

# Musikalische Quellen in der Schweiz

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Animato**

Band (Jahr): **20 (1996)**

Heft 5

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-958701>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Kanton St. Gallen

## Musikschulen – neuer Volksschullehrplan

Peter Kuster, Präsident des Regionalverbandes der Musikschulen (REMU) und Vorstandsmitglied des VMS, referierte in der Jugendmusikschule der Stadt St. Gallen über Aktuelles aus der Musikschulentwicklung sowie über Arbeitsbedingungen und die Bedeutung des neuen Volksschullehrplanes für die Musiklehrerinnen und Musiklehrer im Kanton.

### Musikschulen aus unternehmerischer Sicht

Der Anlass, welcher von der Kantonalen Musiklehrervereinigung (KMLV) zusammen mit dem Schweizerischen Musikpädagogischen Verband (SMPV) organisiert wurde, lockte ein interessiertes und kritisches Publikum an. Peter Kuster eröffnete sein Referat über die Musikschulentwicklung aus betriebswirtschaftlicher Sicht. Die sankt-gallischen Musikschulen sind ein stattliches Unternehmen mit 1200 Lehrkräften. Entgegen der weitverbreiteten Meinung aus politischen Kreisen, Musikschulen kosten nur Geld und weisen keine messbaren Erfolge aus, präsentierte der Referent eine Statistik, welche bei den Schülerzahlen zwischen 1992 und 1995 ein quantitatives Wachstum von 23 000 auf 25 000 belegt. Welches Unternehmen kann heute eine solche Erfolgslage vorweisen? Dass der Trend zu den Musikschulen trotz der aktuellen Wirtschaftssituation ungebrochen ist, unterstreicht den Stellenwert dieser Institutionen noch. Der Rückhalt in der Bevölkerung ist enorm, dies zeigten ja auch Beispiele aus den Kantonen Basel, Zürich und Solothurn. Hier wollte der Kanton Subventionen an die Musikschulen streichen, doch die Begehren wurden vom Souverän deutlich abgelehnt. Das Musikschulwesen ist im Kanton St. Gallen sehr stark entwickelt; gesamtschweizerisch schlägt es mit 10 Prozent «Marktanteil» zu Buche.

### Der neue Volksschullehrplan

Gerade der Bereich Musik auf der Unterstufe hat in der Projektierungsarbeit vehemente Kontroversen zwischen Musikschulen und Volksschule ausgelöst, ging es doch hier im besonderen um die Frage der Kompetenz in bezug auf die Erteilung der musikalischen Grundschule. Um aufzuzeigen, dass die Musikalischen Grundkurse, welche von den Musikschulen zusätzlich angeboten werden, gegenüber dem Lehrplan Musik auf der Unterstufe eigenständige Lerninhalte aufweisen, hat eine Arbeitsgruppe der Musikschulen diese Lerninhalte in einem Lehrplan für Musikalische Grundschule formuliert. Dieser Lehrplan wird dem Lehrplan Musik der Volksschule offiziell angehängt. Als Konsequente Folge dieses Grundschullehrplanes wurde im Vorstand der REMU bereits darüber nachgedacht, ob dereinst auch ein Lehrplan für den Instrumentalunterricht verfasst werden sollte. Dieser Gedanke stiess bei den Musiklehrerinnen und Musiklehrern jedoch auf heftige Opposition, würde doch dadurch die Lehrfreiheit massiv

beschnitten. Gerade der Instrumentalunterricht erfordert das Fingerspitzengefühl, für jeden einzelnen Schüler eine individuelle Methode zu finden. Peter Kuster beruhigte dann die Anwesenden damit, dass man erst laut über diese Idee eines solchen Lehrplanes nachgedacht habe, jedoch noch nichts beschlossen sei.

Da die Musikschulen freiwillig auf die Verankerung auf Gesetzesebene verzichtet haben, müsste doch wenigstens auf der Verordnungsebene eine Verbindlichkeit gewährleistet sein, meinte ein Diskussionsteilnehmer und fragte sich, weshalb denn aber die Musikschulen bei der Revision der Volksschulverordnung entgegen der Verordnung aus dem Jahre 1985 nicht mehr erwähnt sind. Diese Frage konnte der Referent nicht beantworten. Er wisse nicht, wo dieser Fehler passiert sei, seien die Musikschulen doch im Entwurf zur neuen Verordnung noch erwähnt gewesen. Es bestehe aber kein Grund, dies zu dramatisieren, da mit der Integration des Grundschullehrplanes wichtige Instrumente für die Zusammenarbeit zwischen Volks- und Musikschulen geschaffen worden seien. Zudem stehe im Musiklehrplan der Volksschule der Satz: «Die Zusammenarbeit mit den Musikschulen ist anzustreben.» Immerhin ein Trostpflaster für die Musiklehrer, denn zumindest beweist dieser Satz, dass es tatsächlich Musikschulen gibt.

### Neue Rahmenbedingungen für Musiklehrer

Dass die sankt-gallischen Musiklehrerinnen und Musiklehrer im schweizerischen Vergleich besoldungsmässig gut dastehen, wird nicht bestritten. Mehr Sorgen machen den Musiklehrkräften die neuen Rahmenbedingungen, vor allem Fünftagewoche und Blockzeiten. Ein Vollenpensum an einer sankt-gallischen Musikschule mit 30 Lektionen à 60 Minuten werde schlicht nicht mehr möglich sein, meinte ein besorgter Zuhörer. Wie können 60 Musikschüler (mit Lektionen zu je 30 Minuten) noch untergebracht werden, wenn die Schulstunden vom Samstag auf die übrigen Nachmittage verlagert werden? Peter Kuster schlägt vor, früh genug dafür zu sorgen, dass die Schulgemeinden die Schulräume auch samstags für den Musikunterricht zur Verfügung stellen werden, damit die Musikschulen ihren Auftrag weiterhin erfüllen können.

Die angesprochenen Themen lieferten viel Gesprächs- und Zündstoff. Das Publikum dankte sich beim Referenten für die kompetenten Ausführungen und die wertvollen Informationen aus erster Hand. *Jürg Kindler*

## Zum Gedenken an Leonore Katsch (1927–1996)

Wer sie kannte, musste sie liebhaben und verehren, sei es im Konzertsaal, sei es bei Kursen oder Vorträgen, wenn sie grosse und kleine Klavierwerke äusserst feinsinnig und treffend zu deuten verstand, oder sei es im privaten Umgang, wo sie jedermann mit geradezu mütterlicher Wärme entgegentrat. Niemandem versagte sie menschliche Achtung und Entgegenkommen, selbst dort nicht, wo sie dank ihrer Klugheit und ihrer Intuition Grenzen erkennen musste, so als Experte bei Prüfungen, die doch immerhin die Wirkung gegebener Massstäbe verlangte.

Ihre Jugend war überschattet von den Kriegswirren in Berlin, von Bombennächten, brennenden Strassen und schreienden Müttern, die zwischen Bombenhagel und Trümmern auf der Strasse ihre Kinder zur Welt brachten, dann von der Nachkriegszeit, wo alles fehlte und jeder Tag ein Kampf ums Überleben bedeutete. Sie stand damals mitten im Studium; doch ein Klavier zu finden, war Glückssache. Sie verdiente sich ihren Lebensunterhalt, indem sie abends und nachts in Gasthäusern Akkordeon spielte und dafür pro Abend RM 2.50 sowie allfällige Spenden erhielt.

Trotz alledem hat sie ihre Ausbildung auf bemerkenswerte Höhe hin entwickelt. Mein erster Eindruck von ihr war ein Vortrag im Konservatorium Winterthur, wofür sie kein geringeres Werk als die gefürchteten Paganini-Variationen von Brahms gewählt hatte. Sie erläuterte, wie immer in freier Rede, jede einzelne Variation und spielte sie meisterhaft, doch mit solch gelassener Leichtigkeit, als ob es sich um einfache Klavierstückchen gehandelt hätte, ganz ohne prahlerische Selbstgefälligkeit und virtuose Zurschaustellung.

Und so erlebte ich sie auch viele Jahre später als Vorstandskollegin der EPTA. Ihr Votum war unaufdringlich, knapp, aber klar und bestimmt.

Wenn sie dann an einer Tagung ans Rednerpult trat und uns darlegte, wie sie den Schüler noch vor dem ersten Üben von der Erkenntnis der musikalischen Grammatik, vom Körpergefühl und vom Einstimmen in die Klangwelt eines Stückes ins musikalische Erlebnis führte, so mochte uns Zuhörer der Wunsch aufkommen, es ihr sogleich nachzutun. Sie war denn auch, obschon sie nie eine Lehrstelle an einem Konservatorium bekleidete, eine begnadete und hochgeachtete Lehrerin und hat eine stattliche Anzahl von Studenten bis zur Diplomreife begleitet. Intellektuell rege und immerzu lernbegierig war sie aber auch zeit lebenslang bestrebt, sich neuen Bereichen zuzuwenden.

Da sie infolge des tragischen Ausgangs eines langjährigen Verhältnisses ledig geblieben war und auch keine verwandtschaftlichen Beziehungen pflegen konnte, lag ihre private Fürsorge bei ihrem wunderschönen Haus unweit des Hallwilersees, dem grossen, prachtvollen Garten und ihren unzähligen Tieren, die sie liebevoll betreute. – Vor etwa zwei Jahren befahl sie durch einen Zeckenbiss ein tückisches Augenleiden, das eine Hirnoperation notwendig machte, die nur teilweise erfolgreich verlief. Nach einer weiteren Operation vor wenigen Wochen aber stellte sich heraus, dass sie vollkommen blind geworden war und dass ihr keine Genesung zugesagt werden konnte. Sie hat den Tod in aller Gelassenheit erwartet und ist nun in Frieden hinübergegangen. *Klaus Wolters*

Mit ihren fundierten, praxisbezogenen Rezensionen von Neuerscheinungen im Bereich Klavier hat Leonore Katsch während Jahren auch die «Animato»-Leserschaft an ihrer reichen Erfahrung teilhaben lassen. Wir werden Leonore Katsch in dankbarer Erinnerung behalten. *Die Redaktion*

## Klavier spielen – ein beliebtes Hobby

Ergebnisse einer repräsentativen Umfrage in der Schweiz

In 17 Prozent der Schweizer Haushalte steht ein Klavier, und in jedem fünften Haushalt kann jemand Klavier spielen. Insgesamt gibt es hierzulande mehr als 500 000 Klaviere und Flügel, von denen 83 Prozent tatsächlich auch benutzt werden. Zu diesen und weiteren überraschenden Resultaten gelangte eine Forschungsgruppe mit einer repräsentativen Umfrage, welche sie im Auftrag der Stiftung «Musik für alle» in 2000 Haushalten der Schweiz durchführte.

Dass das Klavier zu den beliebtesten Instrumenten zählt, sei zwar längst bekannt gewesen, meinte André Bernhard, Geschäftsführer der Stiftung, die die Studie anlässlich einer Pressekonferenz vorstellte. Überraschend sei jedoch das Ausmass der Verbreitung, zumal im Vergleich mit Deutschland, wo gemäss einer ähnlichen Untersuchung nur in 6 Prozent der Haushalte ein Klavier steht und nur 9,6 Prozent der Befragten angeben, tatsächlich Klavier spielen zu können.

Erstaunlich – und gewiss Musik in den Ohren der Klavierlehrkräfte – ist auch, wie fleissig in der Schweiz musiziert wird: Ein Drittel der befragten 15- bis 74-jährigen Spielerinnen und Spieler greift täglich in die Tasten, und im Durchschnitt wird an fünf Tagen 1,2 Stunden gespielt. «Üben, üben, üben» bezeichnen denn auch die meisten (80 Prozent) als wichtigsten Grund, sich ans Klavier zu setzen, zwei Drittel tun es auch zur Entspannung, über ein Viertel, um intensiv zu musizieren. Überraschen mag im weiteren, dass drei Viertel der Befragten angaben, am liebsten klassische Musik zu spielen, während Jazz, Pop und andere Stilrichtungen nur einen Anteil von je 20 Prozent erreichen. Das Alter ist nicht unbedingt ein Indikator für die Art der Musik, die gemacht wird. Einzig bei der Popmusik kann gesagt werden: Je jünger die Spielerinnen und Spieler sind, desto mehr spielen sie Pop und Rock.

Das nötige Know-how erwarben beziehungsweise erwerben sich die meisten Probanden in einer Musikschule oder bei einer privaten Lehrperson, ein knappes Viertel autodidaktisch. Über das technisch-musikalische Niveau gibt die Studie freilich keine Auskunft.

Die Auswahl an Tasteninstrumenten ist heute gross. Den Löwenanteil halten mit 74 Prozent aber noch immer die traditionellen mechanischen Instrumente (5 Prozent davon sind Flügel); allerdings sind Digitalklavier (13 Prozent), Silent-Piano (5 Prozent) und Disk-Klavier (2 Prozent) – gemäss Aussagen des Fachhandels – stark im Kommen. Neun von zehn Befragten informierten sich vor dem Kauf in einem Fachgeschäft. In zweiter Linie werden Klavierlehrpersonen um Rat gefragt, eine Rolle spielen aber auch Empfehlungen von Freunden und Bekannten. Wichtigstes Kriterium bei der Auswahl ist die (Klang-)Qualität. 64 Prozent der Befragten messen aber auch dem Preis eine grosse Bedeutung zu. Design und Farbe spielen hingegen eine untergeordnete Rolle – ausser natürlich bei jenem Probanden, die das Instrument als «Einrichtungsgegenstand» bezeichneten. *C.Ho.*

## Musikalische Quellen in der Schweiz

Auf Initiative des Schweizer Musikrats, der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft und der Schweizerischen Vereinigung der Musiksammlungen fand am 21. Juni 1996 in Bern die Gründungsversammlung des Vereins *Arbeitsstelle Schweiz des RISM* (Répertoire Internationale des Sources Musicales) statt. Ziel des Vereins ist es, die Kontinuität der in Bern domizilierten Arbeitsstelle zu sichern. Diese hat in den 40 Jahren ihres Bestehens eine grosse Zahl von Musikhandschriften, Musikdrucken und musiktheoretischen Quellen aus der Schweiz systematisch erfasst. Mit Hilfe der in Buchform und als CD-ROM publizierten Katalogdaten können Interessierte rasch feststellen, in welcher schweizerischen Sammlung sich Quellen eines bestimmten musikalischen oder musiktheoretischen Werkes erhalten haben. Die Arbeitsstelle dient auch als zentrale Auskunftsinanz für entsprechende Anfragen aus dem In- und Ausland (RISM, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstrasse 5, 3012 Bern, Telefon 031/631 83 96, Fax 031/631 34 59).

**Bärenreiter präsentiert zum «Schubert-Jahr 1997»**

## FRANZ SCHUBERT

### Sämtliche Kammermusik-Werke im Taschenbuch

**Höchste Qualität – unerhört preiswert!**

**Sämtliche Kammermusik-Werke Studienausgabe in drei Bänden**

Band 1: Kammermusik unterschiedlicher Besetzung  
Band 2: Sämtliche Streichquartette  
Band 3: Kammermusik mit Klavier  
**Urtext der Neuen Schubert-Ausgabe**

Vorworte deutsch/englisch  
1860 Seiten, 3 Bände kartoniert im Schuber  
Format 16,8 x 22,5 cm  
ISBN 3-7618-1280-9

Urtext der Neuen Schubert-Ausgabe

Urtext der Neuen Schubert Edition

Die Studienausgabe enthält sämtliche Kammermusikwerke Schuberts im Urtext der Neuen Schubert-Ausgabe in verkleinerter Wiedergabe.

Der Inhalt der neun Gesamtausgaben-Bände der Serie VI Kammermusik wurde unverändert übernommen, bekanntgewordene Fehler wurden korrigiert. Die Studienausgabe wurde außerdem noch durch die englischen Übersetzungen der Band-Vorworte ergänzt.

Die Ausgabe wendet sich gleichermaßen an Studierende, Wissenschaftler, Fachmusiker und vor allen Dingen an den großen Kreis der Freunde Schubertscher Kammermusik.

**Subskriptionspreis bis 31.03.1997**  
**nur CHF 190,-**  
Ladenpreis ab 01.04.1997 CHF 225,-

Im größeren Format (19 x 27 cm):  
**Deutsch-Verzeichnis · Studienausgabe**  
ISBN 3-7618-1258-2  
nur CHF 93,-



**Bärenreiter**  
Neuweilerstr. 15 · 4015 Basel