

**Zeitschrift:** Annalas da la Societad Retorumantscha  
**Band:** 47 (1933)

**Artikel:** Treis canzuns, treis maletgs : (ord la veta dils mats de Mustér avon circa 100 onns)  
**Autor:** Gadola, Guglielm  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-203936>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 13.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

---

# TREIS CANZUNS, TREIS MALETGS.

(ORD LA VETA DILS MATS DE MUSTÉR  
AVON CIRCA 100 ONNS)

da

*Guglielm Gadola, Cuera.*



## I.

Ei vegn savens pretendiu, schibein dad jasters, sco da dumiasstis, che la veta en nos vitgs montognards seigi stermentusas caussas monotona. Leu nua ch'ins ha bandischau ord il vitg romontsch usits ed isonzas de nos babuns culla stgisa, che quels audien tier il fier veder, mo buca remplazau il vegl cun enzatgei niev e meglier, leu bein, leu ei la veta dils vischins e della cumminonza veramein daventada schetga e monotona. Cun constatar quei fatg, vulein nus tuttavia buca dir, che quei che fuvì avon 100 onns eri tut meglier, che quei ch'exista ozildi. La veta dil vitg montognard d'avon 100 onns haveva era umbrivas e buca mo sulegl e tuttina vul ei parer a nus, che la vard sulegliva della veta culturala en nos vitgs, eri ual aschi intensiva, sco la vard umbrivauna ded oz.

Mo danunder deriv'ei, che la veta culturala dil vitg romontsch, che sexprimeva principalmein els usits ed isonzas, ha piars bia — tscheu e leu tut de sia vigur? Ils motifs de quella appariziun ein plirs e differentes.

Igl empren ei bein quel, che nossas compagnias de mats, las qualas vevan l'entira organisaziun e menaschi della veta de societad e recreaziun enta maun, han dapi 70—80 onns enneu schau curdar quella missiun els mauns dellas societads de cant e de musica. Quellas novas organisaziuns, che han giu grond esit e success, cunzun dapi la secunda mesadad dil tschentaner vargau, han sin pliras modas e manieras de lur operar sgurdinau ed alla fin remplazau la lavur dellas compagnias de mats

arisguard la veta de societad en nos vitgs. La cuolpa de quei svilup ein savens las compagnias de mats sezzas stadas, che han lubiu a lur commembers ded esser el medem temps commembers della compagnia e dils chòrs, ni della musica instrumentala. Las bunas forzas denter ils mats eran ussa mo miez pli tier la compagnia e dedicavan lur forzas allas societads novas.

In auter motiv ei stau, che l'organisaziun dellas compagnias de mats era cheu ils davos decennis buca pli aschi serada e seriusa, sco aunc avon 100 onns e che mats e ménders sedistinguevan ussa pli bein sco babaus della notg, che sco organisateurs de bialas fiastas popularas.

Da l'autra vard ha ina permanenta critica da surengiu, che taxava mintga gibel, grius vido dals ménders el silenzi della notg per in scandal e mintga pal seif scarpaus ord siu esser per in vandalismus, procurau ch'ils mats han sper quellas opras nocturnas giu pign tschaffen de sedar neu per las instituziuns recreativas dils vischinadis.<sup>1)</sup>

La critica pertenenent il far e demanar dellas compagnias de mats ha gia entschiet dal temps de P. Pl. a Spescha. Perfin P. Placi sez ha ughiau de far frunt a certas extravagantas, schebi ch'el era da l'autra vard in fervent fautor ed advocat de tuts *undreivels* plaschers della giuventetgna.<sup>2)</sup>

Gie, il grond filantrop sursilvan, aunc sco mat vegl, giuvens e frestgs da cor e membra, ei schizun ius aschilunsch en las licenzas pils mats de tschels onns, ch'el ha perfiu ughiau de metter en rema ina filibergera, ch'ils mats de Mustér han giu fatg cugl „urè“ dil vitg.

Essend che quella canzun ei pér ussa vegnida scuvretga da nus ed aunc buca enconoschenta, sche suondi ella cheu, sco exempel d'ina innocenta aventura dils mats de Mustér avon 100 onns.<sup>3)</sup>

1) Pli bia e detagliu davart las compagnias de mats, mira: Dr. G. Caduff: Die Knabenschaften Graubündens.

2) Mira: Sur G. B. Sialmi, P. Pl. a Spescha, pader e pastur. Glogn 1933, p. 48 e sqq.

3) Ei setracta cheu d'in manuscret original de P. Placi a Spescha, che sesanflava denter ils manuscrets schai anavos da Theodor de Castelberg. Ussa en possess de Dr. V. de Castelberg Turitg.

## CANZUN.

1. Ei er'il temps de leger star, juhe!  
et il gref habit giu midar.  
juhe! juhe!
2. Giuvens mats en serimnai, juhe!  
e tuts ensemen leger stai.  
juhe! juhe!
3. Il Bagat han Seglientau, juhe!  
che el la febra ha pigliau.  
juhe! juhe!
4. Il glàs quel han ei or'schvidau, juhe!  
ch'el ha il Spert illuminau.  
juhe! juhe!
5. Il temps quel mava vinavon, juhe!  
e l'ina ha ei dau denton.  
juhe! juhe!
6. Gl'ei ussa temps, sei in che dj; juhe!  
nus lein entscheiver uss adj.  
juhe! juhe!
7. Las uras ha jeu Schon traitg si, juhe!  
che ellas pon buca fallj.  
juhe! juhe!
8. Bein cussiglai en sespartj, juhe!  
mo bein per serimnar eungpli.  
juhe! juhe!
9. Ilg Urèr carteva bein, juhe!  
e mava taffer, frestgiamein.  
juhe! juhe!
10. Capluttas han ei visitau, juhe!  
mo bucca ditg han ei urau, juhe!  
juhe! juhe!

11. Bein gleiti en ei confruntai, juhe!  
mo p'ilg Urèr bein baul en stai.  
juhe! juhe!
12. Capetscha plat'an fugientau, juhe!  
mo bucc'avunda ei quei stau.  
juhe! juhe!
13. Il Spiel de Pipa han Schmacau, juhe!  
las sias uras Schbuntanau.  
juhe! juhe!
14. Per el er'Schubers far vegnir, juhe!  
han ei lavau giu el de stgir.  
juhe! juhe!
15. Denton la fuigia han pigliau, juhe!  
et el endiess el duitg han Schau.  
juhe! juhe!
16. Prest en ei aber serimnai, juhe!  
Sco buns Amitgs en semussai, juhe!  
juhe! juhe!
17. Gl'Urèr da mala velg'ei staus, juhe!  
pertgei ch'el era mal plagaus.  
juhe! juhe!
18. Con han ei tuts ditg pardegau, juhe!  
Che quei in jester seigi stau.  
juhe! juhe!
19. Trest ei stau mo de tadar, juhe!  
il ditg e liung selamentar.  
juhe! juhe!
20. Dad els tadar sei bucc'in stau, juhe!  
che hagi buca mal pigliau.  
juhe! juhe!
21. Tgi veva deglias giu pigliau, juhe!  
Schizun chei vev'il flat struncau.  
juhe! juhe!

22. Capials de strom han pigliau fin, juhe!  
pertgei entirs en stai bucc'in.  
juhe! juhe!
23. Capiallas han ei piars giud tgiau, juhe!  
faviallas, caultschas han Scarpau.  
juhe! juhe!
24. Gl'inimitg han fugientau, juhe!  
de gieppa launcas giu Schdrappau.  
juhe! juhe!
25. Jeu digiel: leger fuv'ei stau, juhe!  
per quels ch'ei ha bucca pigliau.  
juhe! juhe!
26. Il temps quel ha els or'gidau, juhe!  
ch'els eung beinduras rir han stgiau.  
juhe! juhe!
27. A casa van ei legramein, juhe!  
Sche mo gl'Urèr ha durmiu bein.  
juhe! juhe!
28. Finir vi jeu cun in Salid, juhe!  
mo ch'el vus portj bien profit.  
juhe! juhe!

Amen.

## II.

L'otra canzun ord la veta della giuventetgna de Mustér delucidescha medemamein il far e demanar dils mats e mattauns. Sco enconoschent organisavan avon 100 onns ed aunc suenter las compagnias de mats il bal comunabel dil tscheiver, nua che las bialas dil vitg vegnevan envidadas da lur adorateurs. Denter ils saults ed il puschegn della compagnia de tscheiver vegnev'ei era cantau canzuns generalas, che tut saveva ordadora. Quei era il paus il pli usitau denter ils hopsers e valzers. Denton, schabigiav'ei enqual onn, ch'in cass succedius cun in ni l'auter ord il miez della societad vegneva mess en rema e lu cantaus.

Il pli savens mava quei tier quell'uisa, ch'il text fatgs d'in ni l'auter dils presents, vegneva cantaus suenter il mied d'ina canzun gia enconoschenta. Che quei vegneva practicaeu aschia, muossan ina partida canzuns dils mats de Mustér en manuscret original, che sesanflan ella biblioteca romontscha della claustra de Mustér.

Denter quellas eis ei leu ina, che mereta de vegnir enconoschenta ad in pli grond publicum muort sia singulara valetta culturala. — El medem temps muossa quella canzun, che la compagnia de mats de Mustér e siu „iert de rosas e gelgias“ stevi avon 100 onns sin in ault e honorific scalem e quest factum tuorna a fundamentar aunc pli ferm quei che signur Dr. G. Caduff ha detg en sia lavur doctorala davart nossa stupenta compagnia de mats.<sup>4)</sup>

La biala canzun, che vegn a suonar cheu sut ha sia historia, che nus lein raquintar cheu cuortamein.

Avon dus onns da mesa stad, sesanflavel jeu puspei inagada ella biblioteca romontscha cun pader Baseli Berther p. m., miu nunemblideivel ed aultpreziau amitg. Sin meisa della stanza, vevan nus rasau ora ina gronda partida manuscrets, vegls e sblihi. Denter quels anfilel jeu tuttenia in, che P. Baseli carteva daditg piars, ni schiglioc zaco ius denter la detta. — Nus controlavan numnadamein ils manuscrets per saver con che seigi buca vegniu anavos e che udess ella biblioteca romontscha della claustra de Mustér! — Sco sch'ei fuss stau pér ier, vesel jeu aunc oz, co P. Baseli ei vegnius tut cotschens dal plascher e co ses egls han entschiet a tarlischar da legria: „Mira cheu“, fa el si per mei, „Dieus sei ludaus, che quei ei iu a piarder en mia biblioteca e buca enzanua auter, aschia ei piars, buca piars.“

Che mias marveglias eran buca pintgas pudeis vus cumprender! Cun plascher declara el'allura la cuorta historia dil scazzi anflau.

Il manuscret sepresenta sco bellezza brochuretta, screta d'in fin maun calligrafic. Ella compeglia 8 paginas en format quart ordinari, dallas qualas 7 ein scretas. Il tetel secloma: *Las bar-*

4) Mira Dr. G. Caduff e. l. i. pag. 178: „In der ganzen Wirksamkeit der Knabenschaft von Disentis verrät immer wieder das ideale Bestreben, das Bildungswesen und das kulturelle Leben der Gemeinde zu fördern.“

*gniolas della Cadi*. Il contegn ei humoristics, mo screts tenor in fatg veramein succedius. Denton fuss il tetel pli exacts, sch'ei stess: Las bargniolas de *Mustér*, essend che questa humoresca raquenta las aventuras de duas mattauns de Mustér, ch'eran ruttas ord il curtin de rosas de Mustér per ira el boggn de Peiden ed encurir de maridar.

Tenor indicaziun de P. Baseli Berther, setract'ei cheu dallas duas mattauns: *Rosina Carigiet* (nata 1814), sora de P. Baseli Carigiet p. m. e dalla matta de medema vegliadetgna: *Giuliana Andreoli*.

Havend mustgas de maridar vevan ellas seschau giu denter ellas ded ira el boggn de Peiden en vacanza, per saver far leu, sche zaco pusseivel enconoschienscha cun in mistral u scarvon, ni silmeins cun in „statthalter“. Dal temps che quei ei schabigiau (circa 1833/34) vegneva il boggn de Peiden frequentaus buca mal, cunzun da glied indigena, glied de condiziun, sco ge-raus, mistrals, commissaris e beinenqualgadas era da puruns cun praus e muveluns. De capir pia, che mattauns giuvnas, medemamein de rauba e condiziun encurevan contact cun la distinguida clientella dil boggn.

Stgisas per mattauns madiras pil matrimoni stueva negin gidar ad inventar, per survegnir la lubientscha della cura. Aschia era il boggn de Peiden daventaus all'entschatta dil tschentaner vargau il rendez-vous dils honors e dellas dunschallas della Cadi. Ch'ei era veramein aschia, raquenta a nus la giuvna pressa romontscha:<sup>5)</sup> „La megliera prova pil bien e fetg ruschaneivel tractamen digl ustier ei, che tut banduna il boggn cun compleina contentienschas e satisfacziun. De renconoscher ei il spirt patriotic de nos Signurs della Partsura, ils quals honoreschan quei boggn cun lur preschienscha, stagl ir en boggn jasters, sco plirs fan mo per far à la mode. Din grond temps enneu eis ei cheu stau ina buca mo honetta, sunder era zun allegreivla compagnia (Tgi sa? forse las duas legras mattauns de Mustèr cun aunc in signur de leu?), cunzun in cert Signur ord la Cadi ha cun sias originalas humoristicas divertiu zun bein l'entira societad.“

---

<sup>5)</sup> Mira: Il Romonsch, 1847 nr. 36, pag. 142.



Basta, las duas bialas de Mustér han anflau stgisas avunda, sco la canzun raquenta ed ein in bi di semessas sin via encounter il boggn de Peiden.

Ei resta a nus mo aunc de declarar la canzun, tgi che ha fatg il text e componiu quel. Ton sco nus savein giudicar, se-tract'ei cheu d'in aschinumnau „*canon*“, ina fuorma musicala, che nus havein aunc mai entupau sin territori romontsch. Tier ina tala composiziun sesvilupescha il cantar sin quella moda, che la matta, la quala conta *emprema vusch* entscheiva culla canzun e conta dus vers persula, ils quals vegnan allura respondi da l'otra matta en *secunda vusch*. Lu suonda l'emprema vusch cun in vers, che vegn respondi dalla secunda, medemamein cun in vers. Aschia aunc inaga; il quart e davos vers vegn allura il bia cantaus dad omisduas cantaduras ensemen, prema e secunda vusch, mo cun text different. Suenter quels dus solos viceversa, suondan sco finiziun de scadina strofa dus *chors*: igl *emprem il chor dils mats* e lu il *chor dellas mattauns*, che rispunda ed ha aschia mintga gada il davos plaid. Sin quella moda e maniera sepresenta la composiziun sco dialog musical dubel (2 solos + 2 chors), ed obtegn aschia il character d'in giughet de cant.

Tgi ha fatg il text? Ina risposta definitiva ei greva, sco aunc en biars auters cass de medema natira. Igl autur ei buc'indicaus ed il manuscret calligrafic vegn ualvess ad esser quel digl autur. Ei gl'ei pusseivel, ch'in scolast cun ina biala scartira ha copiau quel. Arisguard il lungatg ed autras circumstanzias, para ei a nus d'esser stau negin auter che *P. Baseli Carigiet*, il *Surfrar* della bargniola *Rosina*, che ha creau il text. Manuscrets de P. B. Carigiet sesanfl'ei a Mustér fetg paucs ella biblioteca romontscha. Sias scartiras litteraras en manuscret, ha el regalau da siu temps tuttas a siu spezial ed aultstimau amitg, prof. *Ed. Boehmer*. Suenter la mort de lez ei sia gronda e fetg impurtonta biblioteca romontscha, vegnida vendida alla biblioteca imperiala-royala a Berlin, nua ch'il relasch litterar de P. B. Carigiet sesanfla aunc oz.

Deplorablamein indichescha il „*Verzeichnis*“ de Boehmer buca specificamein tgeinins e conts manuscrets ded el sesanflan leu. — Tgi sa sche nus vegnin inagada a frida ded ira a Berlin

e mirar tgei tut sesanfla leu els truchets della biblioteca romontscha-prussiana? —

E la *composiziun*? Era quella sa tgunschamein derivar da P. B. Carigiet. Anflau ella havein nus buc, schebi che la biblioteca romontscha della claustra cuntegn ina gronda tastga musicalias e composiziuns romontschas da P. B. Carigiet, denter auter era ina fetg biala messa dedicata a s. Giusep. P. B. Carigiet haveva grond talent musical ed ei staus in dils emprems, che ha *componiu* canzuns romontschas en Surselva.<sup>6)</sup>

Ei gl'ei era buca sclaus, ch'il signur de Chischliun, *Giochen Librat de Castelberg*, musicant e componist hagi fatg las notas tier quella produenziun musicala.<sup>7)</sup>

Donn che nus savein buca vegnir cheu cun mussaments pli positivs, mo a tgi che s'occupescha culla litteratura e cultura romontscha, vegn ei segir ad ira buca bia meglier che cun nus! —

Ton ei segir, ch'il ritmus ualti regular, la rema, lungatg ed ortografia, plaidan per in autur versaus el romontsch e buca per in singul nuneducau e nunscolau ord il pievel.

Cun quella declaraziun sto il lectur esser cuntents e nus schein pia suondar cheu la canzun:

### LAS BARGNIOLAS DELLA CADI.

(pag. 1)

*Primo.*

1.

Tgei, car' amitgia! schesses ti,  
De far ina vacanza?

Tgei?

Pertgei?

Ti vegns c'ad esser in affon!

*Chor.*

O! tgei pupratscha eis ti bein,  
De stuer temer schi grondamein,  
Na quei, na quei, na quei, figiess jau buca.

<sup>6)</sup> Mira: Canzuns pellas empremas classas de scolas ruralas, effectuadas dad in amitg dellas scolas (P. Basilius Carigiet) I. Fischett. Altstätten. Stampau da Gion Gieri Cavelti. 1878. (16 paginas; 30 canzuns cun notas!)

<sup>7)</sup> Mira: Guglielm Gadola, Historia dil teater romontsch (1750—1850), Ischi XXIII, pag. 58 e sq.

*Secundo.*

1.

Fuss pli contenza, ch'enzatgi,  
 Sch'ei dess ca lu scarpanza!  
 La mumma lai buc'i.  
 Quei astg'jau buca di.  
 Ach! obedir stoi tonaton.

*Chor.*

Tgei libertat, che nus havein  
 Gudiu biars onns ensemblamein  
 Gie crei, gie crei, ell'ei uss piarssa tuta.

(pag. 2)

2.

*Primo.*

La bucha quella has ti bein.  
 Aung ussa cun teteza?  
 Vargognia!  
 Sche co?

De far stupar la gniafa buc. —

*Chor.*

La buna bucha fa pilver,  
 Che bab e mumma ston tut crer,  
 Libertad, daners en sac daten ei lu bein bugien.

2.

*Secundo.*

Er' quella sto vèr si ferein  
 Grad sc'in ansiel, che teza! —  
 Peer plaun tiu marmognia  
 Bab tei schon damognia —  
 Pilvèr! jau vez ti has quei tuc —

*Chor.*

A mia muma dun de crer  
 Ch'ell'er'ami veng dar stu-er  
 Libertat, daners en sac tut il tems, ch'jau  
 stun daven.

3.

*Primo.*

Has libertat uss survegniu.  
 Cun surplidar la mumma?  
 Bravo!  
 Di co?

*Chor.*

Er'jau hai grad aschia faitg.  
 Bein ventireivlas essen nus  
 D'aver teniu aschi dischcus —  
 Ussa, ussa, ussa, lein seprofitar.

3.

*Secundo.* Daners hai era obteniu  
 Quitass bufatgia summa.  
 Hai aber deitg gradò  
 Il mal, ch'jau stoi star ò —  
 O! quei ei stau in bien partraitg.

*Chor.* Gie, leger lein nus star si uss,  
 Et in compoing lein pren cun nus,  
 Lura, lura, lu veng quei nus madagar.

(pag. 3)

4.

*Primo.* Tgei vul, che nus peglein a mauns  
 Cun tons daners en tascha?

O, gie!  
 De far? —

*Chor.* In bi partraitg ei quei puspei.  
 Uardei uss cau co ella sa  
 Stupentas caussas inventa  
 Per mei, sco tei, sei tutina avantatg.

4.

*Secundo.* Zun gron profit sei per matauns  
 Pial fina, bialla fatscha.  
 Perquei sei nies gudoing  
 Ded ir'empau e'l boing  
 Il boing schubregia mei e tei.

*Chor.* Sch'in vul tier nus da gron sefa  
 Sche ston ins er'e'l boing marscha  
 Cun mei, cun mei, neu s'ti eis ch'in  
 buglietlaitg.

5.

*Primo.* Nus mein gl'emprem firau naven  
 Entochen Glion tie'l docter

Sai schon  
 Stgisa —

*Chor.* Her docter veies po quitau,  
 Sche gie, che glei mo stgisas stau,  
 De nus, de nus, parèr far pazientas.

5.

*Secundo.* Da quellas buc, tilidischen!  
 Quei ei in feitg gron posser —  
 Pertgei vas lu tier el?  
 Vul in burgaz p'il fel?  
 Nies mal da tgiau entochen pei?

*Chor.* Mal fa il venter, peez e tgiau  
 Dapi che nus vein liug midau.  
 La tus, la tus, ils dens et er'las tempras.

(pag. 4)

6.

*Primo.* Ach! tgei compognia dias ti  
 Sin quei cusseilg dil docter!  
 Tgi vess?  
 Schi ditg!

O! quei pudein nus buc'star ò.  
*Chor.* Ach! vessen nus mai empitschau  
 Da docters meglier fuss ei stau  
 Gudoing, gudoing, sche nus tier el ca maven.

6.

*Secundo.* Hai bein giu deitg avon a ti,  
 Ch'el sei in pignet hocher! —  
 Cartiu, ch'el fiess gihi  
 Duas jamnas mintgia di  
 Aschi va ei cun dir gradò.

*Chor.* El ha nus fin examinau  
 E nossas stgisas simulau  
 E'l boing, e'l boing pli ditg, che nus gariaven.

7.

*Primo.* Per tut ils mals davidavon  
 Figiess jau buc la cura  
 Per gues!  
 Jau tem.

O! quei ei bein per nuot spendiu.  
*Chor.* Enstailg plischers il boing stuein prender  
 Nos daners per traplas spender  
 Aua, aua, aua, aischa senza fin.

## 7.

*Secundo.* El ha anflau per nies gron don  
Pli mals, che drovan cura!  
Perquei stuein obedir  
Sche nus lein saunas gnir  
Jau less che gnin vess quei udiu!

*Chor.* Da bia receipts, per far si render,  
Quindisch dis stuein boing aung prender  
Aischa, aischa, aischa aua senza vin.

(pag. 5)

## 8.

*Primo.* Signiur patrun, nus lein pustar  
Per duas daelas loschamen.

Pulit.

In bi --

*Chor.* Ei clomen, audas? „Giachen Tscheing.“  
Il Giachen Tscheing quel nus cau teing  
Epi da nus dāners surveing  
Dunschallem, dunschallem fan per bluzchers  
nuota stem.

## 8.

*Secundo.* Ei „vulten ellas sebugniar“,  
Audas? di el „bein bugien“  
Quei par'in hofli um  
Tgi sa co el ha num?  
Sche mo quel tier nus aung pli veing! —

*Chor.* Sche mo la buorssa nus susteing.  
Et el mo ditg nus cau manteing  
Pupargnem, pupargnem ei la moda de far fem.

## 9.

*Primo.* Cau tegnen nus crei per da gron,  
Perquei lein far pareta.

Gniabatsch!

Da tgei?

*Chor.* Per Giachen Tscheing sei lu gartiau  
Zun gronda tavl'anus pinei  
Utschals, caduschkels bein barsei  
Schubradat, propratat, v'jau en tutas spisas ver.

9.

*Secundo.* „Dunschallas“ dien ils da Glion,  
 „En quellas vid lur veta.“  
 Perquei stuein è secer.  
 Da tut quei, ch'in sa vèr.  
 D'aver schi nobels gasts pegliau.

*Chor.* Schambuns, pustetias restigei  
 Custeivlas spisas buc spargnei  
 Propradat, schubradat v'jau cunzun en leitg  
 haver.

(pag. 6)

10.

*Primo.* Muort grond respet enconter nus  
 Han mess sisum a meisa  
 Cutrus?  
 Il Plasch?

*Chor.* Ti vesses giu el bein bugien(!)  
 Ti has sin mei forz'ussa fel  
 Ch'jau sun sesida speras el  
 Neve? neve? ti eis uss schon scuida.

10.

*Secundo.* Per esser von che quels cutrus,  
 Quei ha ca gronda peisa! —  
 Has viu quel da Pitasch? —  
 Cun quel vess mai faitg pasch —  
 Has quel el tgiau, o giachenen! —  
*Chor.* Vess jau st'iu star sper in sco quel,  
 Vess jau st'iu fierer si il fel  
 Pilvè! pilvè! el a faitg biall'urdida. —

11.

*Primo.* Mo don eis ei che glei ca cau  
 Bargniels sco casa nossa!

Appa  
 Happa!

*Chor.* Sche tgei has ti puspei él senn?  
 Nus lein uss cau si leger star  
 Ils lufts p'ils larischs peer schar dar  
 Sanadat, sanadat, veng sil suenter a nus dau.

## 11.

*Secundo.* Has aung adina quei e'l tgiâu?  
Sche gie, ch'il boing tei sponna!  
Jau less, ch'jau fuss ca cau,  
Jau vess ca ton quitaü  
La casa veng mi endamen! —

*Chor.* Schar metter corns, buc vin schigiar  
Stuer beiber aua de schlupar  
Narradat, narradat, scatscha quei schon ordil tgiâu

(pag. 7)

## 12.

*Primo.* Manegias ti de stuer piti  
Cun ventscher o la cura?

Il boing?

Ils corns?

Sche l'aua pos ti bein verti? —

*Chor.* Stoi confessar sinzeramein,  
Ch'ei fetschi mi nuot zun pli bein  
Sco ti, sco ti, pos ch'in'ura pli verti! —

## 12.

*Secundo.* Per franc e cert dig jau a ti  
A casa mon quell'ura  
Quel fa a nus mo dons!  
Pertgi, ch'a saung danvons —  
Gie, sch'ella fiess, ch'en caglias i —

*Chor.* El boing vegnidas saunamein  
Turnar enno malsaunas stuein,  
Pauc bi, pauc bi, per duas giuvnas da lau si.

## 13.

*Primo.* Lein pia docters nuot ditgiar  
Et ussa schon far viadi

Con?

Gniabatsch!

Ded ir'a casa vei nus tems!

*Chor.* Lein tonaton seconsolar  
Vein gie podiu se schubergiar  
E'l boing denton sei stau flurs della Cadi.



## 13.

*Secundo.* Cun Giachen Tscheing stuein aung tschintschar  
 El contentar p'il spiendi  
 „Renschs trentasis“, ha'l deitg  
 Quei dol'il cor zun feitg —  
 Cu'l rest magleins ca bia fortems(!) —

*Chor.* Perquei lein buc secontristar  
 Essent che flurs vegnin restar  
 Denton ha'l boing faitg nus biallas jau sto di.  
 (mppr)

## III.

La tiarza canzun porscha a nus danovamein in maletg ord la veta e las relaziuns della compagnia de mats. Questa canzun — in manuscret original ord presapauc il medem temps sco las duas autras — surdada a nus amicablamein de signur Ildefons *Decurtins* de Mustér-Vitg, ei in viv document per *las relaziuns dil ménder enviers siu bab*. Il ménder era da quei temps buc aunc commember della compagnia, el era mo *noviz* e stueva era sentir quei recentamein. Sia corna vegneva scurnada e sias spinas splanadas avon che vegnir acceptaus dals mats sco in dils lur e fitaus cun tut ils dretgs della compagnia.

Sia situaziun enviers il bab era buca bia meglia; era quel observava strentgamein ses „giuvenasters“. Tgei ch'il ménder leva era prender a mauns, el fuva adina pli u meins denter supias e bauns.

Mo perquei stuein nus buca crer, che quels schanis havessen buc anflau lur via, era sch'ei stuevan enqualga far storschas e carrauns per untgir ils prighels de mintga maun!

Quei muossa per part la suondonta canzun en fourma de dialog denter bab e fegl arisguard il far tscheiver. Malgrad tuttas bunas admoniziuns dil bab, anfla il mender sia via — e fa perfin quescher il bab alla fin finala:

## CANZUN DIL BAB ET IL FEILG.

## 1.

Ach! Bab mi schei, con liung eigliei  
 Quest onn il temps de scheiver  
 Il qual gues ei, leghers per mei  
 Jeu lessel uss'entscheiver

2.

Miu car affon eigliei mo don  
 Ch'el quoza mo sis jamnes  
 Essent denton de ping e grond  
 Veng fatg tontas marletgas.

3.

Merletgas vi, merletgas neu  
 Ussa sto ins star si legher  
 Cunzun de quels giuvens sco jeu  
 San bucca traso seser.

4.

Jeu vesel schon, ti miu affon —  
 Vengs mintgadi pli muotis  
 Jeu ditgel aber ordavon  
 Ti vengs a vegnir pli stetis.

5.

Tgi sa dustar de seneziar  
 D'in temps aschi legreivels  
 Sei cun giugar, beiber, saltar  
 Et auter pli plascheivel.

6.

Mo empau pleun siu, ti gnuc futiu  
 De stgar plidar aschia  
 Encunter Diu cha tei scafiu  
 Per spir carezia sia.

7.

Vus bab leis mo traso plidar  
 De strentgadat divina  
 Tras quei ch'in sto e po vuler  
 Sto dar si sia ventira.

8.

Vossa ventira sin quest mund  
 Ei mai aschi zun bialla  
 Ch'in sapi metter a cunfrund  
 Cun la zelestiala.

9.

Mo cun orar e gignar  
 Sedat ei buc partides  
 In sto bein leghiar per sitar  
 Sch'in vul ver salvischinas.

10.

Da veilg enneu ei usitau  
 Da quels sco Ti et auters  
 Ei schevan chrescher ils barbis  
 Avon mirar sin autres.

11.

Si leger star e scheiver far  
 Ston quels de mia possa  
 Ils veilgs tertgar e sepinar  
 Ded ira tier la fossa.

12.

Schi bein ils giuvens sco ils veilgs  
 La mort naven sa prender  
 Ils schwachs malseuns taffers e freschgs  
 La mort naven po prender.

13.

Quels ch'en malseuns san vegnir seuns  
 Entras agid dil miedi  
 E quels ch'en seuns dar peis e meuns  
 Ch'ei piardien bucc'il miervi.

14.

La mierviadat, schferfatgadat  
 Sa bucc cuzar adina  
 Stinadadat, schferfatgadat  
 Strofegia Dieus adina.

15.

Sche Dieus haves la torta dau  
 A tutts veilgs ch'an fatg scheiver  
 Sche vès ei era vus tucchau  
 Culs auters spel de beiber.

16.

Manegias ti che jeu sco ti  
 Sei staus in sturniader  
 Jeu possel dir sinzèr a ti  
 Je vessel bucc'in chrizer.

17.

Jeu sai che Vus silmeins dischcus  
 Senflaves en l'ustria  
 Et ussa leis gnanc schar ir nus  
 En ina compognia.

18.

In different divertimen  
 Ch'in teng per zun ludeivel  
 Quei less jeu tener nevend  
 Ch'ei all'olm'al tgerp nuscheivel.

19.

Sin zera sund'jeu envidaus  
 En ina stiva che ha  
 El seen de far empau il schmaus  
 En buna harmonia.

20.

Ei san per nus far il bèrlot  
 Magari a schaleras  
 Quei emporta a ti e nus nuot  
 Ti deis bucc'esser speras.

21.

Bucc'esser speras in sco jeu  
 Che sundel dentils menders  
 Denter quels ch'an mei envidau  
 Tenius per in dils meglers.

22.

Tgei dretgs als menders pli chils purs.  
 Dedir en bialas stivas  
 Sei lu paleis ne sei discuss  
 Senflar en biallas stivas.

23.

Il·ls mats quels van tier ias matteuns  
Per meridar cun quellas  
Il·ls purs ston star cun lur duneuns  
E ston restar cun quellas.

Amen.

Cuera, per la fiasta de Buania 1933.