à 1992. Toutefois, l'œuvre reste inachevée même si son épouse Yvonne Loriod en a assuré l'édition.

Cours

«Aspects de Chopin et de Liszt». L'EPTA Suisse organise le 16 mars 1996 au Conservatoire de Musique de Lausanne une journée avec Jean-Jacques Eigeldinger (Genève), Dominique Merlet (Paris et Genève) et Bertrand Ott (Angers). Délai d'inscription (secrétariat EPTA, Freudenbergstr. 12, 9113 Degersheim, tél. 072/46 10 05): 9 mars 1996. Frais de participation: Frs. 40.- pour membres de l'EPTA et étudiants, Frs. 70.- pour non-membres, entrée libre pour les professeurs et les étudiants du Conservatoire de Lausanne.

L'exhaustivité absolue avec laquelle l'auteur traite son sujet découragera sans doute plus d'un lecteur, mais cet ouvrage nous invite néanmoins à un long voyage d'exploration d'un monde qui devrait nous être familier, bien qu'il nous échappe souvent: le monde des durées. La considération attentive de leur agencement rend l'écoulement du temps plus clair, voire amical. L'étude des durées enrichit notre compréhension musicale d'une façon primitive et en même temps moderne, brutale et sophistiquée. Malgré le sentiment de magistrale plénitude qui émane de cette œuvre, une petite lacune est à signaler dans la description psychologique du temps, à savoir: la différence de perception temporelle qu'il existe entre l'homme et la femme ou l'importance croissante que les instants prennent pour les vieillards, lorsque le temps qui reste à vivre s'est considérablement rétréci.

Cette œuvre doit être abordée avec lenteur et attention. Cela peut prendre... toute une vie! Il ne s'agit pas là d'un ouvrage de consultation rapide et superficielle (chose dont se plaint Jaques Viret dans la Revue musicale de Suisse romande, N.4, décembre 1995) mais au contraire d'une solennelle invitation à l'étude du concept le plus important dans la vie de tout être humain, et qui plus est, de chaque musicien: le temps.

Le projet de l'auteur est traité avec méticulosité. C'est la conséquence d'un choix philosophique et artistique précis dans lequel la cohérence se conjugue avec la persévérance, sans toutefois reculer d'un seul pas devant le gigantisme de la tâche. Cette assiduité face à ce que l'on croit être la vérité est source d'apprentissage pour le lecteur-étudiant. La vérité est en effet à analyser sous toutes ses facettes, aucune n'est à exclure. Cette démocratie de jugement, l'abolition de hiérarchie entre les particules d'un sujet si digne d'intérêt, décrit de façon éloquente la grandeur tout à fait spécifique de la pensée musicale d'Olivier Messiaen.

Raphaël Diambrini-Palazzi

*Olivier Messiaen: Traité de couleur, de rythme et d'ornithologie, Editions Alphonse Leduc, Paris, 1994, 377 pages. (2^{ème} volume déjà paru; Paris, 1995).

Gehen Musiker mit der Zeit?

Mehr und mehr bewerben sich für die ORPHEUS-Konzerte* qualifizierte junge Musikerinnen und Musiker, die kaum Werke des 20. Jahrhunderts in ihrem Repertoire führen, allenfalls noch einige längst populär gewordene Kompositionen. Und dies, obschon unser Jahrhundert bald einmal hundert Jahre alt ist und kein früheres je eine derartige Vielfalt an eindrucksvollen Tonschöpfungen hervorgebracht hat. Was geht da vor? Werden Konservatorien immer konservativer? Ist es aus der Mode gekommen, mit der Zeit zu gehen?

Dabei ist doch die Zeit das ureigentliche Medium der Musik - und viele Musiker gehen nicht mit der Zeit! Keine andere Kunstrichtung ist so sehr mit der Dimension Zeit verbunden wie die Musik. Alle rhythmischen Vorgänge, seien sie metrumgebunden oder nicht, spielen mit zeitlichen Proportionen. Aber auch jede Klang-, Geräusch- und Tonerzeugung braucht Zeit für Entstehen, Klingen und Ausschwingen. Die einfachste Melodie ist eine Folge von einzelnen Tönen, eine Reihung im zeitlichen Nacheinander. Genauso braucht die musikalische Form Zeit für ihre Entwicklung. Ein Kanon etwa - im Grunde genommen eine Melodie, die sich selber begleitet - kommt erst durch die zeitliche Verschiebung der Stimmeneinsätze zum Leben. Und es gibt Musiker, die nicht mit der Zeit gehen!

Am nächsten kommt der Musik durch die zeitliche Bedingung die Sprache. Aber zwei Personen, die dasselbe sagen - die eine langsam und wenig artikuliert, die andere schnell - verraten dadurch weniger einen verschiedenen Inhalt als wohl eher den gegensätzlichen Charakter ihrer selbst. Die Musik verhält sich da anders. Wird eine Melodie wiederholt, das zweite Male jedoch doppelt so schnell und anders artikuliert, verändert sich die Sache selbst und nicht nur der emotionale Beiklang. Die Musik wird eine andere. Das ist wesentlich, verrät das Wesen der Musik. Und es gibt Musiker, die nicht mit der Zeit gehen?

Das 20. Jahrhundert ist auch in der Musik geprägt durch rasante technische Entwicklungen. Das zeigt sich vor allem in der Perfektionierung der Musikaufzeichnung. Eine Zeiterscheinung ist daher auch der hohe Marktwert der Medien für die Tonwiedergabe. Wir haben heute die Möglichkeit, jede beliebige Musik zu jeder beliebigen Zeit beliebig oft zu hören. Wird dadurch auch die

abgespielte Musik beliebig - und abgespielt? Mag zur Zeit einer Aufnahme ein Höchstmass an Kreativität mitgewirkt haben, so ist zur Zeit der Wiedergabe alles fixiert, unabänderlich und bald auch voraussehbar. Bei moderner Technik kann dann in der Echtzeit fast einzig noch das Springen der Nadel aus der Rille der Schallplatte oder gar ein Stromausfall für Kreativität sorgen. Die Wiedergabezeit wird zur geklonten Aufnahmezeit. Könnte es sein, dass einige Musiker des 20. Jahrhunderts, ohne es zu ahnen, durch den erwähnten Umstand allzu leicht einem bekannten und geklonten Ideal nachzueifern und damit festfahren? Gehen also Musiker, von denen hier die Rede war, vielleicht doch mit der Zeit? - Wirklich?

Hans Brian

*Die nächsten ORPHEUS-Konzerte finden statt am 28. Februar, 20. März, 10. und 17. April, 8. und 22. Mai im Kammermusiksaal des Kongresshauses Zürich.

CD-Geschäft mit Zukunftsanschluss

Im Oktober hat Musik Hug an der Marktgasse 22 in Bern eine Filiale eröffnet, und zwar in Fortsetzung des 1993 in Zürich lancierten Konzepts «The Giga Music Company» (Tonträger-Teilmarkt). Auf drei Etagen mit über 800 Quadratmeter Fläche stehen hier der Berner Kundschaft rund 120 000 CDs zur Auswahl.

Nebst der «NoteStation» - ein Computerterminal für den Ausdruck und das Abhören von Noten aus einem begrenzten Bestand - wartet die Berner Filiale mit weiteren zukunftsweisenden Elektronik-Neuheiten auf. Mit dem «Giga Music Browser» erübrigt sich das mühsame Blättern in den CD-Katalogen: Auf dem dank «Touch Screen» leicht zu bedienenden Computer ist nicht nur das Weltrepertoire abrufbar, es können auch ausgewählte Titel angehört bzw. Sequenzen aus Videoclips angesehen werden.

Im «Music Web Café» stehen vier Apple-Macintosh-Computer mit Internet-Anschluss für den direkten Zugriff auf Informationen aus der internationalen Musikwelt: Es darf - gegen Gebühr natürlich - gesurft werden. Für «Mehrfach-Geniesser» schliesslich wurde die «Wine & Music Bar» eingerichtet, wo sich die ausgewählten CDs bei einem Glas Wein (oder Saft) degustieren lassen.

C.Ho.

Wir inserieren hier aus gesundheitlichen Gründen.



Die Krankenkasse mit der gesunden Einstellung.

KFW Winterthur
Schweiz. Kranken- und Unfallversicherung
Hauptsitz
Konradstrasse 14, 8401 Winterthur
Telefon Nr. 052/266 77 77

Im Februar 1996 erscheint:

Der neue Musik-Almanach in Stichworten:

- aktuelle Adressen, Telefon- und Fax-Nummern
- Informationen zu Struktur und Aufgaben der Organisationen und Einrichtungen im deutschen Musikleben
- systematische Übersichten über Organisationen, Wettbewerbe, Preise, Stipendien und Auszeichnungen
- Textbeiträge zum deutschen Musikleben
- musikstatistische Basisdaten
- Musikleben in Europa: Verbände, Behörden, Informations- und Dokumentationsstellen



Erstmals mit den wichtigsten Daten zum Musikleben in Europa!

Vierte, völlig überarbeitete und erweiterte Ausgabe ca. 1.000 Seiten; kartoniert ca. Fr. 70,-



Bärenreiter
Neuweilerstr. 15 · 4015 Basel