

Vita de Giachen Caspar Muoth

Autor(en): **Derungs, G. B.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Annalas da la Societad Retorumantscha**

Band (Jahr): **22 (1908)**

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-186828>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Vita de Giachen Caspar Muoth.

Ore canar populi.

Ovid.

1. Affonza ed adolescenza.

Giachen Caspar Muoth ei naschius ils 29 de Settember 1844 si Breil en Surselva, il pittoresc ed idillic vitg, nua ch'ins survesa da sum entochen dim la vallada.

„Cheu sesarva lunsch entuorn
In fritgeivel bi contuorn;
Tgiembels, spundas e planira,
Praus e pradas en verdira,
Selvas spessas e pastira
Circumdada da cultira.
E sisum gl'uaul terlischa
L'alp al pei de pizza grischa.“

Sia tgina ha sesanflau en la casa dil mulin della resgia, situada al pei dil crest che porta l'antica baselgia de S. Sievi, sin la gonda dil dragun il Flem, che vegn ord la vall Frisal sut il Muot (Kistenstöckli) e va cun forza giu e sper il Munt S. Gieri vi ad unir sias undas sburfontas cun quellas pli tempradas dil giuven Rein. La veglia canzun de quell' aua dil glatscher ha compognau ils siemis digl affont Giachen Hasper en l'avdonza de siu tat dil medem num. Da buob, e suenter mintgamai duront las vacanzas, ha el lu habitau pli anora en il vitg en la casa circumdada da bels praus e dad in grond curtgin, cumprada ensemen cun bia funds e biestga dal bab Mattiu, ch'era vegnius tier tener plirs cavals ed il pli grond muvel vaccas de tuts ils purs e signurs della vischnaunca.

„Mira leu il pign dil Mattiu“, quei clom, udius dal viscal buobet duront ch'el gidava a catschar ad alp las „puschas“, tunava aunc

en l'ureglia dil poet dellas „Mesiras“, sco el sez ha detg ad in amitg. „Ha il bab de Gion Tuella giu la pugniera? Na, mo tgi ha giu la miseriera sill' alp de Quader, ha fors' in auter giu ella?“ legian ins en in siu manuscrit. Leghers accords ord il paradis dell' affonza resunan entras sia admirabla cantada alpina. Igl interess dil historicher Muoth per las relaziuns purilas e sia attaschadadat allas ideas ed isonzas democraticas capin nus era megler, sche nus pertratgein vid il mattet satil e tgietschen, che portava giu l'acla Carneglias il gentar preparaus dalla lavurusa mumma, stada cuschaniera a Bergamo, al bab ed alla sora, ina matta fleivla d'entelletg († 1884).

Il dun, che muncava alla sora, havev' il mat en tont pli ault grad. Sia emprima instrucziun ha el retschiert dagl aug Gion Franzestg Tuor, ch'ha teniu scola varga trenta unviarns per la bein modesta paga de 20 renschs (34 frs.). Da glez temps havevan ils pintgs da seser sils quater bauns enturn la preit ed emprender ord lur cudisch, senz' astgar mirar lunderora, avont che vegnir domondai. Enqualin furava lu ina rusna lient, per saver cuchegiar tras de discus. „Ils affons ein cheu generalmein vivs e frestgs, gagliards e sfarfatgs — ei para aber, ch'els hagian ualti buns talents“, remarca il november 1857 scolast Bisquolm p. m. de Mustér, surpudent de direger la scola superiura de Breil, en siu diari (actualmein en possess de sigr. redactur Josef Condrau). Il meins suenter notescha el, che Mattiu Muoth hagi s'informau davart il figl: el seigi buca cuntents cul leger.

Sco cudischs de lectura vegnevan lu duvrai il „Cudisch per las classas maseunas“ ed il „Cudisch instructiv per las scolas ruralas“. Muoth ha teniu en buna memoria „quels cudischs veramein grischuns“, sco el numna els en las Annalas de 1893. Igl emprim, di el, „conteneva praulas ed historiettas, per destedar la fantasia ed il senn moral dils pitschens“, il secund „particularmein la biala simpla historia grischuna ord la plema de Professor Roeder, che ha tier ils catholics talmein plaschiu, che nies Cudisch instructiv ha leu survegniu in auter num popular: Il Cudisch della Patria“. En lez anflein nus in diember fablas en vers, en quest ina descripziun en prosa dil valerus combatt dellas femnas de Lunghezza. Tgi sa, sche tala lectura de scola ha bucca contribuui ad inspirar las poesias giuvenilas nr. 2—12, ge forsa, ensemen cun l'impressiun produida sin l'olma affonila dagl aspect dellas numerusas ruinas de castels en la circumvischinonza de Breil, dellas baselgias e

capluttas e della claustra, schendrau la carezia de Muoth per la historia grischuna?

Seis ventireivla, ditg libra, ti tiara simpla, fideivla,
Dils liberaders dil spirt, a ti, pur fortunus!

Rechs, sche cuntens, vegns ti esser: buns, sche regla has strentgia.
Ruchs sei tiu anim, sc'in glatsch; freids en ils prighels camionts;
Ferms sco'l Rein, nu'ch'el croda tunont, stateivels sco greppa;
Seis merets de tes tuns, libers, merets de tes vegls!

Quests vers, culs quals il Cudisch della patria finescha, ha Giachen Hasper copiau cun manitla eleganta scartira en in faszichel, derivont senza dubi dals davos onns de scola a Breil e contenent in' Instrucziun, reglas ed exercezis per la memoria.

„Reglas d'aur havein udiu,
Bein d'emprender ordador;
Aunc desperas detti Diu,
D'ellas prender bein a cor.

La memoria ei la purtadra e conservadra de tut saver, quei ei ina verdat nundubiusa e nunschnegeivla. La memoria sto vegnir pertgirada e regulada aschi bein sco il ferstan u enteletg. Nus savein mo aschi bia, sco quei che nus savein fideivlamein tener endamen. La memoria ei pia ina forza (ina facultad, ina habilitad, ina vertid) fundamentala dil spert. . . .“

Igl ei interessant de leger quei, per tgi che sa tgei memoria fenomenala G. C. Muoth ha possediù.

Era ord scola fuva el gia da quels onns amitg della lectura. El eri pli retratgs che ses camerads, devi pauc platta-stetgel, la portga e la sgarella. Persuenter sedivertiv'el cun historias e canzuns. „Las historias morales dil canonic Chr. Schmid“, di el en la biografia de prof. Bühler, „fuvan da lezzas uras fetg propagadas en translaziuns romontschas, p. e. igl Utschi canari, il bien Fridolin ed il nausch Dietrich, Heinrich d'Eichenfels, la Vita de S. Geneveva etc. e vegnevan legidas cun predilecziun nellas famiglias las seras d'unviern“, tont pli a Breil, nua che lur traductur era staus plevon. Milsanavon anfl' ins leu aunc uss en quasi mintga casa ultra las historias biblicas ils treis voluminus toms dil Cudisch de legendas. La pietusa mumma vegn era ad haver termess el stediamein en baselgia. Cheu udiv' el las admoniziuns dil bien catechet e predicatur popular canonic Darms p. m., ch'ha pastorau a Breil nuninterrutamein in miez tschentaner (†1896), legeva ils

divers cudischs d'oraziuns, tadlava il sun dell' orgla e cantava ils numerus quors dellas veglias e popularas canzuns religiosas rimnadas sut il titel „Consolaziun dell' olma devoziusa“, in cudisch, ch'el ha adina teniu car. Il cult cun ses simbols, las solemnitats dellas fiastas ecclesiasticas, las processions entras la campagna flurenta a S. Giachen e S. Sievi, de S. Gieri a Schlans e de S. Onna tier la caplutta digl ischi a Trun, nua che la mattatschaglia dils differents vitgs fageva de sedumognar, duront che babs e mummas assistevan al priedi, il S. Clau, la veglia de Nadal notg, il di de Daniev, cur' ch'el mava per la butschalla ed il bienmaun tier padrin e madretscha (dunschalla Caterina nata Latour, mumma de Dr. C. Decurtins), la cantada dils Treis retgs, il ritus dell' jamna sontga, Pastgas, la perdanonza, tut quellas pias isonzas ensemen cun ils variai usits e costums d'in pievel aunc buca modernisau, han cultivau il sentiment religius, ch'ei restaus en il cor dil poet, malgrad il criticismus dil historicher, e porschiu rih nutriment alla viva fantasia, ch'il giuven haveva artau da siu bab. Quei fava in um de societad, enconoschius lunsch enturn per siu discurs interessant e siu humor. El haveva plascher de requintar anectodas, p. e. suls de Medel, che hagen priu vendetga in di de fiera, e saveva era metter sia caustica viarva en rima. De ses versichels curseschan aunc oz a Breil.

N. N., organist,
Cusrin dil Segner Jesus Christ,
Sche ti vul buc calar de sunar,
Sche sto la baselgia a ti scommondar.

Sche ti vas giu Glion
Ed has nuot de catschar ordavon,
Sche mo cun donn e cun fom
Stos ti vegnir or da Glion.

Dasperas ha el en ses meglers onns prestau buns survetschs alla vischnaunca, ei staus genau ed ina gada (enturn 1850) derschader de cumin. En talas funcziuns vegn el ad haver sentiu il basegns dell' instrucziun, spezialmein dell' enconoschienscha dil tudestg. Perquei ha el giu premura de schar emprender quel siu figl.

Denter las scartiras dil defunct sesanflan era treis attestats. Igl emprim ei relaschaus pil secund semester digl onn scolastic 1859/60 dalla direcziun (Dr. Johann Baptist Hagg) e da dus in-

structers della scola dil marcau de S. Pieder (Feldkirch). Gl'ei strusch de crer: ils 30 de Mars 1859 mava Muoth aunc a scola a Breil, sco ins sa constatar ord il surmenzionau diari de Bisquolm, ed ussa ha el cheu in certificat tudestg cun spir „Fetg bien“, perfin en la grammatica, l'ortografia e la composiziun ed en il talian! Il rapport annual della numnada beiorrganisada scola relatescha milsanavont, che Caspar, figl dil pur Mattiu Muoth de Breil, ha frequentau quella (ensemèn cun dus auters Sursilvans, igl autur romontsch Rev. Mathias Rensch e siu frar) dagl October 1859 entochen igl 1 d'Uost 1860, ei staus il megler denter ils 34 scolars della classa superiura ed ha retschert ils 3 d'Uost, il di della solemna publica promoziun, igl emprim premi.

Tgei letezia il giuvenet vegn ad haver sentiu en quei moment! Savev'el ussa ge haver speranza d'urbir ora, ch'ils geniturs laschien studiar el. Ma els havessen giu basegns a casa de lur Giachen Hasper, ed ei mava perquei vess, de complenir siu giavisch. All'entschatta ha el stoviu secuntentar de survegnir la lubientscha, probabel sin mediaziun dil glez onn aunc leu sesent redactur Capaul, amitg dil bab, d'astgar sepladir a Cuera sco „mat de commissiuns“ dell'ustria dil „Zen“ (Glocke), per emprender d'enconoscher quei marcau, che sto gia lu haver plaschiu bein ad el. Sa conts maletgs han occupau l'imaginaziun dil giuvenet en la capitala della Rezia alpina! Franc era da quels, ch'el ha reproduziu schi stupent en in de ses emprims ed en in de ses davos poems: la vusch de S. Gliezi. Enconoschev'el ge bein avunda la vita de quei sogn, dil qual el savev' ussa ir si a visitar la grotta, ord il Cudisch della patria e quel de canzuns.

„Tuts enten Diu ludeien
Soing Lieci nies patrùn,
Ensemblamein canteien
A gli questa canzun,
Tras el ha la cardienscha
En nus sia naschienscha.“

El ha per auter buca giu fetg emperneivel duront quei emprim domizil en la Curia Rhaetorum. In siu compogn de vegliadetgna de Breil, il qual frequentava glez onn la scola cantonala, se regorda d'esser staus en la „Glocke“ sin visita tier siu camerat Giachen Hasper, ch'havevi lu mal in maun. Muoth sez ha requintau in a gada, ch'el stuevi leu parter la combra da dormir cun dus giuvens

mazzèrs, ed ei schabigiavi che quels mavien giuedora la sera e turnavien anavos eivers. El vegn la permavera bugen ad haver baratau il far commissiuns nel marcau cun las lavurs dil funds a casa.

Siu schar encrescher per ils cudischs ed ils talents manifestai aschi eclatantamein cun la victoria gudognada a S. Pieder, bein èra l'intercessiun digl aug scolast, han lu decidiu ils ses de satisfar a siu desideri. In attestat della scola claustrala de Mustér documentescha, che G. C. Muoth ei staus leu en l'emprima classa reala igl onn scolastic 1861/62, ha giu in' eccellente conduita, en siat roms la secunda, en dus la secunda entochen l'emprima ed en dus (contabilitat e disegn) l'emprima nota. Sia habilitat pil disegn, visibla en divers de ses manuscrits, dat perdetga ch'el ha possediud da giuven ensi il dun dell' observaziun ed il senn artistic. che distingueschan il poet. Sil revers d'in de ses disegns fatgs a Mustér, aunc existents denter sias scartiras, discuvier' ins il suondont, bein siu emprim, exercezi de versificaziun.

Der Gebesserte.

Finstere Nacht. Eis und Schnee. Es läuten die Glocken. Er hört nicht und geht in den Wald, um sich zu erhängen. Seine Verzweiflung. — Jetzt steht er unter dem Baume, da hört er das Jammern der Mutter. Er hört den gestorbenen Vater. Er denkt an das Jenseits! Er sinkt auf die Knie, betet und geht zurück zur Kirche.

„Wohin, wohin, mein Sohn, so spät!
Es ist ja Nacht, der Norwind weht!
„Bedeutet nichts, Du lass mich gehn,
Mir schadet nicht des Windes Wehn!“
Er rief's und schlägt die Thüre zu
Und eilt dahin in düstrer Ruh.

Die Mutter dumpf in Schmerz versenkt
Sich hin zum Gottes Bilde lenkt.
Ein Thränenstrom jetzt los sich bricht,
Sie ringt die Hände, seufzt und spricht:
Ach Mutter, Mutter, Quell der Gnade,
Von meinem Kummer mich entlade!

Las duas strofas contegnan numerusas correcziuns de sia plema ed ein suondadas dad ina continuaziun meins reussida. La citada ei la fuorma glemada, cert buca mal gartiada per in scolar romontsch.

Il lungatg vernachel figurescha buca denter las materias d'instrucziun allegadas dagl attestat da Mustér. Dentont eis ei natural, ch'en quei centrum litterar de sia viarva il giuven ha aunc se perfeczionau en quella, èra sch'ei fuss stau mo entras la conversaziun. El seigi staus a dunsena en ina casa privata, forse si Segnas, igl uclaun nua ch'el lai anflar siu Gioder finalmein la matta dil cor, la dunna de casa de veglias vertits ed isonzas. Con savens ha el, mont si ed engiu en la biala contrada desertina, viu a terlischar la claustra de Sogn Sigisbert, digl avat Adalbert, de Segner Pieder de Pultengia, la baselgia de Sogn Plazi, il crest de Caverdiras, Disla, la vall dil Lucmagn. El vegn èra gia lu ad haver viu celebrar Mustér sia fiasta la pli populara ed ils umens della Cadi redunai a numnar il mistral, il sabi regenter. La viva simpatia, che fladescha entras plirs capo d'ovras de Muoth per Mustér e la claustra, lai concluder ch'el ha retschiert leu favoreivlas impressiuns de giuventetgna.

Il tiers certificat ei quel della secunda classa gimnasiala dil collegi de Schwyz pigl onn scolastic 1863/64. Las notas ein: tschun 1^{1/2} (latin, historia, franzos, clavier, clarinetta) e diesch 1. Agl aug Franzestg havev' il nefi buca saviu mussar quei bi attestat, che porta il datum dil di de Nossa Dunna d'Uost 1864; igl amitg dils affons fuva avon paucs meins staus clomais tiel Segner en la vegliadetgna de 43 onns. Igl atun avon havev' il scolast aunc giu la satisfacziun de saver se cussegljar cul frar e las duas soras (tuts quater eran buca maridai) d'intervegnir cun prestar agid, per ch'il nefi, ch'els speravan ver in di avon igl altar en igl ornat sacerdotal, sappi turnar a Sviz ed entscheiver a studiar il latin. Il quors scolastic precedent haveva Giachen Hasper absolviu, medemamein cul megler success, en la partiziun reala cun dus conscolars de siu vitg. Els se regordan aunc dils viadis fatgs ensemen sur il pass dellas Cruschs ed il quolm Pigniu, sil qual els havevan en la brentina falliu il trutg e stoviu star sur notg seligiai cun las tschintas, ch'el temeva cur' ch' ei navigavan sil pli bi lag della Svizera per visitar la platta dil Tell e la prada dil Grütli, de siu entusiasmus d'allura per la poesia de Schiller. de sias domondas als professors, las qualas revelavan gia profunditat ed independenza dil pertratg.

Finida cun distincziun la terza latina ei il giuven, forse sin cussegl de canonic Darms, ch'haveva studiau leu, entaus 1865 en il gimnasi tudestg de Friburg. El figurescha en il catalog de 1865/66

de quella scola sco il secund alumn della quarta classa cun la nota 7 u fetg bien en tut ils roms. En ina sia aunc existenta lavur sur la congiuraziun de Catilina, presentada il schaner 1866 per entrar en la „Zähringia“, secziun friburghesa dell' Uniun svizzera de students, semussa gia sia predilecziun per la historia romana e siu dun de raquintar e caracterisar. „Die Sprache ist durchgehends sehr flüssig und gewandt, weit entfernt von der gewöhnlichen trockenen Erzählungssprache“, scriva il criticher, il qual relevescha mo la menda, de far memia pauc stim dell' interpunziun. En las redunonzas della Zähringia se palesescha il talent de Muoth per la disputaziun e l'improvisaziun e surtut siu humor. Ils students san buca ludar avunda sia redacziun dil „Polygloton“. La permavera 1867 se lamenta lur protocoll della munconza de quei feagl per rir, sil qual els hagen adina se legrau, e suenter deploresch' el, ch'il redactur stoppi bandunar els.

Il motiv vegn buc indicaus. Nus anflein quel en il Feagl official grischun de quei temps. Mattiu Muoth fuva, empau per sia quolpa, entras far memia grondas cumpras ed esser bia en l'ustria, vegnius en deivets, haveva voliu encurir la fortuna tier enconoschents en Spagna, danunder ch'el era gleiti turnaus, e dentont surdau il regular giu ils quents a mandatars. Alla fin de schaner 1867 eis el vegnius en conquors.

2. Onns d'emprova.

„La casa ei barschada giu, ussa tucca ei de far si in' outra“, ha il pauper giuven, che quella catastrofa haveva sforzau de dar si il studi a Friburg, detg lu al bab digl auctur de questas lingias. E cun curascha e forza de voluntat ha el priu si il combat encunter l'adversitat. El se sentiva clomaus tier la carriera dell' instrucziun filologica e historica.

„Ziel erkannt,
Kraft gespannt,
Pflicht getan,
Herz obenan!“

stat scrit sin in de ses pupials.

Sco treis onns avon siu amitg Alex. Balletta de Breil, vesein nus se render el igl emprim a Losanna e suenter a München. Sur sia sort en il marcau spel bi Lemán ei nuot enconoschent. El

vegn ad haver empruau de se trer vi cun dar uras privatas, se praticau nel franzos e fatg, sco a München, spezial diever della biblioteca publica. En la glista dils students e hospitants dell' academia figurescha siu num buc, matei perquei ch'el ha buca saviu pagar las taxas d'inscripziun. Ma el po tutina cun lubientscha dils docents haver assistiu ad enqual quors. Quei onn (1867/68) ei leu vegniu legiu denter auter da Bonnet sur la litteratura romana, da Béranger sur la litteratura franzosa dil 18avel tschentaner e da Duperrex sur l'istoria romana e dil temps miez, l'istoria moderna e l'Europa da 1789 entochen nos dis. Las particularas enconoschientschas de Muoth en la historia e litteratura franzosa e sia simpatia per las ideas della revoluziun de 1789 savessen esser in fretg de ses studis en la capitala dil cantun Vat. Constatar d'ina maniera positiva selai denton mo, ch'el ha entschiet quels il matg 1867: pli bia ei buca stau d'endriescher. Forsa che las condiziuns han era cheu buca lubiu de finir or igl onn e ch'el ha passentau igl unviern si Breil.

El haveva lu 23 onns. En quella vegliadetgna ha el scrit, imitont l'Aeneide de Virgil, in epos „Rhätus“ en plirs millis alexandriners. Siu cusrin Mihel seregorda, che Giachen Hasper ha legiu avon ad el, dil temps avon ch'ir a München, in drama Jörg de Jörgenberg, demonstreu sil munt S. Gieri sez la verdat historica dils detagls imaginai e vuliu far rapresentar el a Breil. Igl epos „Rhätus“ ha Muoth surdau allas flommas a München, suenter che intensivs studis havevan fatg daventar pli rigurusa sia critica letteraria. Er il drama concernent il Munt S. Gieri ha buc anflau grazia avon quella ed exista mo pli en part.

Digl emprim act maunca l'emprima scena e l'entschatta della secunda. Il manuscrit entscheiva cun in monolog dil castellan. Gieri ha clomau neutier cavaliers. El vul buca pli continuar cun rapinas, ma combatter en battaglia e surventscher ils purs. El va. La scena resta in moment vitta, ma gleiti aud' ins a cantont ordadora in menestrel in sonnet sur l'amur. La signura compara el furs dil teater. Il harlechin seglia neunavon e fa ses spass sur il maridar. Ei suonda in stupent dialog denter la dunna e Gieri. La signura enquera de far daventar siu um in Winkelried grischun, in defensur dils oppressai. Adumbatten. La tiarza scena entscheiva cun in discurs denter il portaner ed il giuven Putnengia, vestgius da menestrel, il qual ei vegnius, per liberar siu bab, ch'ei da dus onns enneu perschunier nel casti. Il secund act ei entiramein con-

servaus. El representa il viv maletg d'in banchett dils cavaliers Jörgenberg, Friberg, Rinckenberg e Saxenstein. Il davos ei favoreivels al pievel. El enconoscha il giuven Putnengia, ed ha in secret colloqui cun quel, ma vegn descuvretgs e mess en fermonza. Alla fin digl act ves' ins la signura a far oraziun cun ses affons. — Sin in feigl distaccau legian ins quei ch'in, ch'ei staus on Glaruna, resda ad in cert Andriu, numnadamein co ils purs de leuora e quels de Sviz sappien far valer lur dretgs.

Il cant „Il cavalier“ appartegn alla scena dil banchett. El ei staus recopias da Muoth a München ed unius cun sias poesias ord lezza perioda. Dus fepls sconnex, che derivan forsa pér ord questa, contegnan in fragment de raschienen denter in nurser de Limbra (alp de Breil sin territori glarunès) e siu figl. Quei dialog para de formar ina part d'in epos, pertgei el ei precedius dallas seguentas rimas:

E gleiti tuorn' el ò cun latg en in curtè.
Uss tschaff' el la sgarmèr' e sgromma giu la gromma:
Uss mett' el el parlet in toc pischada lomma;
Cu la pischada lu entscheiva a luar
Va el per frinna eung, per denter en turschar. —
Il bab denton quituss von nossa tegia stava
E si pils schengels teiss cun gron quitau guardava,
Schebein las nuorsas eung ruasassien a dretg liug:
Vesent tut en ruaus, fa el in fleivel riug
Culs meuns tiel tschiel alzai e tuorna anavos.

Dalla permavera 1868 entochen igl atun 1873, endisch semesters, ei G. C. Muoth staus student dell' universitat de München. Tuts quels dis ed onns ora ha el stoviu fadigiar sez ils mezs d'existenza, dont uras privatas, il davos temps er entras collaboraziun vid il lexicon de Spamer, se cuntentar cun il pli scars nutriment (consistent ordinariamein en paun e caffè, ni in jev) ed habitar ina paupra stanza ensemen cun luvriers. 'Gl ei perfin schabiau ch'el haveva gnanc tetg buc. Savens fuv' el sil precint de renunziar al studi ed entrar en in survetsch, ma adina ha l'amur per la scienza reteniu el dal far quei pass. La continuada lavur ed il humor han spatatschau ils trists pertratgs.

En las pli grevas uras ha la poesia en il lungatg della mumma levgiu e tenu sidretg el. „Es gab mir ein Gott, zu sagen, was ich leide.“ Igl „um vegl e la mort“ anfl' ins sin treis de

ses manuscrits d'allura, mintgagada cun in' outra morala sur igl endirar.

„Suffrir, pitir ed engaldir
Lein nus bugien, mo buc murir.“

„In auda bein enqual suspir
Sur las dolurs, ch'in sto pitir,
Tutina less negin murir.“

„Tutta poesia“, scriv' el pli tard, „ha in caracter individual. Ell' ei l'expressiun eminentamein subjectiva della letezia e contentien-scha u della tristezia e desperaziun, ni èra d'ina mischeida de quest contrast.“

Igl emprim semester eis el inscrits per las lecziuns sur ils tragichers grecs, il secund denter auter per quellas sur Homer, Shakespeare, Dante Allighieri, la letteratura persiana e las conversaziuns dil filosof Frohschammer, che considerava per fundament de tut svilup la fantasia. Da quei onn de studi dils gronds poets datescha igl idill „Las Spatlunzas“, ch'ha plazzau Muoth sigl ault dil parnass romontsch. Era igl emprim concept della ballada Las valerusas femnas de Lugnezza porta il datum de 1868, autras de sias poesias de München han quel de 1869 e 1870. Quei fuva ils onns, nua ch'el saveva era leuora sper l'Isar tschintschar romontsch mintgatont la sera en la legra cuminonza d'entgins commilitons (cuss. gov. Vieli de Razin, advocat Deflorin e prof. de matematica Cagenard de Mustér). En lur miez ha el produciu las primizias de sia musa, e quei circhel de students (il cenachel della Liunga Notg-Nadal) fa pia epoca en la historia de nossa litteratura. Cun lur partenza finescha sia poesia giuvenila.

Siu studi ei defertont daventaus pli vasts e pli profunds, il pertratg ei occupaus culs problems della filologia, della historia e della filosofia. Ils numns de ses principals mussaders ein dils pli renomai: Christ (lungatgs antics), Conrad Hofmann (germanistica e neolatin), Brunn (archeologia), Carrière (estetica), Riehl (historia della civilisaziun), Döllinger (historia universal), Prantl (filosofia). L'erudiziun de quels sabis umens ha pigliau ragisch en sia intelligenza; spezialmein las ideas de Hofmann, Riehl, Döllinger e Prantl (il davosnumnau era particularmein s'affeczionaus al „student della capialla rutta“) ein stadas de gronda influenza sin siu spirt.

Igl engirar sils plaids dils magisters era schiglioc buca sia moda. „Ich halte ihn für einen Mann, der nirgends gründlich ist“, remarca el sur in professur 1871 en in fragment de diari. Autras notizias ord quellas paucas paginas d'autobiografia:

25. Juli traf ich im Oberspallinger einen ehemaligen Freund Lichtensteiger mit seiner jungen Frau. Er gab mir ein Hochzeitsgeschenk von 10 Fr. Die Frau ist wunderhübsch. Abends war ich illuminiert.

26. Juli. Abends kam Loretan zu mir. Wieder ausgesöhnt tranken wir ein Glas Bier miteinander und unterhielten uns mit einem Sozialdemokraten von bedeutendem Geist bis Mitternacht.

27. Es herrschen bei mir immer noch die Gedanken von einer möglichen idealen Welt. Hingegen steht es meiner Ansicht nach fest: Gutes und Böses sind objectiv notwendig. Alles Qualitative ist nur relativ. Gutes ist das, was mit der Existenz nicht bricht, schlecht alles, was dagegen tritt. Der Philosoph bricht mit allen Systemen, anerkennt aber das Wesen davon. Er ist frei, vorurteilslos. . . .

29. und 30. Unterhaltung mit Loretan. Spaziergang nach der Au. Sie war philosophischer Natur und stürmischer Art. Loretan pumpte mir 1 fl.

31. Heute brachte ich Werke wieder zurück (suonda l'enumeraziun d'otg ovras de litteratura, historia e filosofia.)

5. Aug. Trauriger Brief an meine Liebe. Dem Loretan 2^{1/2} fl. schuldig, zwei Gedichte Lessings gelesen und Ordnung gemacht. (Senza datum.) *Viadi a Heimhausen.*

Sufflava bucca in' aria frestgia gia allas tschun tras la fenestra della teuna d'il philosoph, destedavan mei bucc ils quitaus e l'amur od siemis sgarschentus e trests e sun jeu lu bucca levas si cun gronda spertadat e tratg en caultschas e caltscheuls e priu miu cudisch, miu car amitg, e miu fest. l'arma encunter gl'inimitg, ed ius e sepostaus els portals de quei stupent arc de triumph, in heros, in victorisader!!

La praeda arriva finalmein ed ina larma, sei de legria, ni de tristezia, rocla or da siu egl malseun!

Allura prendeva jeu a l'olma carina il mantel e sia gaglioffa, secargavel memez sco in mel e dent miu bratsch a la cara plidava jeu: „Ussa stenda la comba, mia pintga, nus havein eung de far in liung viadi!

E bein dabot maven nus sull' immensa planira ell' umbriva dils triembels e tras las selvas e las palius, che interrompevan mintgaton las retschas da pastiras, d'ers e mulins.

Sas ti, o cara, schev' jeu ad ella, che tutta mia olma ei tia! Jeu sai, rispunda ella! che ti eis amuraus, mo ei quei era la vera amur, vegnas ti mai ad enblidar vi mei? — Teidla, cara, replicava jeu. Ti sas, jeu carezeschel Tei bucca perquei che Ti eis bialla, bucca perquei che Ti eis reha. jeu carezeschel Tei bucca ord rischuns externas, sco ils radis dil suleagl terlischen bucca gl'emprem sil glatscher perquei ch'el ei fritgieivels u emperneivels a sia calira, mo perquei ch'el ei gl'emprem che stenda la bratscha encunter tschiel. Aschia vai jeu enflau en tei quei che jeu drovel e quei carezeschel jeu.

August den 27. Balmes fertig exerpiert. — In zwei Tagen muss nun der Balmes fertig sein.

Cheu finescha il manuscrit. Igl amitg menzionau ei il cusseglier nazional Loretan a Leuk (Valleis.) Muoth fageva, sco vegl Zähringianer, era a München part della secziun de leu dell' Uniun svizzera de students. 1871 fuvan Loretan vicepresidente e Muoth actuar de quella. Cheu han els s'empriu d'enconoscher. Sgr. Loretan ha giu la buntat de communicar entginas interessantas regordientschas, che nus schein suondar. Ma avon lein nus aunc reproduzir il bi portret restaus en la memoria ded in auter compogn de studi, prof. Büchi a Frauenfeld (ord igl onn 1870).

„Ich sehe ihn noch vor mir, den schlanken, hochgewachsenen Sohn der Bündner Berge, mit den klaren, fragenden Augen und dem fast dürftigen Gewand, denn er musste schmal durch, der arme Student. Bei uns Schweizern erschien er nur ab und zu beim Abendschoppen. Er war immer bescheiden, still-fröhlich, von trockenem Humor, ein guter Erzähler, in allem, was sein Fachstudium betraf, wohl beschlagen, auch für die politisch-religiösen Zeitfragen sich interessierend, von treffendem Urteil über Personen und Sachen. Ein durchaus reiner und feiner Mensch.“

Dr. Loretan scriva:

„Muoth war, als ich ihn zum ersten Male im Frühjahr 1871 in München traf, ein recht armer Student, der immer mit Sorgen um das tägliche Brot zu kämpfen hatte. Er zog mich aber sofort an, und da er die Isarstadt und ihre Kunstschatze durch und durch kannte, wurde er mir Führer und Mentor. Ich erinnere mich noch,

wie wenn es heute wäre, an meinen ersten grössern Ausflug, den ich gemeinsam mit ihm nach Nymphenburg, dem bayerischen Versailles, unternommen. Er wusste über alles Bescheid und besass viel kritischen Geist! — Wir wurden gute Freunde.

Muoth besuchte damals hauptsächlich philosophische und historische Vorlesungen und erging sich gerne in religiös-politischen und philosophischen Gesprächen. Prof. Prantl wurde von ihm hochverehrt.

Während die meisten Schweizer, die damals in München studierten, nur wenig Sympathie für das durch den unmittelbar vorangegangenen Krieg mit Frankreich geeinigte Deutschland zeigten, waren Muoth und ich begeisterte Verehrer der neu erstandenen Reichsherrlichkeit!

Manchen Abend verbrachten wir beim schäumenden Bierhumpen in anregendem Zwiegespräch. Bei vorgerückter Stunde, wenn der Geist zu wirken begann, konnte es in diesem genial veranlagten Kopfe (Muoths) auch mitunter recht unheimlich aufleuchten, so dass ich mir in solchen Augenblicken hie und da die Frage stellen musste, ob mein Freund nicht an jener geheimnisvollen Scheidelinie angekommen sei, die das Genie vom Wahnsinn trennt.

Muoth war sehr fleissig und hatte schon in München gedichtet. Ich erinnere mich noch gut daran, wie er mir auf seiner armseligen Bude die „Spatlunzas“ vorlas und übersetzte. Ich besitze nur wenige Briefe von ihm, in welchen er mir (ich befand mich damals in Heidelberg, wohin ich von München übergesiedelt war) Nachricht über unsere Münchener Freunde gab und sich beklagte, dass die grossen Diskussionen der vorigen Semester zwischen Schweizern verstummt seien und einem philisterhaften Stilleben Platz gemacht hätten.

Im November 1872 schrieb er mir: „Meine Lebensweise kannst Du Dir vorstellen, sie müsste vielen unerträglich sein, zumal nachdem man den besten Freund verloren. Ich höre jedoch Naturwissenschaften und hülle mich in ihre Geheimnisse. Treibe zu Hause Philologie auf Tod und Leben und schreibe ganze Bogen voll mit Einfällen über den Begriff.“

Im gleichen Jahre, im Dezember, beginnt er einen Brief mit einem Dankwort „für die ganz ungewöhnliche Teilnahme bei dem scheinbaren Triumphe meiner Muse.“ Es bezieht sich dies wahrscheinlich auf das Erscheinen seines oben erwähnten Gedichtes

und auf die günstige Aufnahme, die dasselbe bei der Kritik gefunden und wozu ich ihm gratuliert hatte.

Im gleichen Briefe klagt er noch über seine materiellen Verhältnisse: „Nun möchtest auch wissen, wie es mir geht. Wie immer — ist die Antwort, und dieses „Immer“ kennst Du ja.“

Aber bald sollte nun die Erlösung nahen.“

Igl ingress triumfal dell' armada bavaresa a München ils 16 de fenadur 1871 haveva fatg prender Muoth la plema e scriver sur quei eveniment per la „Ligia Grischa“, gassetta lu redigida da Alexander Balletta, enzacontas stupentas paginas, che meritassen de vegnir pridas si en il cudisch de lectura per las classas superiusas dellas scolas romontschas. Dus meins suenter dat el in fideivel e circostanzial maletg digl emprim congress international dils catolics liberals tenius a München ils 22—24 settember de quei onn. 1872 termett' el puspei diversas correspondenzas. El discorra en siu lungatg genuin e pittoresc sur la crisis ministeriala en Bayiera, sur l'industria ed agricultura de quella terra e plaida dell' idea sviluppada da Döllinger en ina seria de conferenzas academicas sur la reuniun dellas differentas confessiuns cristianas. — Viers la fin digl onn, pauc avon che la „Ligia Grischa“ cali de comparer, surdat el en quella finalmein alla publicitat entgins de ses meglers products poetics, nels numers 44 e 45 „Las spatlunzas“ e quatter fablas. Gia en il numer suondont ei da leger:

Notizia literaria. La „Gassetta de S. Gagl“, in dils emprims schurnals della Svizzeria orientala scriva: „En la „Ligia grischa“ anflein nus ina idylla, las spatlunzas, la quala meretta particulara atenziun. En quella vegn duvrau cun exactadat ed eleganza igl hexameter, ina sort de vers, che vegn schiglioc buc applicaus en ils linguatgs romonschs, mo che tuna melodiusein en il dialect sursilvan. Quels vers selaian legier cun extraordinaria facilitat e precisiun e flussegian probablamein en bocca romonscha cun il medem rythmus musical sco per ils Tudestgs las famusas idyllas de Voss, cun las qualas la poesia menzionada astgass haver semeglia. Buca senza intent publichein nus nos patratgs sur quell' opra. Era per in politicher eis ei interessant de saver, che era en linguatgs, ni dialects, plidai mo dad ina pintga populaziun, schaian savens zuppai scazzis nunenconoschi, la cura dils quals sto vegnir salidada sympathicamein e buca ignorada u denigrada, sco quei daventa enqualgadas. Cont savens mira il sentiment nazional dils gronds cun in cert disprezzi sin ils products ded in pign pievel?

E tonatont ha, sco ei vegn pretendiu, negin linguatg de mussar ina megliera traducziun dil Gugliem Tell de Schiller, ch'ìl linguatg boemies (forsa era il Rhaetoromonsch entras J. A. Bühler, Rem. d. Red.) — ein gie — tenor perdetga ded in historicher literarie tudestg, las canzuns dil pli renomau poet popular della Scozzia, Burns, mai vegnidas versadas schi fideivlamein en in linguatg jester sco giest en il dialect zurighes dagl amabel Corrodi ed entupein nus sin ils aults culms della Rhaezia alpina ils magnifics vers de Homer en in dialect, plidaus mo da paucs mellis, e desperas ord la plima di medem poet en la „Ligia Grischa“ poesias, la melodia e l'eleganza dellas qualas astgassen semesirar cun ils megliers products digl italian Metastasio.“

Igl auctor de quella beinmeritada favoreivla critica era il celebrau literat Theodor Curti.

Il redactor della „Ligia Grischa“ haveva saviu esser loschs sin la collaboraziun dil student de München. El havess bugen gidau el ord las miserias. Cheu ei la stad 1873 vegnida libra vid la scola cantonala grischuna ina piazza de professor dell' historia e dils lungatgs vegls. Uss ha Balletta, lu secretari guvernativ, buca muncau de far attents ses amitgs en il cussegl d'educaziun. cuss. guv. M. Capeder e cuss. naz. A. Steinhauser-Latour, sin l'oreifra qualificaziun dil poet dellas Spatlunzas per quei incaric. Muoth ha igl emprim aunc stoviu vegnir a se presentar al president, Capeder, a Lindau, nua ch'el ei arrivaus cun la viafier en in vagun de quarta classa e vestgius si da bi en bategls empristai. Quei ha buc impediù el de far buna impressiun e de vegnir numnaus.

Ils 4 d'Uost 1873 scriv' el a Loretan: „Nach langem Schweigen kann ich Dir nun sehr erfreuliche Nachrichten geben, nämlich, dass es mit dem alten Studenten ein Ende hat und dass ich heute das Anstellungsdekret des Churer Erziehungsrates für eine Professur für Latein und Geschichte zugestellt erhalten habe.“

Ils onns della fom eran finì. El cartevi d'esser daventaus aschi rihs, de saver cumprar la Valtellina, ha Muoth detg in quart tschentaner pli tard sin sia fiasta jubilara, el hagi denton mo cumprau veltliner.

3. Digl um e de sias ovras.

Silla Surselva, a Cuera ed en autras parts dil Grischun era il professor Muoth ina persuna bein enconoschenta. Quei era nuotta de smervigliar; arrivavan ils dis de vacanza, bandunava el ses

cusdischs, „quels fauls amitgs de malenconia, che stgirentan mia vita cun lur morna filosofia“, sco el sez scriva. Il pli savens era el a Breil, principalmein dils onns, che bab e mumma vivevan. (La mumma ei morta ils 31 de December 1892, il bab ils 14 de Fevrer 1893). El ha dentont inagada ni l'otra visitau bein tut las valladas grischunas, il Tirol ed autras contradas, che havevan per ses studis in cert interess. Sco'gl imperatur roman Hadrian viaggiava el a pei tras sias valladas, observava, domondava ils purs sur quei e tschei, s'interessava per lur lungatg, lur izonzas ed ideas. Aschia deva sia distracziun en medem temps igl impuls per novs studis, per in niev operar.

De taluisa ha el empriu d'enconoscher siu pievel ed il pievel era el. Ma ussa, cura ch'ei se tractescha de resdar de sia persuna, de sia impurtonza e de ses merits, mauncan al scribent las expressiuns qualificadas per caracterisar quei um, che tut numnava simplamein in original. El selai era ual vess paregliar ad in auter de nos Grischuns, che han nel dequors de lur vita acquistau in num en lur patria. Muoth ha denter siu pievel bein negin, che substituescha el. Nus volein cun nossas minimas forzas sesprovar de silmeins plidar dell' impressiun, che Muoth ha tralasciau en il contact privat, sco nies professor en la scola cantonala e suenter apprezziar sias poesias e sias ovras scientificas, aschi lunsch sco il pign spazzi nus lubescha.

„La vita privata,“ di Muoth, „ei quella, nua ch'ins catta las veras colurs per elaborar il portret d'in carstgaun.“ Suenter esser arrivaus a Cuera ha el gleiti gudiu ina gronda stima tier giuven e vegl. Cun siu amitg Alexander Balletta era el savens leu, nua ch'ei se tractava d'ina modesta recreaziun, d'ina festivitad, d'in fatg de scienza, ed el udiva gia cheutras denter las personas las pli popularas a Cuera. Ma ils umens, che la societad humana undrescha, survegnan savens era ina carga de quitaus e travaglias, ufficis cun honor e lavur, e Muoth senuspiva era nuotta d'acceptar sia part. Ei ha nel dequors dil temps, ch'el ha avdau a Cuera, strusch existiu ina societad de cumin etel, alla quala Muoth appartenevi buc. El era in patriot en plaids ed en ovras. Cun speziala premura s'occupava el dil migliorament della sort de gliet pupratscha. Era dellas uniuns scientificas dil Grischun e de pliras della Svizzeria ha el participau ed el gudeva cheu gronda stima. Aunc pli che tuttas societats occupavan savens fatschentas privatas nies professor. El se stentava de dar plaid e fatg a tut tgi che vegniva tier el.

Sia habitaziun frequentavan ils paupers e mendus, els enconoschevan siu cor misericordeivel, sia gronda carezia proximala, artada dalla mumma. Ultra de quels visitaturs regulars spluntavan historichers, filologs, cantadurs, amitgs e scolars de pli bauld vid siu isch, quasi tuts volevan in bien cussegl, agid, ni portavan lavur, ed adina era el prompts de gidar ed unfrir sias forzas e siu temps per il proxim. Risguardont sia immensa occupaziun perdunava in um raschuneivel ad el, sche certas speronzas vegnivan buca adina ademplidas sil temps fixau. Muoth ha se sacrificau al concarstgaun, principalmein als Romontschs, e cheutras ha el beinduras neghligiu siu agen beinstar.

Il basegns d'ina caserina, „de quella dultscha tirania, la quala regia cul cup e cun la scua“, sco el s'exprima humoristicamein, ha Muoth bein sentiu. Gia a München ei quei stau il cass. Sia poesia „L'amur studiosa“ (p. 61) palesescha in eveniment intim ord ses giuvens onns. Ina carezia profunda e bunamein passionada per quella Bina vegn cheu exprimida en quels melodius vers. Igl onn 1870 scriva el en la Pinacotheca:

Affuns miu cor ei in maletg
Satraus e cuvretgs vi
Ei drova mo in pign schabetg
Per el scuvierer si.

Legent il viadi a Heimhausen en siu fragment de diari de 1871 (p. 12) crei ins, ch'el hagi anflau siu ideal. Ma ils onns ein vargai ed en il schurnal d'in mat vegl (1889) lamenta quel:

Con ditg eis ussa staus attents
Sin ina senza munglaments!
Ti has spetgau
E ponderau
Mirau, lignau
E calculau
Ed eis uss in pauper bandunau.

Entginas qualitats d'in spus persul ha Muoth acquistau nel dequors dil temps, p. e. per certs moments ina trista ironia sur siu agen far e demenar, in pessimismus, che stgirentava beinduras siu humor, che haveva fluriu en ils meglers onns de sia vita.

Plidont cun Muoth mo beinduras, carteva ins d'anflar en el spir contradicziuns, principalmein cura ch'ei se tractava della vita sociala, politica ni religiosa. Tgi che era dentont pli savens en sia societad ed udiva el discurrer e meditar, saveva se perschuer,

che quell'antitesas eran mo il product d'ina eminenta lavur spirtala. El reproduciva en general nuotta tale quale las ideas u la sabientscha d'in auter perdert; el legeva e tadlava ellas, ma suenter seseva u spassegiava el meditant sur ils pertratgs exprimi da quei autur. Bein savens deva el lu fiug al casett, che quel aveva construiu artificialmein, e baghigiava sez cun siu saun giudici in simpel edifici sil fundament de sias rihes enconoschient-schas ed experienzas. Aschia schendrava il pertratg jester tier nies filosof novas ideas, novas direcziuns, che parevan beinduras era denter sesezzas de contrastar, pertgei siu grondissim intelletg produciva sin quella moda divers pertratgs sur ina materia. Sut l'influenza de quella ni tshella impressiun aveva il niev product mintgamai in' autra vista. Igl auditor era surstaus per il moment, ma quei process schendrava era en el novas reflexiuns ed aschia svegliava il meditar de Muoth novs pertratgs e novas reflexiuns en siu contuorn. El electrissava ses auditurs. De tal' uisa procedeva el en tuttas ciencias ed en tut ils roms, che occupavan siu spirt. Negin smervegl, sche Muoth saveva pli tard mai se reconciliar cun ina scienza exacta ni fixa, sco la matematica, che pareva ad el buca de lubir in tal demenar, fertont ch'el simpatisava dasperas per las ciencias naturalas.

Quei operar, che nus vein cheu analisau, exprima siu senn e siu spirt democratic e quel dominava en tuttas domondas, en tut siu patertgar e raschunar — era en questions politics. Muoth ha en tut sia vita demussau in' aversiun encunter il spirt de partida. A Cuera ha el collaborau cun auters Romontschs vid il „Patriot“, ina gasetta liberala, comparida da 1874—1882 sco successura della „Ligia Grischa“ (1865—1873) e pli tard vid il „Sursilvan“ (1883—1891), che defendeva ils medems principis. En quels fegls ha el publicau entginas de sias ovras litteraricas. Ma talas ha el era furniu als organs conservativs, alla „Gasetta Romontscha“ ed al „Calender Romontsch“. Plidont de partidas exprima el siu viv senn de giustia. El scriva inagada: „Ge bein, ner temps eis ei de far ina fin cull' exclusivadat en nossa representanza, della quala il „Sursilvan“ ha plidau en sia davosa numera. Cheu ha el tuccau la noda ed exprimiu la malcontentientscha d'in e scadin raschuneivel patriot.“ Quels plaid se refereschon sin las relaziuns politics della Surselva de quei temps. Il medem sentiment visavi al spirt de partidas nella Surselva exprima el era en ses plaid dedicai cun schi gronda carezia alla memoria d'Alexander Balletta. Muoth era memia grond

democrat per saver en tuts graus trottar cun ils politichers calirai e passionai, ma el risguardava las ideas e tendenzas de mintga partida. Sias vias, ch'el mava en domondas politicas, eran battidas dal progress, dalla carezia per la patria, per il liber pertratg ed il beinstar general. Sco historicher veseva el tuts evenements politics e socials vegnir e passar e reflectava e giudicava beinduras sco in profet, apprezzont e criticont dasperas las acquisiziuns della cultura moderna. Bugent vargava sia ègliada nos dis e seglieva ordavont viaden nel stgir digl avegnir, construint la vita futura cun sia nova civilisaziun e cun novs evenements.

Muoth se mussava en scola sco professor nuot auter che en societad de ses amitgs ed enconoschents. El possedeava las bunas qualitats d'in educatur. Siu ègl viv e franc sut siu frunt ault, ina tschera bunamein marziala, sia detschartadat e surtut sia gronda savida, sias enconoschientschas universalas e profundas imponevan a ses scolars. Tgei importa ei, sch'in ni l'auter sabiut prentenda, che nies professor havevi buca suffizienta metoda? Nus spetgavan vess sin l'ura, che menava nus tier Muoth. Quei eran per nus moments, nua ch'in spirt de libertat regeva en plaid ed en metoda, e buca tutta savida e tut operar tratg suenter in laisch. Muoth veva en quels sco en auters fatgs sias atgnas ideas, èra sco educatur fuv' el in original. El era forza meins instructor ch' educatur, essent ch'el domondava p. e. stagn pauc, che ses scolars stoppien gest enconoscher quei ni tschei evenement historic e deien haver ina tal' e tala provisiun per in examen; ma dall' altra vart pareva siu operar commensuraus a nies character democratic ed a quellas singularas relaziuns poliglottas, ch'existan en nies cantun ed en nossa scola cantonale. El voleva capacitar ses scolars de declarar co las relaziuns nel stadi ed en la civilisaziun ded oz il di ein se svilupadas, avont ch'els criticheschien nossa cultura e nos cundrizzs. Nies professor voleva pia pli educar ch'instruir. el voleva survir a ses scolars, a siu pievel e buca menar quel sin sia via. Muoth giavischava, che la giuventetgna emprendi de giudicar gest e dretg sur il passau, il present e 'gl avegnir. Per quei intent occupava el savens ses scolars cun la historia della civilisaziun. Cheutras batteva el medemamein per il senn de giustia ed encunter las pissiuns, la sofistica ed il fanatismus dellas partidas. Ses pertratgs sur l'instrucziun en la historia ha el exprimiu curtamein en ina pintga, ma remarcabla lavur, intitulada: „Über die Weckung des historischen Sinnes“. Muoth intenzionava buca d'inflamar in u l'auter de ses

auditors per ina persuna u ina tendenza representada en la historia, ma tgi ch' ha udiu el inagada caracterisar in temps u in representant historic, ha giu ina viva noziun de tut las relaziuns descrittas. Igl auditor se sentiva transportaus enamiez la vita e la cultura, della quala il professer plidava, e l'impressiun producida era intensiva e dominonta. Ma volent Muoth far capir nossas relaziuns socialas, religiusas, politicas ord il temps passau, seglievan ses pertratgs èra ord amiez las fatschentas digl imperi german vi en in uclaun della Rezia, en il vitg d'in u l'auter dils auditors. Cheu metteva el lu tut en connecziun cun la historia universal e quella della civilisaziun. Aschia svegliava el igl interess per la historia en general, per la patria, per las instituziuns de nossa terra ed adempliva nel medem temps siu intent d'instruir e far capir. Ed ei quel, che plonta carezia e stima per sia patria, buc' in grond educatur? En quei senn ei Muoth sco poet e historicher staus ed ei per tut temps il grond educatur de nies pievel romontsch!

Igl ei bein ver, che Muoth pudeva buca vegnir suondaus da mintgin, cura ch'el fageva quels sparuns anavos en sia cara Rezia, ma el perdunava aunc pli che talas fleivleziass. El nutriva enviars ses scolars la gronda benevolentscha e carezia, ch'el exprimeva e practicava visavi ses amitgs, visavi paupers e munclus. El era in cor beinvogliu de bunas e carezeivlas qualitats. Ses scolars carezavan e stimavan el èra muort siu giudicar en fatgs historics. Cun la medema forza resdava el sur il pro e contra, sur vizis e vertits de persunas historicas. Beinduras s'exprimeva el recentamein sur certs representants della historia, ma sias expressiuns eran adina adequatas, per dar alla caussa il dretg num, bein capiu buca en in lungatg convenzional, ma bein nella viarva franca e sincera de nies democrat. El palesava ses pertratgs en in tun che corrispondeva a ses sentiments morals. El voleva dir la verdat e tut la verdat, el procedeva en la historia tenor la sentenza d'in filosof, che di:

On doit des égards aux vivants,
On ne doit aux morts que la vérité.

Contemplont certs representants historics cun quels vizis humans, ch'el sprezzava principalmein, sco la faulsadat, la ranveria, la vendetga e la nauschadat, saveva Muoth s'alterar e lura deva ei beinduras ina dracca de sia viarva sarcasta e satirica, savens fetg realistica.

„Heil uns, noch ist bei Freien üblich
Ein leidenschaftlich freies Wort.“ (Gottfried Keller.)

Per la historia dil temps miez ha Muoth adina giu ina speziala predilecziun tut il temps de sia vita. En domondas, che tractavan della historia grischuna de quei temps, era el l'emprima autoritat. Muoth possedeveva era las megleras qualitats per in historicher, el haveva ina memoria fenomenala, el enconoscheva ina immensa litteratura historica e cun quellas forzas s'univa il dun dil poet, che formava e combinava mervigliusamein ils factums historics. Ma de tut sias rihes enconoschientschas ha el priu la gronda part cun sesez en fossa. In de ses scolars plirava beinduras en las tribulaziuns dil studi e scheva: O sch' jeu savess artar la testa de professor Muoth cun tut quei ch'ei lient. El haveva buna rasschun cun siu desideri, pertgei Muoth ha muort sia modestadat buca concepiu en scrit tut quei, che schascheva en sias eminentas forzas spirtalas, e quei ch'el ha publicau sur la historia, lai strusch far in'idea de sia vigur orala. El haveva memia pintga confidanza en sesez, era memia scrupulus en sia scrutaziun, perquei ha el era tralashau de publicar bein enquala de sias ovras, che fissan vengonzas de vegnir squitschadas. Viers la fin de sia vita ha il pievel grischun entras sia representanza rendiu justia a siu pli grond historicher. Il Cussegl Grond ha concludiu ils 24 de Matg 1902 d'incombensar Muoth, de scriver la historia dil Grischun. Quei conclus ha preparau al stimau defunct la pli gronda satisfacziun per tut igl operar en sia vita. Jeu deigi scriver la historia de miu pievel, di quel sez, quei era siu pertratg e siu legherment. Cun grond plascher ei Muoth cuninagada s'occupaus cun sia lavur. El ha fatg ils preparativs, che parevan ad el necessaris per in'ovra fundamentala, sco el haveva en fin e mira. El ha repassau, excerptiu, paregliu e giudicau ina vasta litteratura sur la historia politica, sur la civilisaziun ed il dretg della Rezia. Lu ha el aunc examinau exactamein purgameinas, codex, cronicas e documents dils arhivs grischuns ed jasters. Quella lavur stoveva esser fatga, ma in tal operar domonda era forzas fisicas e liung temps. Quei haveva Muoth buca pli. Duront sia greva e stentusa lavur ha la malsogna taccu siu cor. Nuottatonmeins ha el de tut temps, entochen ils davos dis de sia vita, sperau de saver dar a siu pievel, ch'el carezava tont, in prezios maletg de siu temps anteriur e de ses babuns. En il dequors dils onns 1902—1906 ha el elaborau entgins capitels, ma els paran d'esser restai fragmentarics. Vegn onns pli bauld haveva in editur incumbensau Muoth de scriver ina historia grischuna en dus volumens, ma dentont ei l'ovra de Planta

comparida. Muoth ha lu deplorablamein desistiu da siu project. Dapi 1875 apparteneva el alla societad historica antiquara dil Grischun. Entras ses splendids referats basai sin documents ha el stimulau quella d'instanziar tiel cantun de registrar nos arhivs. Da 1891 entochen sia mort ei Muoth staus ella suprastanza della societad, e quasi mintg'onn ha el delucidau quella u tschella domonda historica en quei circhel. In dils emprims referats tractescha dil Segneradi dil munt S. Gieri. Sias scrutaziuns se refereschan particularmein sin il temps feudal, sin las relaziuns dil temps miez e la historia digl XVIII. tschentaner. In' impurtonta lavur ha el prestau en ina publicaziun numnada: *Zwei Aemterbücher des Bistums Chur aus dem Anfang des XV. Jahrhunderts*, quei ei ina ovra fundamentala per la historia dil Grischun, spezialmein della Surselva. Sur las relaziuns feudalas dil temps miez orientescha el nus en l'oreifra scrutaziun: *Churrätien in der Feudalzeit*. Muoth apparteneva naturalmein era alla „Geschichtforschenden Gesellschaft der Schweiz“. 1901, cur che quella distinguida societad ei stada radunada a Cuera tier la sesiun annuala, ha Muoth delucidau en in stupent referat la questiun dils Valsers, ina dellas pli difficultusas domondas en la historia della Rezia.*) Ei menass memia lunsch, sch'il biograf voless sin quei pign spazi relatar sur tut quei, che Muoth ha prestau sco historicher. Sias lavurs, che ein comparidas, vegnan allegadas alla fin de questa collecziun. Nella scienza vegn el adina a vegnir apprezziaus sco historicher e sco poet, e quellas duas natiras u forzas ein tier el talmein unidas, ch'ellas san buca vegnir separadas l'ina da l'otra, sch'ins vul giudicar sias ovras. Era siu pievel romontsch vegn a seregordar de Muoth sco historicher, ma aunc pli pervia de sias canzuns, de sia poesia, de sia viarva romontscha, che restan in scazzi en tuts temps, schi ditg sco „la mumma carina“ resuna en nossas valladas.

Ei füss tuttavia buca necessari de caracterisar il lungatg romontsch de Muoth, sias rimas, sias poesias e sias ideas exprimidas en quellas, nies pievel romontsch enconoscha e sa apprezziar ellas. Tutina volein nus cheu sesprovar de curtamein valetar sias ovras e quei per stima e carezia tier il defunct. Naturalmein san en questa curta prefaziun buca tut sias poesias vegnir risguardadas,

*) Quei referat ensemen cun plirs auters buca publicai, per ex. in sur la historia della vischnaunca de Flem ed il segneradi de Belmont, sesanflavan ensemen cun de tutta sort notizias, spezialmein concernent la Surselva, e bia material per in cudisch d'instrucziun civica, denter ils manuscrits privats tudestgs dil defunct.

ma ils Romontschs dil temps futur vegnan a render a nies principi-poet la honur, che s'auda ad el, e sias poesias anflan speranza dapertut plaz sin cruna sur igl isch ni sur il lenu de planschiu sper il cudisch de canzuns spiritualas e las legendas, che eran ina part essenziala della lectura de nies poet.

Muoth se presenta 'gl emprim sco poet en sia lirica de München. El ha èra fatg sias emprovas cun il drama, ma el reussescha il pli bein en quei sublim product poetic, nua ch'igl individuum se muossa unius sco populaz, en igl epos. Aschia ha el se surviu de tuttas treis fuormas principalas della poesia, ma la pli gronda impurtonza ha sia epica. En quei gener ei Muoth in artist cun tuttas enconoschientschas fundamentalas de siu art e cun ils duns de dir e cantar, che mo in Diu sa dar. Nella secunda part ei gia fatg menziun de sias poesias producidas a München. Pli tard ha el sco historicher s'occupau pli intensivamein cun l'epica, pertgei la historia e sia scrutaziun porschevan la materia particularmein qualificada per quella fuorma della poesia, umens che van cul pievel, che ein portai dallas ideas dellas massas e representan lur spirt. Dasperas entupava el en la historia tals, che s'isoleschan e marschan encunter l'atgna naziun, quei ei lu personavels pella fuorma drammatica cun ses conflicts. Muoth enconoscheva bein las difficultats, ch'il drama porscha al poet, ma da temps en temps ha el buca resistiu alla tentaziun de representar tals individuums en il drama, p. e. il tiran Victor en in drama „S. Placi“. Quellas ovras ein restadas fragmentaricas. Nus savein dentont observar en quellas, co il poet capiva d'eleger sia materia, ed èra sia viarva e la dicziun correspondent allas pretensiuns esteticas. Denter ses manuscrits sesanflan aunc in drama „Caspar Boelin, il marter della libertat“, che tractescha ina episoada della historia mesolcinesa, e milsanavont ina farsa concernent las conferenzas per l'ortografia romontscha. En sia epica ei il contegn recavaus quasi exclusivamein dalla historia della Surselva ed ultra de quei ein la fuorma en general e la viarva d'in spirt ed origin romontsch:

Tiu cor, tiu spert ein umbrivai
Dal vierv romontsch e vegnan mai
A concepir in auter senn.

Ils emprims onns suenter esser arrivaus a Cuera, ha Muoth scrit ina novella originala „Pregiudecis“, ed ina novella imitada, intitulada „Marionna“, comparidas nel „Patriot“. El pretenda,

che romans e novellas seigien e restien adina mo ina pli sviluppada spezia dellas veglias praulas. Quellas ein cert ina' part essenziala de nossa litteratura populara e resunan nels cors dil pievel. Il terren per la novella era pia cheu, e Muoth ha capiu de vivificar quella fuorma. El domonda dentont pauc dalla novella, ina sauna e consoleivla doctrina, ma el presta aunc da pli. Sia novella corrispunda èra allas pretensiuns esteticas, ella ei in specul della vita humana. ponderescha buca il svilupp dil character, mo muossa quel en ina situaziun critica, nel combatt denter vertit e pregiudicis, ina forza obscura, fenomenala. Paregliont sia novella cun talas, ch'el ha sez preziau, stovein nus aunc menzionar, che il disegn della vita reala, che ei ina part essenziala en questa fuorma de poesia, seigi cheu reussius stupent. Quellas persunas, quels mats e mattauns e magnats, che se carsinan e se catinan, quellas vertits ed èra nauschadats ein, sche buca nativas, bein tgunsch d'anflar en la vita de nossa naziun. Il maletg della Stina ei destinguidamein reussius. Las autras persunas ein èra caracterisadas schi excellent, che ins sa bunamein buca quala preferir. Cun resoluta detschartadat passa la raquintaziun u l'acziun vinavont. Il lungatg ei en quella ovra sco en l'autra prosa de Muoth veramein classic. Sias construcziuns ein simplas, bellas, currentas; ellas espriman il pli savens in simpel ma complein e surtut in clar pertratg. Il lectur anfla cheu nuotta quei embrugl de construcziuns subordinadas, che stridan il franc pertratg e stauncleentan el en sia lectura. La viarva ei detscharta, clara, rocla sco las auas de nossas valladas spundivas. Igl ei de deplorar, che Muoth ha buca continuau a concepir sias novellas. La prosa romontscha havess giu basegns dell' influenza de quella plima classica.

Il lungatg romontsch haveva occupau nies poet gia a München. Sut l'influenza de ses professers e per part ord atgna iniziativa ha el lu entschiet a collectar plaids ed expressiuns romontschas, pauc usitadas, ni meins enconoschentas. Pli tard ha el a Cuera continuau quellas collecziuns cun gronda premura. Ord il ravugl dil lungatg vernachel ha el aschia recalgiau biaras expressiuns necessarias per novas caussas ed ideas. El preziava, sco el di en sia recensium dil vocabulari romontsch de P. Carigiet, gest las scrottas plebeïcas, q. v. d. las expressiuns vulgaras de nies pievel. Quels studis dovevan survir ad in idioticon, che era lu gia projectaus dals promoturs dil romontsch, ma nel medem temps survivan las collecziuns al poet per enrihir sia viarva poetica.

Quei sa gia esser stau il cass per „las Spatlunzas“, menzionadas pli bauld. La fuorma ritmica ei cheu imitada, ma nus preferin en certs graus quei idil als products semiglions de Voss. Cheu ei vita, moviment, in luvrar e barhar: igl um vegl ei buca la persuna principala sco tier Voss, ma bein quellas „babbellas amablas“, che spatlan sut 'gl imperi della vieua Cecilia. Las persunas ein buca pridas ord la societad pli cultivada u instruida e transportadas ora silla terra, ellas ein representants della simpla vita purila, de relaziuns naivas, intactas dalla cultura moderna, da ses rampins e sias finezias, ma dasperas spir vita reala, gleut che trafica e selegra sco usitau. Muoth haveva ina speziala predilezziun per veglias isonzas ed in dun aparti d'observar e reproducir l'olma de nos purs. Plidont dellas relaziuns simplas de nossa puraglia, s'approfondiva el spezialmein: era nel patertgar de sias persunas ed accentuava la vita interna de nies pievel.

Quei ei en in grau era pli tard aunc daventau nel „Gioder“, che Muoth numna ina cantada. En siu lungatg ei de remarcar in grond progress dallas „Spatlunzas“ tier quei niev product. Sia viarva sa ins paregliar ad in ual, che se mova ussa atras la vasta vallada e che ha muort sia profunditat e sia forza ina cursa ruasseivla, ma franca; ella para gleiti puspei in flum, che rocla tunont e ramplunont, ma senza observar impediments, sur tut ora. Aschia quorra la favella de Muoth en assonanzas ed alliteraziuns:

„Gioder posseda magliacs e mantuns, capitals e cultira“
ed alla fin dil poëm:

„Jeu vi dunn ed affonts, che bragian sil crest della fossa.
Quei ei la dretga rugada sil di della gronda levada“.

Sia viarva embelleschan semeglias e maletgs, epiteton, personificaziuns, savens era asindetons, che produceschan l'impressiun d'ina gronda energia, furtina e rihezia, e puspei polisindetons, che caracteriseschan l'eminente forza ed era il moviment de sia viarva. Tuts ils miezs, che surveschan al poet per producir ina viva illusiun, eulan atras sia plima. El ha pli tard sez indicau la forza dil lungatg romontsch:

Quel tuna ferm e suna clar
E quorra senza balbegiar.

Quels gronds progress, che Muoth haveva fatg nel dequors dils onns en siu lungatg matern ed era en siu stil, san ins attribuir a ses studis linguistics. 1877 e 1879 para el d'esser entaus en

relaziuns cun ils romanists Böhmer e Gartner, che demussavan in spezial interess per nies lungatg matern. Muoth ha se dedicau cun fervur als studis della litteratura e dil lungatg romontsch. El ei staus dapì ils emprims onns, ch'el ha viviu a Cuera, commember della „Societat Reto-romontscha“. Per quella ha el demussau gronda premura e da l'autra vart ha quella da temps en temps dau in niev impuls al poet e filolog. 1875 ha el tenu in referat, ch'ei 1880 vegnius publicaus en versiun tudestga da Alexander Balletta: *Über Ursprung und Verbreitung der rhäto-romanischen Litteratur*. 1886 ei la societad se reorganisada. Muoth ei staus il principal autur ed il redactur della nova constituziun, sin la quala la societad basescha aunc de present. Ils versichels pil scheiver romontsch a Cuera datan perdetga de siu humor, che cungiva quels festins. Nellas „Annalas“, igl organ della societad, ha el publicau diversas lavurs de gronda impurtonza per nossa viarva, litteratura e historia, p. e. ses studis etimologics, sia historia grischuna dil novissim temps ed ultra de quellas ed autras scrutaziuns stupents necrologs sur Alexander Balletta, professor G. Ant. Bühler e dus auturs sur-silvans, Gion Antoni Tuor ed Alphons Tuor. Quellas lavurs ein in bien exempel dell'objectivitat dil publicist. Igl onn 1888 ein sias normas ortograficas comparidas, ina lavur fundamentala per nies idiom e nel medem temps per nossa ortografia, che ha cheutras il renomé de basar sin la scienza linguistica. 1890 ha el publicau sia grammatica romontscha-tudestga. Tras*quels ed auters products ha el tschentau il romontsch sin ferm sulom, svegliau il ver interess per nies lungatg denter ils Romontschs ed ils jasters e contribuìu grondamein per la prosperaziun, èra de nossa litteratura. 1893 animescha el lu ils Romontschs de s'occupar cun la redacziun d'in idioticon romontsch ed el explichescha en treis referats, tenì en la „Societat Reto-romontscha“, co quella ovra sappi vegnir scaffida.

Gia 1882 era siu „Eberhard“, in cudisch de lectura, comparius. En quest temps haveva el translatau per quei diever ina grond diember de poesias tudestgas. Quellas versiuns ein reussidas ad el schi favoreivlamein, ch'ils Romontschs se creian d'haver obteniu ovras originalas: il spirt, l'acziun e la viarva ein en quellas dapertut d'origin romontsch, mo il motiv emprestaus. Muoth dominava il lungatg romontsch cun ina virtuosadat, che survarga tuts exempels en nossa litteratura. Sias traducziuns supereschon savens ils originals, ch'el ha translatau. En igl „Eberhard“ ein cun quella caschun èra comparidas entginas poesias originalas e denter quellas la pli

bialla ballada, che nosa litteratura posseda: la dertgira nauscha a Vallendau. La ballada, puspei in favoreivel sulom per sia poesia! Sin quei terren s'encaglian lirica ed epica. Il ritmus, ils quors canzun, il sentiment exprimius ein ina part lirica; epics ei il temps passau e l'acziun, la quala predominescha il sentir e reflectar, che viva en la lirica: ma il contegn ei puspei soletamein in maletg, ina situaziun critica, sco en la novella. Quei ei in tema, che nies poet tractescha cun predilecziun — ei ussa forza puspei levada la queida tier igl epos? Cheu era il poet gia sin buna via! Quella ballada raquinta la victoria della Ligia Grischa sur ils Signurs della Ligia nera, dal poet in cant de libertat a siu pievel. Il Barun ha commess felonias visavi ils Grischs: els peglian el, ed ussa passan las roschas entras la vall Versomet. L'introducziun ei grondiusa e quasi senza semeglia, tut ei animau e vivificau, la vall, igl uaul, las auas affirmeschan la tgisa dils umens visavi igl um en lur miez, che marscha tribulaus. Stupent exprima quei ritmus jambic, seglient e stimulant, la furtina dil populaz. Il lungatg ha 'gl artist guvernau, e la descripziun ei per part midada en moviment, en acziun:

 Ils posts s'enclinan, las travs s'emplunan,
 Las aissas tunan
 E gleiti stat il pallencau;
 Tut spetga mo sil condemnau.

Lu intonescha il survient il pertratg de misericordia e perdun, e quel passa murmignont e gleiti tunont tras il pievel. Quellas massas, che marmugnan il pertratg movent, fan endament a nus il cor antic, e viers la fin explodeschan las masadas sco tschient tunadas e rispundan da plauns e spundas:

 „El vivi ditg, el vivi bein!
 Siu fallament nus perdunein!“

Il poet moralisescha era beinduras en sias ovras, aschia en las fablas, e cheu alla fin:

 Il pievel tegn siu plaid e crei,
 Pretenda plaid e fatg puspei.

E l'avvaloraziun historica dellas relaziuns feudalas tuna ord ils yers:

 In Segnuradi mo pauc garmadi,
 Empau dueivel e buntadeivel,
 Quel tegn adina, rumpa mai,
 E se recuvra mintga mai.

Pli tard entuorn ils onns 90 tuorna Muoth anavos tier siu tema preferiu, la vita purila. En sias „Mesiras“ furnescha el in maletg realistic d'ina veglia isonza en nossas alps; quell' ovra ei puspei componida cun in ègl viv e franc, ch'ei avont se profundius nel far e patertgar dils purs. L'ubertat nella dicziun haveva el demussau nel „Gioder“; en quell' ovra poetica cumulescha el sco leu plaid sin plaid, ma puspei senza disturbar l'illusiuin.

En ses meglers dis, entuorn igl onn 1885, projectava Muoth de far il pass sur indicau, tier in' epopea. Quella doveva relatar ils principals evenements historics della Ligia Grischa. Ma el ha tralashau de realisar totalmein quei plan. Ord quei temps datescha siu „Eremit Sogn Sigisbert“; pli tard scriva el il „tiran Victor“ e finalmein „il Cumin d'Ursera“. L'emprima poesia ei comparida 1887. La viarva ei cheu riha, elevada, sublima, degna dil heros e de siu sogn uffici, il stil ei purificaus e nobilitaus. Il poet dat ina descripziun pittoresca della terra, ed el muossa cheu sia clara intuiziun dellas relaziuns descrittas. Pareglia il lectur questa dicziun cun quella digl „Gioder“ (che ei persesez mo ina cantada), sche observa el in grond progress digl epicher. L'acziun, il moviment remplazzan la reflexiun e la descripziun. S. Sigisbert cammina dal Quolm d'Ursera si e passa spert atras la vallada. Quella poesia ei la producziun d'in bien epicher, d'in ver artist. Il tiran Victor renconoscheva Muoth per ina persuna adattada per tractar en la poesia drammatica, el ha dentont componiu ina ballada legendara, per part influenzada dal „cudisch de canzuns spiritualas“. Ell' ei scritta en quors de canzun. Il lectur senta la facilitat cun la quala il poet manipulescha cun las rimas ed il ritmus. Quei va sco de far termagl. La viarva ei loscha e pompusa, accomodada alla materia. Nies princi-poet anfla adina il dretg tun. Sia capacitat linguistica e sia forza intuitiva e creativa se mussan lu era en il „Cumin d'Ursera“, sia pli impurtonta poesia. Quei epos resda dil combat denter la claustra de Mustér ed ils umens de Vall d'Ursera e finescha cun ina solemna ovaziun al lungatg matern. Sco en ils principals epos classics metta il poet massadas en moviment, ed il heros, susceptibels per las ideas dil pievel, marscha sez sco lur representant enamiez las roschas. Èra cheu se mova la naziun, ed il pertratg nazional ha dau leutier 'gl impuls. Il far e demenar dil populaz, sia tactica caratteristica descriva il poet era cun buna caschun. Quei dovei dentont nuotta muntar, che l'ovra seigi imitada. Ils Romontschs possedan cheu in' epopea originala, classica e nazionala. La viva e sincera legria dil

poet giud il bi e bien, la forza e capacitat de siu pievel terlischa sco in bi solegl matutin ord quei himnus nazional.

In fugus sentiment patriotic s'exprima medemamein en sia lirica. Quella ha bein savens era in caracter epic, ma cura ch'il poet ei trists e combrigliaus, lu tunan ils versichels e quors sensitivs, ponderonts, e sveglian nel lectur in sentiment paregl a quel, che dominava il poet sez. Sias canzuns han en general biars e bials motivs, derivonts ord la historia, ord l'amur per la patria, per nosa viarva materna; per part provegnan els era dalla vita humana en general; ma derar ei d'anflar en sia poesia originala la tendenza simbolica. Beinduras respira ord quels products ina bella cortesia ed in'aveina fetg humoristica, mintgatont era ironica. Muoth ha era sco liricher il pli savens anflau la fuorma adattada al contegn, alla materia. Ina part de sia lirica ha el scaffiu sin giavisch de nos cantadurs romontschs, in' altra ord atgna iniziativa. Sin tuttas fiastas de cant han sias canzuns giu in grond success. Nel cumin d'Ursera ha el presentau in de ses cantadurs nella persona dil Gion de Runs giu de Cartatscha. Viers la fin de sia vita espriman sias canzuns pli savens quei motiv, che ha adina pli ni meins commuentau nies poet, il mal per casa. Quei sentiment ha il lectur percurrent sia poesia „Gieri da Frundsberg“ e. a. Muoth se sentiva ils davos onns persuls e bandunaus. El fa il poet per forza p. e. en la cantada per la fiasta a Mustér 1899. Gia suenter la mort de sia mumma se lamenta el sur ses versichels, ed ina gada scriva el:

La stimada compagnia
Vegn a temps aunc avisada
Che jeu porti poesia
Tuttavia tartognada:
Miu pegasus ha piars las plemas
E mes versichels rut la remas.

Dentont sesanflan era denter sias davosas ovras bein enqual bellissima flur poetica.

Dont in'egliada retrospectiva sin ils dis de sia vita sco professor a Cuera, paran quels monotons, ma tgi che survesa las prestaziuns de Muoth, sto dir ch'ei seigi stau in continuau operar u luvrar per la scienza e per siu pievel romontsch. Gronds evenements exteriurs ha il biograf cheu buca de relatar ord quels 33 onns, che Muoth ha viviu a Cuera. El frequentava bugent las redunonzas popularas, sco dis de cumin; el visitava las festas e perdunonzas, nua ch'il pievel se radunava. El era ge il poet festiv de nos Romontschs ed in

caracteristic representant de sia naziun, la quala honorava e carezava siu pli grond promotur. Sin las festas de cant e gimnastica ha il pievel diversas gadas celebrau il triumf de sia viarva, applaudent sias canzuns e ses plaids festivs.

Havent Muoth operau 25 onns sco professor en la scola cantonala ha quei institut cun amitgs ed enconoschents, sco usitau era celebrau (1898) siu jubileum. Muoth sesanflava lu relativamein aunc en buna sanadat e bien humor. Quei onn leu ha P. M. Carnot en ina lavur „Aus dem Lande der Rätoromanen“ dau entginas versiuns della poesia de Muoth e mussau als Tudestgs, che nus possedeien in poet de gronda impurtonza.

Tochen 1905 ha professor Muoth aunc instruiu la historia en la scola cantonala, ma dapi 1902 s'occupava el cun l'elaboraziun della historia grischuna e perquei era el buca pli instructor dil romontsch e dils lungatgs classics. Gia 1903 anflein nus el malsaus nel spital; sia ferma natira surventscha quella gada il mal, e la stad passa el sias vacanzas a Breil. A casa ha el se restabliu ed igl onn suondont conta nies poet cun novas forzas ed ei de buna luna.

La primavera 1905 se senta el puspei mal malsaus, el vul ira nel bogn d'Alvagni, desista dentont da quei project e fa lu aunc inagada ina buna cura a S. Gagl. Cheu scriva el la biografia dils Tuors bab e figl, e returnont nel Grischun spera el de saver continuar cun tutta forza sia lavur. Aunc inagada dedesta el sia viarva poetica. el scriva „la lavina de Gravèras“, ina canzun, che la „Ligia Grischa“ conta silla fiasta federala de cant a Turitg, ma la primavera 1906 tuorna la nauscha malsogna, senza bandunar pli el. Igl matg voleva el aunc ir a Sarnen tier la redunonza della „Gesellschaft für schweizerische Volkskunde“, della quala el era member dil comité. Ma gleiti ei per el stau negina speranza pli; el ha endirau sco in Roman spir resignaziun, e la damaun dils 6 de Fenadur ha la nova de sia mort empleniu ils cors de tuts quels, ch'enconoschevan el, cun profunda tristezia.

In imposant conduct de bara ha accompognau nies princi-poet tier la fossa en il santeri catholic a Cuera. En plaids e canzuns han ses amitgs ed enconoschents, principalmein ils Romontschs, demussau lur gronda malencurada per Muoth ed il pievel ed ils umens de scienza vegnan a conservar cun gronda pietat sia memoria.

Fl. Camathias, in poet romontsch dil temps present, ha dedicau al defunct la poesia suondonta:

La mumma romontscha

silla fossa de professer Muoth.

„Tgei bragias, mumma, uss puspei,
Tgei vas en rassa nera?“ —

„Il zen de miert tuchei, tuchei,
Vegni cun mei a Cuera:
Miu mat, miu megler cantadur
Ei mess sin baun en bara!
Tgei sperdita e tgei dolor
Per mei e tut la tiara!“ —

Il patriot vegn compignaus
Sigl ault e vegl santeri:
Siu cor da biars tschupials curclaus,
Po en ruauss star eri:
Mo ina mumma vegn plirond
Neutier la foss' ornada,
Senclin' afuns spel car' affont
E plaida commuentada:

„Plirei cun mei, vus cantadurs,
Bargi cun mei, o Musas,
Stei mal vischins romontschs e purs
Sin spundas montagnusas:
Quel ch' inflammava cors grischuns,
Il meister de balladas.
El conta buca pli canzuns,
Las levzas ein seradas.“

„O niebel fegl, has dau honur
A la materna viarva:
A tiu cantar schi plein vigur
Il cor grischun sesarva:
Ah, uss eis ti setratgs navent,
Scadin romontsch quei senta:
Negin pli ha sco ti talent
E la premur' ardenta.“ —

Aunc ditg pil fegl, il genial,
La buna mumma plonscha
Cheu port' in aughel celestial
In plaid a la Romontscha:
Tiu cantadur schi ditg sco ti
El stat cheu en memoria:
Ch' el resti verds, siu bi tschupi,
Quei ha quitau l' historia.
