

**Zeitschrift:** Animato  
**Band:** 20 (1996)  
**Heft:** 4

**Buchbesprechung:** Neue Bücher/Noten

**Autor:** Canonica, Lucia / Hefti, Helmuth / Jaquiéry, Olivier

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Neue Bücher/Noten**

(Bei Werken mit verschiedenen Instrumenten erfolgt die Zuordnung nach dem zuerst genannten oder dem führenden Instrument.)

**Streichinstrumente**

**Serge Tanejev: Fünftes Streichquartett op. 13.** Hrsg. von Werner Thomas-Mifune. Kunzelmann GM 1345b. Fr. 65,-.

In den Streichquartetten von Sergej Tanejev (1856-1915), Schüler von Rubinstein und Tschaikowsky, verbindet sich «meisterhaftes satztechnisches Können mit melodischem und thematischem Einfallsreichtum» (Reclams Kammermusikführer). Werner Thomas-Mifune hat bis jetzt sechs der insgesamt acht Streichquartette herausgegeben. Das vorliegende Opus 13 in A-Dur präsentiert sich in übersichtlichem Druck. Einige Bogenstriche sind bereits vorhanden, die Fingersätze müssen selber ergänzt werden, was auf dieser Stufe ja kein Problem mehr sein sollte. Hilfreich wäre eine Partitur. Leider findet sich kein Hinweis, ob und wo eine solche erhältlich ist.

**Henry Vieuxtemps: 9 Etüden** für Violine und Klavier. Hrsg. von Ottó Szende. Edition Hug 11453.

Zum Genre der Konzertetüden gehört Vieuxtemps' Opus 48, das dem Pariser Konservatorium gewidmet ist. Entsprechend hoch ist der Schwierigkeitsgrad. Ottó Szende hat aus den insgesamt 36 Etüden deren 9 ausgewählt, die Vieuxtemps in einer besonderen Stimmung komponierte und selber mit Titeln versah. Verglichen mit der Violinstimme ist der Klavierpart um einiges leichter angelegt.

**Gitarre**

**Jürg Kindle: Pedros Traum.** Eine musikalische Kurzgeschichte für Gitarre und Sprecherin. Edition Hug 11608.

Nach der Zirkus-Suite, dem Trans-Europa-Express und Zodiac wagt Jürg Kindle im Hug-Verlag nun einen vierten Streich. Die zwölftelteilige Geschichte, die auf einer einsamen Südeinsel spielt, beginnt mit der «Ankunft» eines unbekanntem Objekts. Ein in bewegten Achtern gehaltenes Stück, welches Tonleiterabschnitte und leichte Daumenkombinationen (pipi) benutzt, zeigt die Landung. In einem «Laufteuer» – Bindennoten in Triolen – verbreitet sich die Botschaft unter den aufgeregten Insulanern. Im «Zaubergesang» vermag die sanfte Stimme des Objektes den Rat der Weisen in einen tiefen Schlaf zu wiegen. Dies mit einem zwelstimmgigen, barockähnlichen Andante mit gegriffenen Bässen.

Im «Affentheater» – bluesige Bassläufe in kreisendem Allegro mit Streckung des 3. und 4. Fingers – wird das Objekt von einer Affenbande in den Urwald entführt und damit allerlei «Unfug» – pizzicato, mit Taschentuch unter den Saiten – in einem alla-breve-Andante angestellt. Nun schleicht sich ein «Tiger», den Affen feindselig eingestellt, in rockigen Riffs (trilolische Achtel) in der ersten Lage durch das Unterholz. Der Tiger schnappt im Schlusstatz zu. Im Stück «Flamingo» wird in höhere Lagen über leere Saiten geflogen. Mit dem arg gebaute Objekt – es ist natürlich eine Gitarre – passiert in diesem gitarristischen Abenteuer noch eine ganze Menge, bis die Reise in ein ärmliches Viertel führt. Ein Junge namens «Pedro» darf auf dem ihm zugeordneten Instrument typische südamerikanische Arpeggios spielen (à la Milonga im 3-3-2-Rhythmus).

Eine gelungene, zeitgemäße Sammlung für junge Saiteninstrumenten – tänzer mit verschiedenen technischen Inhalten: Arpeggios in diversen rhythmischen Varianten, beschränktem LagenSpiel, Bindennoten, Flageolets u.a. Dabei legt Kindle Wert auf die Ökonomie zwischen guter Spielbarkeit und musikalischer Wirkung. Thematisiert wurde in dieser Sammlung vor allem das zwelstimmgige gegriffene Spiel im Gegensatz zur Zirkus-Suite, die vorab mit leeren Saiten arbeitet. Die Verbindung von Text und Musik, die mit Requisitezenisch ausgebaut werden kann, ist phantasievoll und eine Bereicherung für allzu trockene Vortragsübungen. Gut einsehbar im Unterricht, z.B. im Anschluss an die Zirkus-Suite. Das Heft ist graphisch sehr ansprechend gestaltet. Die Südeinstellungen stammen vom St. Galler Grafiker Ralph Harb. Helmut Heftig

**Saxophon**

**Peter Classen: Sax for Kids.** Eine Saxophonmethode. Zimmermann Frankfurt Nr. 80258. DM 24,-.

Die zunehmende Beliebtheit des Saxophons bei den Jugendlichen während der letzten beiden Dekaden war nicht ohne Auswirkung auf den Notenmarkt. Seit einiger Zeit häufen sich Neuerscheinungen von Unterrichtswerken, und man erwartet mitunter Qualität. Doch von den Anfängermethoden für Saxophon, die ich in diesem Zeitraum zu Gesicht bekommen habe, vermochte mich bisher keine wirklich zu überzeugen. Das Fehlen einer altersspezifischen, motivierenden Methodik für das Holzblasinstrument Saxophon war denn auch für den Autor von «Sax for Kids», Peter Classen, mit ein Beweggrund, die vorliegende Schule zu schreiben. Sein Buch berücksichtigt den musikalischen Lernstand des neun- bis zwölfjährigen Schülers – durch Anlehnung an die Blockflötenmethode (Verwendung von Griffbildern) und Ausnutzen von Erfahrungswissen beim eingesetzten Liedgut. Dagegen ist nichts einzuwenden, die Voraussetzungen für eine zumindest brauchbare Saxophonschule wären gege-

ben. Was ich aber bemängeln muss, sind die unübersichtliche Darstellung sowie die mir ziemlich befremdlich erscheinende Systematik.

**Daryl Runswick: Going Solo Saxophone.** Erste Vortragsstücke für Saxophon in ES und Klavier. Faber Music ISBN 0 571 51496 0.

«Going Solo Saxophone» oder die besten Bearbeitungen und Saxophonwerke eines Gelegenheitskomponisten sind keinesfalls leicht und eignen sich daher nicht als erste Vortragsstücke. Besonders das Arrangement von «Floh und Heiter», dem sog. «Flohwalzer», erfordert vom Spieler bereits einiges an technischen Fertigkeiten. Dieses und die elf anderen Stücke verraten vor allem eines: Das kreative Potential des Autors ist sehr bescheiden, denn alles tönt sehr hausbacken. Worauf ich hinaus will? Wir können es alle wie Daryl Runswick. Auch wir sind Komponisten. Lasst uns also Vortragsstücke für unsere Schüler schreiben! Doch zumindest darin ist Runswick den meisten von uns einen Schritt voraus.

Oliver Jaquéry

**Blockflöte**

**Europäische Folklore für Blockflötenquartett (SATB), arr. von Hans Joachim Teschner.** Moeck ZISP 663/664.

Drei Stücke sind in diesem Heft vereint, je eines aus Irland, aus Griechenland und aus der Bretagne. Beim Stück aus Griechenland hören wir wirklich griechische Musik. Das irische «Foggy Dew» lässt uns zumindest das andere Klima spüren. Das Stück aus der Bretagne ist nach einer Ballade aus dem 16. Jahrhundert geschrieben. Eine etwas längere Geschichte wird hier erzählt. Zur Auflockerung für jedes Blockflötenquartett gut geeignet.

**Matthias Maute: Tanto – Quanto für 2 Altblockflöten, Tenor- und Bassblockflöte.** Moeck ZISP 674.

Wir begehen hier einen interessanten, gut klingenden Stück von Matthias Maute (geb. 1963). Die einsätzige Komposition aus dem Jahr 1993 beginnt mit einem kurzen Einleitungsstück, in dem alle Stimmen gleichwertig sind. Dann treten jeweils eine oder zwei Stimmen solistisch hervor, während die anderen Stimmen Begleitfunktion übernehmen, meist in dissonierenden, gleichbleibenden Intervallen in leisem Staccato. Das Stück ist traditionell notiert. Hinzu kommen einige wenige Zusätze aus der avantgardistischen Blockflötenmusik wie Glissando, Spatato etc.

**Heinrich Luchterhandt: Vier Stücke für Blockflötenquartett – II.** Moeck ZISP 671/672.

Die vier Stücke des 1928 geborenen Komponisten entstanden 1980. Sie sind in traditioneller Schreibweise notiert. In der Form orientieren sie sich an älteren Vorbildern. So ist ein Stück im Menuettcharakter gehalten, ein anderes mit Ostinato überschrieben. Auch ein Thema mit

Variationen ist zu finden. Die Musik erinnert etwas an Kompositionen von H.U. Staeps, H. Genzmer und an die frühen Stücke von H.M. Linde. Es sind spannende Stücke, die zum Arbeiten einladen. Elisabeth Schöninger

**Percussion**

**Charlie Weibel: Schlag auf Schlag.** Die megacool Schlagzeugschule. Für Anfänger und Fortgeschrittene. (Bezugsquelle: Ghost Note Production, Baselstr. 75, 6003 Luzern). Buch mit CD Fr. 45,-.

Dieses zweiteilige Manual folgt dem Format des früheren «Drum System» des gleichen Autors. Kapitel über Stock- und Fusshaltung, Notenwerte usw. werden von zahlreichen eintaktigen Rhythmusmustern gefolgt, die nachher zu (eintaktigen) Stilleübungen (Funk-Rock, Latin-Rock, Shuffle, Pop usw.) werden. Groove-Solos (Teil I) und Stil-Solos (Teil II) runden das Ganze ab.

Etwas anders ist diesmal der Aufbau der Muster, indem der Beckenrhythmus zuerst nur mit den Händen oder mit dem Fuss kombiniert wird, bevor alles zusammen gespielt wird. Den Solos werden «Fill-in» und «Lick»-Übungen in viertaktigen Phrasen vorausgeschickt.

**Elisabeth Amandi: Tremolino Malletino/A la Pentatonie für 2 Stabspiele, Tom-Tom und Schellenmoppel.** (Junior Percussion). Zimmermann Nr. 29250. DM 20,-.

Es wäre möglich, beide Werke schon im ersten Unterrichtsjaht zu spielen. Die einzigen technischen Schwierigkeiten, die es zu überwinden gilt, sind ein gutes Tremolo in der ersten Stabspielstimme und einige Schüttelwirbel in der Tamburinstimme. Die Melodie in «Tremolino Malletino» besteht aus nur drei Tönen (C-D-E), in «A la Pentatonie», wie vom Titel abzuleiten, aus fünf Tönen (F-G-A-H-C). Im ersten Stück finden wir in allen Stimmen nur Achtel- und Viertelnoten. Im zweiten kommen Sechzehntel und punktierte Achtel dazu. Die zweite Stabspielstimme begleitet durchgehend mit nur zwei Tönen, die hier als Doppelgriffe, dort aber auch ausgeschlagen werden. Mike Quinn

**Weitere Neuerscheinungen**

**Joe Viera: Let's Boogie Woogie für Piano solo.** Universal Edition UE 30 109.

**Mike Cornick: Blue Piano.** Universal Edition UE 19762. **Top-Album für Klavier.** Leichte und beliebte Stücke aus drei Jahrhunderten. Ausgewählt und hrsg. von Sabine Rupprecht und Wilfried Schäper. Heinrichshofen N 2307, Fr. 24,-.

**Wesley Schaum: Rhythm & Blues für Klavier.** Heft 1. Bosworth BoE 3503.

**Walter Nater: «stüß zu geschwindigkeit».** Anleitung zur richtigen Umsetzung der Metronomzahlen und der

**4. Schweizerische Fachmesse für elektronische und akustische Instrumente, Licht, Ton und Multimedia**



Bitte öffentliche Verkehrsmittel benutzen: Bus-Linie Nr. 5 + 20

**20.-23. Sept. 96**  
Messegelände Allmend  
**Luzern**  
10 - 19 Uhr

**Wegbegleitend bis zur Meisterschaft**

|   |  |            |             |
|---|--|------------|-------------|
|   | <b>Beethoven, Ludwig van</b>                 | <b>HN</b>  | <b>sFr.</b> |
|   | Klavierstück für Elise WoO 59                | 128        | 7.20        |
|   | Klaversonate d-moll op. 31,2 („Sturmsonate“) | 605        | 10.80       |
|   | <b>Chopin, Frédéric</b>                      |            |             |
|   | Prélude Des-dur op. 28,15 („Regentropfen“)   | 141        | 9.60        |
|   | <b>Debussy, Claude</b>                       |            |             |
|   | Children's Corner                            | 382        | 14.40       |
|   | Six Epigraphes antiques                      | 402        | Neu! 14.40  |
|   | <b>Grieg, Edvard</b>                         |            |             |
|   | Klaversonate e-moll op. 7                    | 604        | 15.60       |
| Lyrische Stücke, Heft I, op. 12                               | 619  | Neu! 12.00 |             |
| <b>Mendelssohn Bartholdy, Felix</b>                           |  |            |             |
| Kinderstücke op. 72   | 221  | 13.20      |             |
| Variations sérieuses op. 54                                   | 620  | Neu! 14.40 |             |
| <b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>                               |  |            |             |
| Klaversonate C-dur KV 279                                     | 600  | 8.40       |             |
| Klaversonate G-dur KV 283                                     | 601  | 8.40       |             |
| Klaversonate C-dur KV 330                                     | 602  | 8.40       |             |
| Klaversonate D-dur KV 576                                     | 603  | 9.60       |             |
| <b>Schumann, Robert</b>                                       |  |            |             |
| Allegro h-moll op. 8  | 480  | Neu! 14.40 |             |
| Variationen über ein eigenes Thema in Es (Geistervariationen) | 482  | Neu! 10.80 |             |
| <b>Tschaikowsky, Peter Iljitsch</b>                           |  |            |             |
| Chanson triste op. 40, 2                                      | 618  | Neu! 7.20  |             |
| Zwölf Stücke für Klavier op. 40                               | 497  | Neu! 28.80 |             |

**G. HENLE VERLAG MÜNCHEN**

Gratis-Katalog mit über 600 Urtext-Titeln anfordern!  
G. Henle Verlag Postfach 710466 D-81454 München

**DIE „KLAVIERGESAMTAUSGABE“**

Sämtliche Werke für Klavier zu 2 Händen hrsg. von Eusebius Mandyczewski 3 Bände EB 8313-15 à DM 27,-

**DIE „BREITKOPF-NEUAUSGABEN“ FÜR KLAVIER**

hrsg. von Ulrich Mahler, Joachim Draheim u. a.  
Balladen op. 10 EB 6015 DM 16,-  
Händel-Variationen op. 24 EB 6007 DM 12,-  
16 Walzer op. 39 für Klavier zu 4 Händen EB 6032 DM 11,-  
Liebeslieder op. 52a 18 Walzer für Klavier zu 4 Händen EB 6033 DM 19,-  
Neue Liebeslieder op. 65a 15 Walzer für Klavier zu 4 Händen EB 6034 DM 16,-  
Zwei Rhapsodien op. 79 EB 6011 DM 10,-  
Fantasien op. 116 EB 6012 DM 12,-  
Drei Intermezzi op. 117 EB 6013 DM 7,50  
Sechs Klavierstücke op. 118 EB 6014 DM 8,50  
Vier Klavierstücke op. 119 EB 6015 DM 8,50

Brahms und seine Freunde mit Werken von Brahms (Erstdruck), Max Bruch, Elisabeth von Herzogenberg, Joseph Joachim (Erstdruck), Robert und Clara Schumann u. v. a. EB 8303 DM 38,-

**DIE „BREITKOPF-STUDIENPARTITUREN“**

mit ausführlichen Vorworten zur Entstehungsgeschichte von Ulrich Mahler u. a.  
Serenade Nr. 1 D-dur op. 11 PB 3971 DM 20,- (i. V.)  
Klavierkonzert Nr. 1 d-moll op. 15 PB 3654 DM 19,-  
Serenade Nr. 2 A-dur op. 16 PB 3972 DM 16,- (i. V.)  
Ein deutsches Requiem op. 45 PB 3814 DM 23,-  
Alt-Rhapsodie op. 53 PB 3699 DM 9,-  
Symphonie Nr. 1 c-moll op. 68 PB 3638 DM 16,-  
Symphonie Nr. 2 D-dur op. 73 PB 3639 DM 15,-  
Violinkonzert D-dur op. 77 PB 3696 DM 17,-  
Klavierkonzert Nr. 2 B-dur op. 83 PB 4840 DM 16,-  
Symphonie Nr. 3 F-dur op. 90 PB 3640 DM 14,-  
Symphonie Nr. 4 e-moll op. 98 PB 3641 DM 17,-  
Doppelkonzert a-moll op. 102 PB 3697 DM 17,-  
Ungarische Tänze Nr. 1, 3 und 10 WoO 1 für Orchester PB 5116 DM 9,-

**DER BILDBAND**

Johannes Brahms – Leben und Werk mit Beiträgen von Imogen Fellinger, Ludwig Finscher, Constantin Floros, Hans J. Fröhlich, Tibor Kneif, Stefan Kunze, Peter Petersen, Volker Schierless u. a. hrsg. von Christian Jacobsen 31 x 31 cm, 200 Seiten, 193 Abbildungen (davon 11 farbige), Ganzleinen BV 193 ISBN 3-7651-0193-1 DM 86,-

zum **Brahms-Jahr: 97**



**JOHANNES BRAHMS 100. TODESTAG AM 3. APRIL 1997**

Unser Sonderprospekt „1797-1897. Das romantische Jahrhundert“ enthält sämtliche lieferbaren Werke von **Franz Schubert** (2000. Geburtstag 1997) **Fanny Hensel** (150. Todestag 1997) **Felix Mendelssohn Bartholdy** (150. Todestag 1997) und **Johannes Brahms**. Fragen Sie Ihren Musikalienhändler oder uns nach diesem Prospekt.

**Breitkopf Härtel**

Ausführungsvorschriften der vorromantischen Musik. **Musikverlag Pan** pan 452, Zürich 1993, broschiert, 156 S., Fr. 42.-, ISBN 3-907073-41 x.

**Jörg Hilbert:** «Ich konnte nicht üben, weil...». Cartoons. **ConBrio** CB 1010, Regensburg 1993, ISBN 3-930079-10-0, broschiert, 46 S.

**Gioacchino Rossini:** Messe Solennelle für vier Solostimmen, Harmonium und Klavier. Hrsg. von Andreas Schenck. **Peters** EP 8684 (Klavierauszug), Fr. 28.-.

**Folklore 3 international** für zwei Violinen (Altblokkflöten, Querflöten) mit 3. Stimme ad lib. **Universal Edition** UE 19 812.

**Brigitte Lee:** Mein Geigenlehrbuch III. Elementar-Etüden zum Aufbau der Grundlagentechnik (Lagen und Vibrato). **Zimmermann** ZM 26330.

**Scott Joplin:** 6 Ragtimes für Violine oder Violoncello und Klavier I. **Edition Kunzelmann** GM 8894, Fr. 25.-.

**Wolfgang Amadeus Mozart:** Rondo in Es-Dur für Horn und Orchester K.V. 371. Ergänzt und hrsg. von Franz Beyer. **Edition Kunzelmann** 10 266 (Dirigierpartitur Octavo), Fr. 20.-; GM 1370 (Ausgabe Horn und Klavier), Fr. 12.-.

**Orchester-Probenpiel Horn.** Sammlung wichtiger Passagen aus der Opern- und Konzertliteratur. In Zusammenarbeit mit der Deutschen Orchestervereinigung hrsg. von J. Ritzkowsky und A. Spach. **Peters** EP 8663, Fr. 38.-.

**Jacques Demierre:** Une table pour trois ou la troika s'ennuie pour trois percussionnistes. **Musikedition Nepomuk** MN 9364.

**Michael Reimann:** Das Didgeridoo. Geschichte und Spielpraxis eines der ältesten Instrumente der Welt. Schule des Didgeridoospiels, Musicssette und Begleitheft. **panmedia** 5001, Fr. 38.-.

**François Borne:** Fantaisie brillante sur des airs de «Carmen» pour saxophone alto en mi b et piano. Arr. von Iwan Roth und Raymond Meylan. **Edition Kunzelmann** GM 1633 (Partitur), Fr. 24.-.

**Jean-Luc Darbellay:** Plages für Altsaxophon solo. **Hug** GH 11536, Fr. 11.-.

**Heinz Maritz:** Ritual für Altsaxophon und Klavier. **Hug** GH 11514, Fr. 22.-.

**David Uher:** The Brass Matador. **Tezak Musikverlag** MT 1037, DM 36.50.

**Robert Schumann:** 8 Stücke aus dem «Album für die Jugend» op. 68, für 3 Flöten bearb. von Doris Gfeller. **Zimmermann Frankfurt** ZM 29860, DM 22.-.

**Bernd Franke:** Gesang (I). Musik für Flöte und Bassflöte (von einer Person zu spielen). **Edition Breitkopf** 9096, DM 18.-.

**Salon-Stücke** für Violoncello und Klavier II. Bearb. von Werner Thomas-Mifune. **Edition Kunzelmann** GM 1603 **Sechs argentinische Tangos** für 4 Violoncelli, 2 Hefte. **Edition Kunzelmann** GM 1622a und GM 1622b. Je Fr. 25.-.

**Franz Neubauer:** 3 Duetti op. 10 für 2 Violoncelli. Hrsg. von Werner Thomas-Mifune. **Edition Kunzelmann** GM 1350.

**Solissimo.** Zugabenstücke für Violoncello-Solo. Ausg. von Werner Thomas-Mifune. **Edition Kunzelmann** GM 1727.

**Werner Thomas-Mifune:** Grosser Zoo für 6 Violoncelli. **Edition Kunzelmann** GM 1659.

**Michael Radanovics:** Jazzy Cello 1. **Universal Edition** 16553.

**Tomaso Albinoni:** Adagio in g-Moll für 4 Violoncelli / **Jean-Philippe Rameau:** «La Poule» für 4 Violoncelli. Bearb. von Werner Thomas-Mifune. **Edition Kunzelmann** GM 1657.

**Tomaso Albinoni:** Adagio in g-Moll für Violoncello und Klavier. Bearb. von Werner Thomas-Mifune. **Edition Kunzelmann** GM 1670.

**Johann Pachelbel:** Kanon für 4 Violoncelli / **Richard Wagner:** Feierliches Stück für 4 Violoncelli. Bearb. von Werner Thomas-Mifune. **Edition Kunzelmann** GM 1320

**Allan Rosenhek:** Zirkus-Rondo für Violoncello und Klavier. **Edizun Trais Giats Ardez** ETG 053.

**Paul Huber:** Meditation für Violoncello und Orgel. **Edizun Trais Giats Ardez** ETG 060.

**Boris Mersson:** Elégie aus der Suite Terpsichore für grosses Orchester für Violoncello oder Horn und Klavier. **Edizun Trais Giats Ardez** ETG 061.

**Lüigi Boccherini:** Konzert B-Dur für Violoncello und Orchester (Passung Grillizmacher). Ausg. für Violoncello und Klavier von Klaus Burmeister, Kadenz und Einreichung der Solostimme von Reiner Ginzel. **Edition Peters** 8780.

## NEU BEI BOSWORTH

# IT'S STRING TIME

### VIOLINE

**Wesley Schaum RHYTHM & BLUES**  
11 Stücke aus den gleichnamigen Klavierheften von Wesley Schaum, eingerichtet für 2 Violinen und Klavier von Günter Kalza  
BoE 4322 kpl. DM 24,00



### VIOLONCELLO

**Walter Menger MIT DEM CELLO AUF ENTDECKUNGSREISE**  
Die „andere“ Celloschule, kinderfreundlich konzipiert in 3 Bänden für den spannenden, abwechslungsreichen Cello-Unterricht, vermittelt solide Grundlagentechnik, beinhaltet Noten und Rhythmuslehre, macht das Entdecken von Klängen, Rhythmen und Melodien interessant, enthält Spielfstücke vom Volkstied bis zum Boogie und umfangreiches Arbeitsmaterial  
BoE 4307 kpl. DM 28,50



### ORCHESTER/ KAMMERORCHESTER

**Johann Sebastian Bach Für Kammerorchester** (2Fl./2 Ob./ 2 Fg./Streicher/PK.) eingerichtet von Jan Hrabek.  
Allegro, Andante, Presto  
BoE 4319 kpl. DM 27,00  
Sti. DM 4,50 (Fl./Ob.) DM 3,00 (Fl./Ob./Fg./Bl./Vl./Vl./Pk.) DM 6,00 (Streicher)

**Jan Hrabek SUTTA VENEZIANA**  
Suite für Kammerorchester (Solo-Oboe, Streicher, Cembalo): Allegretto, Aria-Adagio, Moderato, Allegro giocoso  
BoE 4318 Part. DM 27,00 Sti. DM 3,00 (Oboe VllII) / DM 6,00 (Streicher) / DM 9,00 (Cembalo)



**VIOLA**  
**B. Gartej & J.F. Gonzales**  
BRATSCHENSCHULE FÜR KINDER  
26143 HL. DM 37,50

**Viola**  
**Otakar Sevcik**  
TRILLER-VORSTUDIEN op. 7  
für Viola bearbeitet von Alan Arnold  
Bd. 1 (1. Lage) DM 21,50  
Bd. 2 (2.-6. Lage) DM 21,50

**Viola**  
**Otakar Sevcik**  
SCHULE DER BOGENTECHNIK op. 2  
Das Violin-Standardwerk jetzt für KONTRABASS eingerichtet und bearbeitet von Gerd Reinke  
BoE 4310 kpl. DM 38,50

BOSWORTH EDITION, KÖLN – WIEN – LONDON



**MUSIKHAUS GURTNER**

Im Dörfli 25 Postfach  
8706 Meilen Tel. 01 923 25 70

**Das Fachgeschäft für Blasinstrumente mit eigener Werkstatt**

- Beratung
- Miete
- Verkauf
- Reparaturen

Auch spezialisiert für Oboen und Fagotte sowie Konzertflöten und -piccoli.



**musik oesch basel**

**Das Fachgeschäft mit dem gepflegten Service, der guten Beratung und der riesigen Auswahl.**

4051 Basel  
Spalenvorstadt 27, Telefon 061/261 82 03

**Ob Holz- oder Blech-, wenn Blasinstrument – dann Musik Oesch!**

**GERHARD SOWA**

## DIE TROMPETER FIBEL

KINDERGERICHT, KLEINSCHRIFFT, MOTIVIEREND, VIELE LIEDER UND VORTRAGSFÜCKE, MIT KLAVIERBEGLEITHEFT, GRÜNDELEND FÜR MITWIRKUNG IN ENSEMBLES

BAND 1 FÜR DEN FRÜHINSTRUMENTALEN UNTERRICHT AB 7 JAHREN DM 33,00

BAND 2 VOM FORTGESCHRITTENEN ANFÄNGERUNTERRICHT BIS ZUR MITTELSTUFE DM 37,50

Fordern Sie Prospekte an  
© HUGO WEINBERGER, ANSCHLIEßEND:  
**WEINBERGER**  
Obere W. 26, D-96318 FRANKERT IM SA.

# Wir inserieren hier aus gesundheitlichen Gründen.



**Die Krankenkasse mit der gesunden Einstellung.**

KFW Winterthur  
Schweiz. Kranken- und Unfallversicherung  
Hauptsitz  
Konradstrasse 14, 8401 Winterthur  
Telefon Nr. 052/266 77 77

## Das Schulwerk für den Klaviergruppenunterricht

**Neu**

**Rudolf Kitzelmann**

# Zu dritt am Klavier

**Eine Klavierschule für den Gruppenunterricht**

### Band I

Immer mehr Musikschulen bieten auch den Klavierunterricht in der Gruppe an. Die neuartige Klavierschule »Zu dritt am Klavier« ist genau auf die Bedürfnisse des Gruppenunterrichts zugeschnitten und demonstriert, daß der Unterricht in der Gruppe im höchsten Maße motivierend für die Schüler ist.

**Bärenreiter 6625**

Klavierschule »Zu dritt am Klavier«, Band I. BA 6625 · CHF 25,-  
Dazu: Die Klavierkiste. Spielbuch für die Gruppe, Band I. BA 6626 · CHF 19,50  
Klavierschule Band II erscheint im Herbst 1996 (BA 6627, CHF 25,-). Weitere Bände in Vorbereitung!  
Preisänderungen vorbehalten.