

**Zeitschrift:** Animato  
**Herausgeber:** Verband Musikschulen Schweiz  
**Band:** 21 (1997)  
**Heft:** 1

**Artikel:** Engagierter Schweizer Musikrat : Delegiertenversammlung des Schweizer Musikrates, 23. November 1996 in Aarau  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-958867>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 09.01.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Kanton Baselland**

**Ensemblewettbewerb 1996**

Bereits zum fünften Mal organisierte die Vereinigung der Musikschulen Baselland (VMBL) 1996 einen Ensemblewettbewerb für die Musikschüler(innen) des Kantons. Unter dem Titel «Kantonalbankpreis-Ensemblewettbewerb 1996» spielten am 9. November 65 Ensembles mit rund 500 Mitwirkenden vor der Jury.

Vertreten waren alle möglichen Gruppen des Zusammenspiels aus allen Jugendmusikschulen, vom Trio bis zur grossen Brassband. Was an grosser Vorarbeit durch die Lehrkräfte geleistet wurde, zeigte sich in eindrücklicher Weise am Preisträgerkonzert vom 17. November 1996 im Kultur- und Sportzentrum in Pratteln. Von den Kleinsten bis zu den Grössten wurden Werke aus allen Epochen mit Konzentration und Spielfreude vorgespielt. In den sieben Präsentationskonzerten vom Nachmittag konnte man nur erahnen, wie schwer es der Jury (Lehrkräfte der Musikschule Freiburg im Breisgau) gefallen sein muss, die ersten bis dritten Preise zu vergeben, denn die Leistungen waren durchwegs «preisiwürdig».

Obwohl man natürlich an einen Wettbewerb geht, um zu gewinnen – das ist sicher richtig und ist Antrieb, Motivation für alle Beteiligten –, geht es natürlich nicht nur darum, Preise abzuholen. Wir alle wissen aus eigener Erfahrung, dass auf dem Weg dazu, in der intensiven Vorbereitungszeit, am meisten «gewonnen» wird. Alle haben auf diesem Weg vor allem sich selber und die Mitspieler(innen) nicht nur musikalisch besser kennengelernt.

Der «Kantonalbankpreis-Ensemblewettbewerb» der VMBL hat seinen Platz im Jugendmusikschulwesen des Kantons gefunden. Der Wettbewerb dokumentiert den hohen kulturellen Wert der Jugendmusikschulen für den Kanton und den hohen menschlichen Wert der Musikerziehung innerhalb der Gesamterziehung unserer Jugend.

VMBL/Ule Troxler

**Kanton Luzern**

**Musikschulleitung heute**

Im Mittelpunkt des Arbeitskreises 1997 der Musikschulen des Kantons Luzern, der am 25. Januar im Rahmen des Europäischen Kongresses für Musikpädagogik durchgeführt wurde, stand das Thema «Musikschulleitung heute». Als Referent und Moderator wirkte Patrick Elmiger, Leiter der Musikschule Hochdorf. Sowohl das Referat als auch die anschliessende Diskussion zeigten, dass die Musikschulen künftig einige Anstrengungen unternehmen müssen, um sich weiterhin in der «harten Realität» behaupten zu können.

Während es an den morgendlichen Referaten des Europäischen Kongresses für Musikpädagogik sehr theoretisch und wissenschaftlich zu und her ging, behandelten die knapp 100 Vertreterinnen und Vertreter der Musikschulen durchwegs praxisbezogene Themen. Doch eine Gemeinsamkeit der theoretisch tätigen Musikwissenschaftler und der praktisch tätigen Musikschulleiter und Kommissionsmitglieder war schnell ersichtlich: die Komplexität der Thematik nämlich. So sind beispielsweise nicht nur die neuesten Forschungsergebnisse hinsichtlich Musik und Hirnforschung höchst komplex, sondern eben auch die praktischen Aufgaben der Musikschulen und insbesondere auch der Musiklehrkräfte. «Eine Musikschule ist etwas Ganzes, sie ist ein komplexer Teil der Bildungslandschaft, der Teil eines Dorfes sowie der Teil der gesamten Gesellschaft», meinte dazu Elmiger. Die unterschiedlichen Erwartungen, die sich wandelnde Gesellschaft oder auch die Marktformel hätten grossen Einfluss auf die Musikschulen. «Ein Blick hinüber zur Privatwirtschaft hinsichtlich Öffentlichkeitsarbeit würde den Musikschulen sicher nicht schaden», meinte Patrick Elmiger.

**Lehrpersonen sensibilisieren**

Im Vordergrund seiner Arbeit als Musikschulleiter sieht Elmiger denn im Moment auch die Sensibilisierung der Lehrkräfte, so dass sie sich für die Anliegen der Musikschulen als öffentliche Institutionen der Gemeinden engagiert einsetzen. «Wir geben der Musikschule Hochdorf zum Beispiel ein klares Profil, damit wir das Image der Schule und des Musiklehrerberufes verbessern können, was sich dann gesamtthätig positiv auf die Ausstrahlung des Musikunterrichtes auswirkt», erklärte Elmiger. Er fügte an, dass leider einige Musiklehrpersonen sich der Verantwortung ihrer Tätigkeit diesbezüglich nicht voll und ganz bewusst seien: «Eine Gemeinde erwartet von der Musikschule nicht nur Musikausbildungsmöglichkeiten für alle, sondern auch Impulse für das örtliche Kulturleben».

Albin Rohrer

**Kanton Aargau**

**«Koordination Musikbildung Aargau»**

Bericht aus der Spurguppe der Stäpferhausgespräche

Im Aargau bewegt sich in der Bildungslandschaft viel – auch auf musikalischem Gebiet: Letzten Mai und Oktober fanden Stäpferhausgespräche mit dem Thema «Musikalische Ausbildungsmöglichkeiten im Aargau» statt. Aus diesen Gesprächen ging eine Spurguppe hervor, die die notwendigen Vorbereitungsarbeiten zur Schaffung einer Koordinationsstelle für alle im Kanton Aargau in der Musikbildung tätigen Organisationen und Institutionen ausführt. Darüber hinaus soll diese Spurguppe die Schaffung einer Projektleiterstelle zur Erfassung des Ist-Zustandes und von Verbesserungsmöglichkeiten im schulischen Bildungsangebot vorbereiten. Die aktuelle Frage der Lehrerinnen- und Lehrerbildung soll ebenfalls zur Behandlung vorgelegt werden.

Diese Spurguppe hat nun die Gründung des Vereins «Koordination Musikbildung Aargau» (KMA) soweit vorbereitet, dass dieser Tage alle bisher bekannten Organisationen und Institutionen zur Gründungsversammlung vom Samstag, 1. März, eingeladen werden konnten.

**Zielsetzung**

Die Zielsetzung der KMA ist im Statutenentwurf folgendermassen umschrieben:

1. Die «Koordination Musikbildung Aargau» ist die Koordinations-, Beratungs- und Fachstelle für Anliegen der ihr angeschlossenen in der Musikbildung des Kantons Aargau tätigen Verbände und Organisationen im schulischen und ausserschulischen Bereich.
2. Die KMA arbeitet mit den Behörden und Kulturinstitutionen zusammen und pflegt Kontakte mit in der Musikerziehung tätigen Organisationen der Schweiz und anderer Kantone.
3. Die KMA fördert in gemeinsamer Anstrengung:
  - die musikalische Bildung und Ausbildung in allen Sparten und auf allen Stufen
  - den gegenseitigen Informations- und Erfahrungsaustausch
  - die Vielfalt des musikalischen Angebots, auch in den Medien
  - die Koordination/Vernetzung und Bekanntmachung von Veranstaltungen und Wettbewerben
  - die Vernetzung mit der Erwachsenenbildung

Zu den ersten Geschäften, mit denen sich die KMA auseinandersetzen wird, gehört die ebenfalls an den Stäpferhausgesprächen formulierte

**Engagierter Schweizer Musikrat**

Delegiertenversammlung des Schweizer Musikrates, 23. November 1996 in Aarau

Über 50 Vertreterinnen und Vertreter von 31 Schweizer Musikverbänden trafen sich am 23. November im Saalbau in Aarau zur Delegiertenversammlung des Schweizer Musikrates (SMR). Das grosse Engagement des SMR im kulturpolitischen Bereich wurde im Bericht des Präsidenten Prof. Jakob Stämpfli deutlich: Projekt «Haus der Musik» in Aarau, Ausstellung zum 100. Geburtstag von Paul Hindemith, Intensivierung der Zusammenarbeit unter den musikpädagogischen Verbänden, Medienforschungsprojekt, Motion zur Förderung des schweizerischen Musikschaffens, Stellungnahme zur Reform der Bundesverfassung, Video über das Musikleben in der Schweiz, Stiftung «Jugend + Musik».

Zudem leitete der SMR, insbesondere dessen uner müdliche Generalsekretärin Ursula Bally-Fahr, auch im vergangenen Jahr viel Koordinationsarbeit auf nationaler und internationaler Ebene.

Hervorzuheben ist, dass aus den vom SMR initiierten Gesprächen unter den musikpädagogischen Verbänden eine engere Zusammenarbeit hervorging und eine Fusion der Verbandsorgane «Animato», «Presto», «Sinfonia», «Schweizerische musikpädagogische Blätter» und «SMPV-Mitteilungsblatt» in die Wege geleitet wurde.

Der SMR wird sich auch in nächster Zeit mit der Realisierung des Projektes «Haus der Musik» in Aarau, den Problemen der Mehrwertsteuer, dem Medienforschungsprojekt, der Frage der Fort- und Weiterbildung, der Förderung des besonders begabten Nachwuchses, der internationalen Anerkennung der Schweizer Fachdiplome und insbesondere mit der Realisierung des Schweizerischen Musikinformations- und Dokumentationszentrums befassen.

Das an der DV präsentierte Projekt eines Informations- und Dokumentationszentrums in Aarau sieht eine systematische Sammlung und Vernetzung von Daten zu folgenden Themenbereichen vor: Fort- und Weiterbildung, musikalische

Förderung zuhanden der politischen Kreise, eine Projektleiterstelle zu schaffen. Erst einer Projektleiterstelle wird es möglich sein, den Ist-Zustand des so vielfältigen, traditionsreichen, aber auch komplizierten und unlogisch organisierten musikalischen Bildungsangebotes aufzunehmen. In Kenntnis der Stärken und Schwächen des heutigen Systems kann dann die Projektleiterstelle Möglichkeiten zum Ausmerzen der Schwachpunkte ohne Einbusse der Stärken aufzeigen.

Ein weiteres bildungspolitisches Anliegen betrifft die Ausbildung der Schulmusiker, der Volksschullehrkräfte, die Klassen Musikunterricht erteilen, der Lehrkräfte für Musikalische Früherziehung und Grundschule sowie der Lehrkräfte für Instrumentalunterricht. Eine entsprechende Arbeitsgruppe hat auf die zweiten Stäpferhausgespräche hin wichtige Vorschläge erarbeitet. Die in der KMA vertretenen Organisationen und Institutionen sollen das Arbeitspapier diskutieren und eine Stellungnahme zuhanden der Vernehmlassung der «Gesamtkonzeption Lehrerinnen- und Lehrerbildung des Kantons Aargau» verabschieden.

**Ein Aufruf**

Diese Ausführungen zeigen deutlich, dass in nächster Zeit wohl einige Weichen für die weitere Entwicklung der musikalischen Bildung im Kanton Aargau gestellt werden. Es liegt im Interesse aller – Schüler, Lehrkräfte, Vereine und Organisationen –, dass in dieser Zeit ein regelmässiger, offener Dialog möglichst aller Betroffenen stattfindet. Hierzu wird die KMA gegründet. Organisationen und Institutionen, welche bisher nicht angeschrieben wurden, werden gebeten, sich bei einem der hier aufgeführten Mitglieder der Spurguppe zu melden: Peter Baumann, Martinsbergstr. 31a, 5400 Baden (Tel. 056/222 91 66), Andreas Schlegel, Plattenstr. 33, 5737 Menziken (Tel. 062/771 47 07).

Andreas Schlegel

**Neue VAM-Geschäftsstelle**

Sabina und Urs Boller, Inhaber eines Sekretariatsbüros, führen ab sofort die neugeschaffene Geschäftsstelle der Vereinigung Aargauischer Musikschulen (VAM). Sie ist zuständig für die Bereiche Administration, Auskunft, Sekretariat und Kassa. VAM-Geschäftsstelle, Zurzacherstrasse 53, 5200 Brugg, Telefon 056/441 38 41, Fax 056/442 30 20.

sche Förderungsmöglichkeiten (Preise, Stiftungen, Stipendien, Wettbewerbe), schweizerische Musikveranstaltungen, musikwissenschaftliche Arbeiten, Musikwirtschaft, internationales Musikleben.

Dr. Verena Nägele stellte ihr breit abgestütztes und fundiertes Konzept vor. Es geht von einer Pilotphase von drei bis fünf Jahren, einer 60-Prozent-Stelle und einem Jahresbudget von rund 100'000 Franken aus.

Die Delegierten der Musikverbände stimmten dem Projekt einstimmig zu und erklärten sich bereit, über ihre Verbände eine Grundfinanzierung von 10 Prozent zu sichern. Der Start für das Musikinformationszentrum ist auf den 1. Januar 1998 geplant. Das detaillierte Konzept kann beim Schweizer Musikrat in Aarau bestellt werden.

Als neue Mitglieder wurden der Eidgenössische Handharmonika- und Akkordeonmusikverband und die Interessengemeinschaft Schweiz. Blaskapellen in den SMR aufgenommen. Aus dem SMR ausgeschieden ist die Joachim-Raff-Gesellschaft und das Institut Edgard Willems. Für den scheidenden Gerold Märki von der SUIA wurde neu Paul von Aarburg, Luzern, Präsident der Schweizerischen Konferenz Musikschul neu in den Vorstand des SMR gewählt. HB

**Neue Schule für aktuelle Musik**

Das neu gegründete Winterthurer Institut für aktuelle Musik (WIAM) nimmt am 3. März 1997 seinen Betrieb auf. WIAM ist eine Ausbildungsstätte für Jazz, Rock, Pop und Blues (Leitung: Albert Landolt). Die Schule führt eine Amateur-, eine Berufs- und eine Zertifikatsabteilung sowie eine Abteilung Berufsschulvorbereitung. Weitere Informationen: WIAM, General Guisanstr. 15, 8400 Winterthur, Tel./Fax 071/393 56 82, ab März zusätzlich Tel. 052/265 35 77.

**VMS-Agenda**

22. Mitgliederversammlung des VMS  
22<sup>me</sup> Assemblée générale de l'ASEM  
22. März 1997 in Bern

Seminare für Musikschulbehörden  
«Musikschulmanagement durch Musikkommission und Schulleitung»  
21. Juni oder 6. Sept. 1997 in Zürich  
(2 Durchführungen)

**Schulleiterausbildung**

4. Pädagogikkurs	20.–25. April 1997
6. Basiskurs	25.–31. Mai 1997
5. Führungskurs	21.–25. Sept. 1997
3. Managerkurs	5.–10. Okt. 1997
4. Managerkurs	16.–21. Nov. 1997

**Ausbildungskurs für Blockflötenlehrer(innen)**

Das Konservatorium Zürich bietet ab August 1997 wieder einen qualifizierten, viersemestrigen Ausbildungskurs für Blockflötenlehrer(innen) an Musikschulen an. Die themenzentrierte Arbeit umfasst sowohl individuellen Einzelunterricht in Hauptfach Blockflöte und im Nebenfache Generalbass (am Cembalo) sowie wöchentliche Klassenstunden. Hinzu kommen die Fächer Fachdidaktik und Methodik, Unterrichtspraxis in Einzelunterricht und Ensembleleitung sowie Aufführungspraxis, Verzierungslere und Ensemblespiel. Die Aufnahmeprüfung findet am 12. April 1997 statt. Letzter Anmeldetermin ist der 31. März. Informationen und Anmeldeformular: Konservatorium und Musikhochschule, Sekretariat Haus Seefeld, Florastr. 52, 8008 Zürich, Tel. 01/383 61 46.

**Beilagen**

Dieser Nummer liegt ein Prospekt des Schott Musikverlages bei.

Animato 97/2 erscheint am 18. April  
Redaktionsschluss: 5. April

**Impressum**

Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz VMS  
Association Suisse des Ecoles de Musique ASEM  
Associazione Svizzera delle Scuole di Musica ASSM  
Associazione Svizzera da las Scuolas da Musica ASSM  
Postfach 49, 4410 Liestal  
Tel. 061/927 55 30 Fax 061/927 55 31

**Animato** Fachzeitung für Musikschulen, hervorgegangen aus dem «vms-bulletin»  
20. Jahrgang  
12 177 abonnierte Exemplare  
Auflagenärteste Schweizer Zeitung im Fachbereich Musikschule  
zweimonatlich, am 11. Februar, 18. April, 13. Juni, 12. August, 10. Oktober, 9. Dezember  
am 23. des Vormonats,  
für die April-Ausgabe am 5. April  
Cristina Hoesenthal (C.H.O.)  
Scheidwegstrasse 81, 8038 Zürich  
Tel. und Telefax 01/281 23 21  
Jean-Damien Humair (JDH)  
Le Château  
1063 Chapelle-sur-Moudon  
tel. et telefax 021/905 65 43

**Redaktionskommission** Esther Herrmann (Voritz)  
Hans Brupbacher, Olivier Fallier  
André Carruzzo (AC)  
Satzspezial: 284 x 412 mm  
(8 Spalten à 32 mm)

**Redaktionskommission** Esther Herrmann (Voritz)  
Hans Brupbacher, Olivier Fallier  
André Carruzzo (AC)  
Satzspezial: 284 x 412 mm  
(8 Spalten à 32 mm)

**Redaktionskommission** Esther Herrmann (Voritz)  
Hans Brupbacher, Olivier Fallier  
André Carruzzo (AC)  
Satzspezial: 284 x 412 mm  
(8 Spalten à 32 mm)

**Redaktionskommission** Esther Herrmann (Voritz)  
Hans Brupbacher, Olivier Fallier  
André Carruzzo (AC)  
Satzspezial: 284 x 412 mm  
(8 Spalten à 32 mm)

**Redaktionskommission** Esther Herrmann (Voritz)  
Hans Brupbacher, Olivier Fallier  
André Carruzzo (AC)  
Satzspezial: 284 x 412 mm  
(8 Spalten à 32 mm)

**Redaktionskommission** Esther Herrmann (Voritz)  
Hans Brupbacher, Olivier Fallier  
André Carruzzo (AC)  
Satzspezial: 284 x 412 mm  
(8 Spalten à 32 mm)

**Redaktionskommission** Esther Herrmann (Voritz)  
Hans Brupbacher, Olivier Fallier  
André Carruzzo (AC)  
Satzspezial: 284 x 412 mm  
(8 Spalten à 32 mm)

**Redaktionskommission** Esther Herrmann (Voritz)  
Hans Brupbacher, Olivier Fallier  
André Carruzzo (AC)  
Satzspezial: 284 x 412 mm  
(8 Spalten à 32 mm)

**Redaktionskommission** Esther Herrmann (Voritz)  
Hans Brupbacher, Olivier Fallier  
André Carruzzo (AC)  
Satzspezial: 284 x 412 mm  
(8 Spalten à 32 mm)

**Redaktionskommission** Esther Herrmann (Voritz)  
Hans Brupbacher, Olivier Fallier  
André Carruzzo (AC)  
Satzspezial: 284 x 412 mm  
(8 Spalten à 32 mm)

**Redaktionskommission** Esther Herrmann (Voritz)  
Hans Brupbacher, Olivier Fallier  
André Carruzzo (AC)  
Satzspezial: 284 x 412 mm  
(8 Spalten à 32 mm)

**Redaktionskommission** Esther Herrmann (Voritz)  
Hans Brupbacher, Olivier Fallier  
André Carruzzo (AC)  
Satzspezial: 284 x 412 mm  
(8 Spalten à 32 mm)

**Redaktionskommission** Esther Herrmann (Voritz)  
Hans Brupbacher, Olivier Fallier  
André Carruzzo (AC)  
Satzspezial: 284 x 412 mm  
(8 Spalten à 32 mm)

**Redaktionskommission** Esther Herrmann (Voritz)  
Hans Brupbacher, Olivier Fallier  
André Carruzzo (AC)  
Satzspezial: 284 x 412 mm  
(8 Spalten à 32 mm)

**Redaktionskommission** Esther Herrmann (Voritz)  
Hans Brupbacher, Olivier Fallier  
André Carruzzo (AC)  
Satzspezial: 284 x 412 mm  
(8 Spalten à 32 mm)

**Redaktionskommission** Esther Herrmann (Voritz)  
Hans Brupbacher, Olivier Fallier  
André Carruzzo (AC)  
Satzspezial: 284 x 412 mm  
(8 Spalten à 32 mm)

**Redaktionskommission** Esther Herrmann (Voritz)  
Hans Brupbacher, Olivier Fallier  
André Carruzzo (AC)  
Satzspezial: 284 x 412 mm  
(8 Spalten à 32 mm)