

Impressum

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Animato**

Band (Jahr): **21 (1997)**

Heft 2

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

de l'association

22^e assemblée générale du 22 mars 1997 à Berne

Forte augmentation du nombre de membres

Après de nombreuses discussions, l'assemblée générale 1997 s'est prononcée en faveur de l'adhésion de 11 nouvelles écoles – parmi lesquelles on relève avec plaisir 4 écoles tessinoises – ainsi que de la Federazione delle Scuole di Musica (FeSMuT) comme membre associé. En remplacement du membre sortant Esther Zumbrunn, les délégués ont élu au comité Eva Gutzwiler, de Liestal. A la partie administrative, Claire Mazeline, de l'institut Jaques-Dalcroze de Genève, présente une méthode d'initiation au piano par l'improvisation.

Hans Brupbacher, président de l'ASEM, Martin Frick, président du Conseil de ville de Berne (un ancien élève d'école de musique qui envisage de reprendre ses études), ainsi que l'hôte de cette journée, Werner Schmitt, directeur de l'école de musique du Conservatoire de Berne, ont accueilli les délégués de 88 écoles membres et de 7 associations cantonales ainsi que des représentants de l'ORFF-Schulwerk, de la SAJM, de la Société Fédérale des Orchestres (SFO), de la Coordination Education Musicale Suisse (CEMS) et du Conseil Suisse de la Musique (CSM). Après un «Znini-Hits» fortifiant offert par les gouvernements de la ville et du canton de Berne, l'assemblée s'est également soumise à un exercice de comportement social animé par Erika Radermacher, compositrice, pianiste et enseignante au Conservatoire de Berne: les participants ont été invités à fermer les yeux et à émettre les sons les plus surprenants, tantôt en imitant, tantôt en réagissant ou en s'opposant aux sons entendus.

Informations et calendrier

– **Subventions fédérales:** l'Office Fédéral de la Culture (OFC) a réduit de 20% ses subventions aux associations musicales suisses – donc également à l'ASEM – pour l'année en cours. Une conférence se réunira en automne 1997 pour discuter de la répartition des subventions fédérales en 1998. Il est à prévoir que l'ASEM devra se contenter de moins d'argent à l'avenir.

– **Revue musicale suisse:** Les associations musicales ASEM, SSPM, USDAM, SFO, JMS, CSM et SAJM sont actuellement en discussion sur une possible fusion de leurs organes officiels à partir du 1^{er} janvier 1998. «Animato» informera sur le déroulement des discussions.

– **Fête de la musique Jeunesse + Musique:** une nouvelle date a été arrêtée au 29/30 mai 1999. Durant ce week-end, des productions de musique, de chant et de danse auront lieu dans toute la Suisse. On recherche des organisateurs locaux. Des affiches, de la documentation et des aides diverses seront mises à disposition par la Coordination Education Musicale Suisse. Le réseau de contacts devrait être en place avant les vacances d'été 1997 (voir l'appel reproduit dans ce numéro).

– **1^{er} Concours suisse d'orchestres de jeunes:** la manifestation fixée au 18/19 mai 1998 sera organisée conjointement par la SFO et l'ASEM.

Bienvenue à l'ASEM

Les 11 écoles de musiques suivantes ont été admises à l'ASEM lors l'assemblée générale du 22 mars 1997:

- Accademia Vivaldi Verseo TI
- Scuola Popolare di Musica Locarno TI
- Scuola di Musica Moderna Lugano TI
- Scuola di Musica ed Arti Classiche Tenero TI
- Musikschule Freienbach SZ
- Musikschule Kättigen AG
- Musikschule Lostorf SO
- Jazz Schule Luzern LU
- Conservatoire Neuchâtelois NE: Neuchâtel
- La Chaux-de-Fonds
- Musikschule Knabenmusik Schaffhausen SH
- Musikschule Schinznach-Dorf AG

Comme membre associé a été admise: Federazione delle Scuole di Musica Ticinesi (FeSMuT)

Le nombre d'écoles membres de l'ASEM s'élève désormais à 374.

Apprendre le piano par l'improvisation

Pour conclure l'assemblée générale de l'ASEM, Madame Claire Mazeline, de l'Institut Jaques-Dalcroze à Genève, a présenté la méthode dite IPI: l'initiation au piano par l'improvisation. Il s'agit d'un programme d'une année, préparatoire aux études de piano, qui s'adresse à des élèves ayant déjà fréquenté les cours de rythmique-solfège de l'Institut. L'idée initiale de cette méthode, qui existe depuis huit ans, est une approche différente du piano pour les débutants absolus, approche qui tire parti du besoin inné de créer et d'inventer des enfants de sept à neuf ans. Elle ne se substitue pas aux cours traditionnels, elle est même en relation étroite avec l'enseignement de rythmique et de solfège.

L'enfant est amené à faire ses propres expériences, guidées par un professeur qui, pour l'occasion, se change plutôt en animateur. Ainsi, chaque exercice est adapté à chaque enfant, en fonction de ses besoins, de ses possibilités, de son caractère et du niveau qu'il possède déjà. Certains exercices sont physiques et font travailler l'équilibre, la respiration, la détente. Claire Mazeline propose par exemple à ses élèves le

jeu du spaghetti qui se ramollit dans la casserole: les enfants apprennent à passer rapidement et alternativement d'un état de relâchement à un état de rigidité.

D'autres exercices touchent à l'éveil de la sensibilité tactile et visuelle. Le jeu de la marionnette, où le professeur fait semblant de guider la main de l'élève comme si elle était reliée à la sienne par des fils, exerce la position correcte du poignet. Le jeu du crabe qui se cache sous une pierre travaille le passage du pouce. Les jeux de la limace, de la chenille et de la sauterelle touchent respectivement aux degrés conjoints, aux intervalles rapprochés et aux grands sauts sur le clavier. Claire Mazeline fait ainsi référence à une kyrielle d'animaux ou d'objets familiers pour faire découvrir l'instrument.

La sensibilité auditive est également abordée dans d'autres exercices. L'élève frappe par exemple, sur une seule touche du clavier, un rythme de son choix qui doit exprimer successivement la gaieté, la tristesse, la douceur ou d'autres sentiments. On lui demande aussi de choisir un animal et de le faire reconnaître au professeur en le «jouant» sur le clavier. On lui propose de terminer une chanson connue de trois manières différentes, de garder le rythme de celle-ci en changeant les hauteurs ou vice versa. Le professeur intervient également dans des exercices à quatre mains, présentés sous forme de questions-réponses, de dialogues, de canons, etc.

Enfin, bien que l'improvisation soit le point central de la méthode, la notation musicale est néanmoins abordée. Par exemple, sur une partition muette – une portée vide, en fait – le professeur montre des hauteurs avec son crayon que l'élève joue au piano. On lui demande également de rythmer librement des notes écrites en rondes sur une partition. En une année de travail, les enfants font des progrès étonnants, à l'instar de cette élève qui a mis en scène tout un mariage, où l'on entend successivement les mariés monter les marches de l'escalier, les cloches qui sonnent, les invités qui le félicitent. Claire Mazeline nous assure que tous ses élèves trouvent les leçons trop courtes et les attendent avec impatience. Franchement, on la croit sur parole. JDH



Claire Mazeline donne son cours à un élève fictif. Claire Mazeline instruit einen «Musterschüler».

– **Collaboration ASEM – associations cantonales:** lancé voilà une année, l'échange d'informations entre le comité de l'ASEM et les associations cantonales reste encore très unilatéral. Seuls les cantons de St-Gall et de Zurich orientent l'ASEM sur leurs activités (la rédaction d'«Animato» serait aussi reconnaissante d'être informée par les cantons).

– **23^e assemblée générale de l'ASEM:** elle se déroulera le 28 mars 1998 à Frauenfeld.

Discussion au sujet des critères d'adhésion

L'ASEM continue de s'agrandir: 11 écoles de musique (6 de la Suisse allemande, 4 de la Suisse italienne et 1 de la Suisse romande) ont été définitivement admises à l'ASEM, de même que la Federazione delle Scuole di Musica Ticinesi (FeSMuT) en tant que membre associé (voir encadré). L'Institut Edgar Willems de Delémont a quitté l'ASEM.

L'admission de la Musikschule der Knabenmusik Schaffhausen déclencha une discussion de fond sur les critères d'adhésion. On fit observer que les écoles de musique spécifiquement pour instruments à vent, dont il existe une quantité innombrable en Suisse, ne correspondent pas aux directives de l'ASEM; jusqu'à présent, elles avaient logiquement et à juste titre été exclues de l'ASEM. La création d'un précédent pourrait avoir de lourdes conséquences pour l'association. Le comité de l'ASEM estime cependant qu'il s'agit en l'occurrence d'un cas particulier: la Musikschule der Knabenmusik Schaffhausen est une école reconnue et subventionnée par le canton, qui emploie principalement des enseignants diplômés et a un directeur d'école; de par sa qualité et sa structure, elle est donc tout à fait conforme à l'ASEM. Aucune proposition contre l'admission de cette école n'a été formulée, mais on exprima le souhait que l'ASEM intensifie la collaboration avec les écoles d'instruments à vent et qu'elle formule d'une manière plus précise les critères d'adhésion.

Activités de l'association en 1997

Tout le programme d'activité 1997 est placé sous le signe de la collaboration. Des efforts seront entrepris en vue de coopérer avec les écoles de musique de Suisse allemande, romande et italienne, avec les associations cantonales, les écoles publiques, l'association Coordination Education Musicale Suisse (CEMS) et l'Union européenne des Ecoles de Musique (EMU). Autres points forts à figurer au programme d'activité de l'ASEM: la formation de directeur d'école, les séminaires pour les autorités des écoles de musique, les activités de conseil (nouveaux documents: enseignement de groupe et formation des adultes), la poursuite du développement d'«Animato» et le renforcement des relations publiques. De plus, l'ASEM participera à la mise en place du Centre suisse d'information musicale prévu à Aarau.

Bilan positif

L'ASEM inscrit une nouvelle fois des chiffres noirs: les comptes 1996 sont bouclés avec un excédent de quelque 10 000 francs; avec l'accord des membres, ce montant est versé à la réserve générale, qui s'élève ainsi à environ 80 000 francs.

Le budget 1997 a également été adopté, de même que les cotisations. Calculées d'après une nouvelle clef de répartition, ces cotisations devraient rester valables en 1998; toutefois, si l'OFC réduisait à nouveau massivement ses subventions pour 1998, elles devraient être réduites en automne.

Nouveau membre au comité de l'ASEM

Eva Gutzwiler a été élue à l'unanimité au comité de l'ASEM lors de l'assemblée générale du 22 mars 1997. De par ses activités, elle est parfaitement qualifiée pour cette tâche: Gutzwiler est présidente de la Regionale Musikschule Liestal et de la Conférence cantonale des présidents et présidents de Bâle-Campagne; elle est aussi membre du comité de l'Association des écoles de musique de Bâle-Campagne (VMBL), représentant du canton de Bâle à la Conférence ASEM des délégués cantonaux et enfin membre du Conseil communal de Liestal.

Le comité de l'ASEM se compose actuellement des huit membres suivants: Hans Brupbacher, Glaris GL (président) Olivier Fallier, Lausanne VD Eva Gutzwiler, Liestal BL (nouveau membre) Esther Herrmann, Bienne BE Peter Kuster, Buchs SG Willi Renggli, Erlenbach ZH Claudio Steier, Savognin GR Hans Peter Zumkehr, Matten-Interlaken BE C.Ho. (AC)



A l'unisson avec Erika Radermacher (au centre). Einstimmung mit Erika Radermacher (Mitte).

VMS-Agenda

23. Mitgliederversammlung des VMS
23^{ème} Assemblée générale de l'ASEM
28. März 1998 in/à Frauenfeld

Seminare für Musikschulbehörden
«Musikschulmanagement durch Musikkommission und Schulleitung»
21. Juni oder 6. September 1997 in Zürich
(2 Durchführungen)

Schulleiterausbildung

4. Pädagogikkurs	20.–25. April 1997
6. Basiskurs	25.–31. Mai 1997
5. Führungskurs	21.–25. Sept. 1997
3. Managerkurs	5.–10. Okt. 1997
4. Managerkurs	16.–21. Nov. 1997
5. Pädagogikkurs	29. März bis 3. April 1998
1. Einführungskurs	1.–3. Mai 1998

für Nichtschulleiter/innen

Beilagen

Dieser Nummer liegt ein Prospekt des Musik-Verlages Bosworth & Co. bei.

Animato 97/3 erscheint am 13. Juni
Redaktionschluss: 23. Mai

Impressum

Herausgeber	Verband Musikschulen Schweiz VMS Association Suisse des Ecoles de Musique ASEM Associazione Svizzera delle Scuole di Musica ASSM Associazione Svizzera da las Scolas da Musica ASSM Postfach 49, 4410 Liestal Tel. 061/927 55 30 Fax 061/927 55 31
Animato	Fachzeitung für Musikschulen, hervorgegangen aus dem «vms-bulletin» 21. Jahrgang
Auflage	12 177 abonnierte Exemplare Außenvertrieb: Schweizer Zeitung im Fachbereich Musikschule zweimonatlich, am 11. Februar, 18. April, 13. Juni, 12. August, 10. Oktober, 9. Dezember am 23. des Vormonats.
Erscheinungsweise	für die April-Ausgabe am 5. April Cristina Hoeschental (C.Ho.) Scheidwegstrasse 81, 8038 Zürich Tel. und Telefax 01/281 23 21 Jean-Damien Humair (JDH) Le Château, 1063 Chapelle-sur-Moudon tel. et téléfax 021/905 65 43
Redaktionsschluss	Esther Herrmann (Voritz) Hans Brupbacher, Olivier Fallier André Carruzzo (AC) Satzspiegel: 284x412 mm (8 Spalten à 32 mm) Millimeterpreis pro Spalte Fr. –85 Grossseriate über 726 mm Fr. –69 Spezialpreise für Seitenteile: 1/1 S. (291x440 mm) Fr. 1850.– 1/2 S. (291x217 mm) Fr. 985.– 1/2 S. (143x440 mm) Fr. 985.– 1/4 S. (105x291 mm) Fr. 525.– (143x217 mm) (69x440 mm)
Redaktionskommission	
Übersetzungen	
Insertionspreise	
Rabatte	ab 2x 5% 6x 12% (Jahresabschluss) VMS-Musikschulen erhalten pro Insertat 10% resp. maximal Fr. 40.– Rabatt
Abonnemente (VMS-Mitglieder)	Lehrkräfte, Leiter sowie Administratoren und Behörden von Musikschulen, die Mitglied des VMS sind, haben Anrecht auf ein kostenloses persönliches Abonnement. Diese Dienstleistung des VMS ist im Mitgliederbeitrag inbegriffen. Abonnementbestellungen und Mutationen müssen durch die Musikschulen dem VMS-Sekretariat gemeldet werden.
Privat-Abonnement	pro Jahr Fr. 30.– (Ausland Fr. 40.–) Abonnementbestellungen sind zu richten an: Sekretariat VMS, Postfach 49, 4410 Liestal
Postcheckkonto	VMS/ASEM/ASSM 4410 Liestal, 40-4505-7 Rollenfeldstr. 81, 8038 Zürich J. Schaub-Buser AG Hauptstr. 33, 4450 Sissach Tel. 061/976 10 10
Druckverfahren	
Druck	
© Animato	Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck oder Vervielfältigung nur mit Zustimmung der Redaktion.