

Poesias

Autor(en): **Lozza, P. A.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Annalas da la Societad Retorumantscha**

Band (Jahr): **54 (1940)**

PDF erstellt am: **06.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-210119>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Poesias da P. A. Lozza, O. C.

Allarm.

Marsch! — La baionetta segls schluppets,
segls rampars èn pronts igls noss canungs!
Igl schluppets triolan, scu cornets,
igls canungs, chels fon da bumbardungs!

Ot sgulatscha la bandier' agl vent,
fis d' allarm flommejian sen igls ots.
Gliunsch, orcans scadagnan vehement:
blots igls gôts, segls êrs araders rots!

Gheras sanguinousas fon stramblar
sot igls peis er noss sulom patern.
Segls cunfegns, scu or ta torbla mar,
sconflan, stomplan ondas d' sanc fratern!

Nossa santinella stat, scu term,
nossa pizza tschessa betg schi tgunsch!
L' onda rompa! — Cler en clom e ferm:
„Halt! — Anfignen cò, — e betg pi gliunsch!„

En patriot!

La patria ò clamo. Nos militer
fo guardia segls cunfegns, an rentg da fer.

Igl sies tgaval stò dar er Gion tardeiv.
Rabgius el dei: Tgi magna mies rasdeiv?

Tge storgias! Sonigl sa mazzar; — angal
tgi am schinegian igl mies bung tgaval! —

Mobilisaziung.

Vers igls cunfegns las colonnas sa movan.
Nigna fanfara; silenzi da bara,
rot digl tloc, tloc, da tgavals segl cement!

Sen en barcung, sa siainta las larmas
ena blondigna, tgi vei spir battaglias,
vei crudar egn, cun 'na balla an front!

Ella sargetta l' amprema granata:
Pòssa mureir igl culpant da la ghera,
pòss' el crappar, scu en tgang tiztginto! —

Betg smaladeir, te porigna, betg bragia!
Chel, cun la balla an front, oz returna,
bitscha las larmas davent digls ties îgls! —

Surmanader.

Ella vo, cantond, da flour tar flour,
sezza ena doltscha flour d' amour!

En spreratsch, digls igls da fi, la vei . . .
Malprecauta ella stat e rei.

Grossas larmas giu da rosas gottan;
puppen cotschens, giu d'en rom, sanglottan!

Ad ena matta viglia.

„U en anghel, u en diavel,“
seia ena matta viglia!
Te parneda ist en diavel,
plagn noschira, malaviglia.

Belzebub at less per donna,
fissas betg datiers parainta!
Ma d' at veir per sia marousa,
igl bung diavel sa cuntainta!

Sen chest mond radond te passas,
scu la ghera e la pesta . . .
Curtgi te stost far igl pentel,
tot igls curniglias fon festa!

Vischnanca purila.

At sprezzigl, vedra vischnanchetta,
spir curts da grascha e puschignas?
Nu' gl' è puschignas, lò egl brignas . . .
Ma nu' gl' è biestga, zonns, pantungs,
egl latg e tgern, caschiel, schambungs! —