

Otto Barblan : 1860-1943

Autor(en): **Perini, Elisa**

Objektyp: **Obituary**

Zeitschrift: **Annalas da la Societad Retorumantscha**

Band (Jahr): **59 (1945)**

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Otto Barblan

1860—1943

dad Elisa Perini.

Il prüm tom da las Annalas, cumparieu l'an 1886, cuntegna il nom dad Otto Barblan scu commember dal comitè da fundaziun da la Società retorumantscha. Vairamaing füt quista societad fundada già l'an 1863 a Cuaira, ma zieva püssas posas i'ls ans seguaints s'avaiva ella, seguond ün rapport, indrumanzada dal tuot l'an 1880. Ün nouv comitè cun prof G. A. Bühler scu president, as reunit alura als 22 november 1885 e repigliet sia activited. Ün dals puonchs dal program da la societad eira «la cultivaziun e prosperaziun dal chaunt rumauntsch in nossas valledas rumauntschas; collecter tuottas bunas chanzuns populeras rumauntschas e propager lur derasaziun traunter il pövel rumauntsch». Per quista mera avaiva il president chatto l'hom vulieu. L'utuon da quel an eira Otto Barblan gnieu tshernieu scu magister da musica a la Scoula chantunela a Cuaira. El avaiva già contribuieu duos egnas chanzuns, «Alla Rhäzia» e «Cant militar», poesias da G. A. Bühler, per la collecziun da 26 chanzuns per cor viril, cha prof. Bühler avaiva publicho l'istess an. E l'an zieva laschet cumparair sieu bap, il magister Florian Barblan a S-chanf, las «Vuschs della patria» 80 chanzuns per trais vuschs, cun duos chanzuns originelas, «Il calamandrino» da J. T. Gredig e «Prümavaira» da Julie Brunies, e trais chanzuns arrandschedas dad Otto Barblan. Cun granda premura avaiva il magister Barblan collecziuno bunas poesias rumauntschas e melodias populeras e cumpiglio l'an 1863, insembel cun rav. J. Tramèr a S-chanf, il prüm volüm da «Chanzuns rumauntschas a trais vuschs per las scoulas superiuras dell' Engiadina», dal temp inua chi nun eira avaunt maun üngün materiel per chaunt in lingua rumauntscha.

La musica eira ün factur predominant illa famiglia Barblan. Il predichant Nuot Barblan, naschieu l'an 1786 a Vnà, il lö d'origen da la famiglia, eira ün paschiuno violinist e chantunz e cultivaiva il chaunt corel illa chesa da pravenda a Scharans cun sieus nouv infaunts, chi avaivan tuots bunas vuschs. Oters chantunzs gnivan admiss, figls e figlias da familias in discordia, e tres la musica al reuschiva que da reconcilier vegls adversaris in vschi-nauncha. Sieu figl Florian, naschieu l'an 1834, dvantet magister e giodet l'instrucziun dals magisters da musica Früh e Held a la Scoula chantunela. Il prüm a Zernez e dal 1859—1886 a S-chanf, as distinguit el eir scu organist e dirigent da talent — que cumprovet il success dal pitschen cor viril da S-chanf a la festa da chaunt a Tavo l'an 1877, chi obtgnit il seguond craunz d'urbejas cun be ün mez punct da main cu la Ligia Grischa! «Que füt, dal punct da vista artistic il pü bel mumaint illa vita da mieu bap», scriva Otto Barblan in sias «Algurdaunzas»; «melavita nun eiran stos ils mezs avaunt maun per il scoler in ün conservatori. El füss dvanto ün bun chantunz ed ün eminent dirigent. Pür zieva lungs stüdis e durant mia operusited scu dirigent d'he eau inclet quant ch'eau al debitesch in rapport musical.»

Cur cha sieu mattin Otto, naschieu als 22 marz 1860 a S-chanf, cumanzet già bod a tschercher insembel las notas da «Clama'ns o patria» sün l'armonium, al det el la prüma instrucziun in musica. Sia mamma, Mengia Pitsch da Zernez, al chantaiva las sairas d'inviern chanzuns populeras in rumauntsch da Zernez, per part melodias importedas, per part però genuinas melodias populeras d'Engiadina bassa. Naschida l'an 1832 a Clermont-Ferrand in Frauntscha, murit ella già l'an 1869, laschand inavous sieu unic infaunt cun be nouv ans. Üna profuonda e dürabla impreschiun fet sün il mat il poet Gian Fadri Caderas, chi gnit a ster cun els e chi dedi-chet üna poesia «Ad Otthin Barblan» per sieu 10avel anniversari. Vainch ans pü tard pudet Caderas auncha vair cha Otto Barblan mettet in musica sia «Serenada», cha la chesa d'ediziun Kistner a Lipsia publichet cun la traducziun dad üna scriptura tudascha.

A la Scoula chantunela, 1874—1878, avettan ils duos magisters da musica, prof. Held e prof. Grisch, chi derivaiva da Danzig éd eira sto scolar da Mendelssohn, ün'influenza decisiva sül giuven seminarist. Cur cha a las sonatas per clavazin da Haydn e

Mozart seguittan quellas da Beethoven, eira il scolar suvenz in ün «inchaunt beethoveniaun», ed illas uras tar sigr. directur Caminada avaiva que nom cò e lo: «Barblan, tü est distrat!» In üna execuziun da l'opera «Giosef e sieus frers» da Méhul suot la direzzion da prof. Hörmann, chantet el cul meglder success la rolla da Bengiamin cun sia vusch clera e sieu gö sgür e natürel. Intaunt avaiva el eir imprains a suner l'orgel e cumanzet sia carriera scu organist in rimplazzand l'organist sü Maladers. Il di zieva l'examen finel partit el per Stuttgart. Quista tscherna per cuntinuer sieus stüdis da musica eira il merit da sieu bap. Il conservatori da Stuttgart eira ün dals meglders, scha na il meglder da quel temp, grazha als excellents magisters Alwens, Sigmund Lebert ed Immanuel Faisst per il clavazin, l'orgel e la cumposiziun. Zieva quatter ans stuvet el dir a prof. Faisst ch'el nu possa cuntinuer ils stüdis. «Che? Interrumper uossa cha El ais uschè bain in vaina? Nun ho El paraints richs?» — «Na, signur professur». — «Ho El ün padrin rich?» — «Schi». — «Ch'El am detta sieu nom e sia adressa». Ün pèr dis zieva gnit üna charta dal padrin Giosuè Pontz da Segl-Maria, dschand be cuort: Otto dess be dir quaunt ch'el drouva. Per cuvrir üna part da las spaisas cumanzet el a der uras da clavazin ed orgel, chodamaing arcumando da sieus magisters, ed ils scolars as preschantettan bainbod (t. o. il figl da prof. Faisst), da maniera ch'el pudet giodair l'instrucziun al conservatori auncha trais ans. Suvenz rimplazzaiva el lo ils magisters, ed in seguit als success scu solist in concerts, al füttnan offertas püssas plazzas da scoulas da musica. Ma l'an 1885 preferit el dad accepter la piazza scu magister da musica a la Scuola chantunela a Cuaira e da turner in patria. Il Cor mixt da Cuaira il tschernit auncha quel utuon scu dirigent, e l'an zieva eir il Cor viril. Il prüm concert dal Cor mixt cun l'execuziun dal «Requiem» da Mozart, ouvra difficila per las relaziuns a Cuaira, reuschit uschè bain, ch'el stuvet gnir repetieu a la dumanda generela.

In quist bel, ma cuort temp a Cuaira pudet el già publicher sias prümas ouvas, op. 1, Andante cun variaziuns per orgel, dedicho a sieu magister, prof Faisst, a Stuttgart, e «Grüsse aus der Heimat», ses pezzas per clavazin. Sieu bap eira intaunt eir gnieu a ster a Cuaira cun sia seguonda duonna, Clara Barth da S-chanf, uschè cha la famiglia eira darcho reunida, e tuot paraiva dad ir

seguond giavüsch — scha üna charta nu füss gnida a müder il cuors dals evenimaints.

Sül cussagl da sieu barba Giachem Barblan, magister al gimnasi da Morges, pigliet el part al concuors per organists a Genevra als 12 meg 1887, e füt tschernieu scu organist da la catedrala da St. Pierre. A Cuaira fet ün tels sforzs ed in tel möd per il detgnair, cha el scrivet al Cussagl da baselgia a Genevra dad annuler sia nominaziun e tscherner il seguond dals concurrents. Ma duos delegios dal Consistori arrivettan a Cuaira güsta per il concert dal cor mixt cun «Das Paradies und die Peri» da Schumann suot sia direcziun, e zieva üna lungia discussiun als det el sieu consentimaint. «Signur Barblan», al dschet dr. J. Kaiser, schef dal Departamaint d'educaziun, «nus L'avessans gugent tgnieu cò, ma scu cha las chosas staun, ais que pü inandret ch'El giaja a Genevra.»

L'utuon da quel an gnit el as stabilir a Genevra ed as maridet cun Frida Lantzer, üna conscolara dal conservatori da Stuttgart, eir ella musicista sculeda ed eccellente pianista e chantunza. Las vacanzas da sted passantaivan els suvenz in Engiadina cun lur duos infaunts, chi imprendettan bod a cugnuoscher lur patria ed ils lös uschè chers a lur bap. Cha la distanza e l'operusited adüna pü vasta a Genevra nun haun pudieu tschuncher las relaziuns cun sia stretta patria, muossa in seguit la collavuraziun dad Otto Barblan a l'occaziun da manifestaziuns culturelas e patrioticas i'l chantun Grischun. A la festa da chaunt a Zernez l'an 1892 ais dedicheda la chanzun per cor mixt «Sü chantunzs», poesia da Julie Brunies, ed a la festa da chaunt a Flem l'an 1902 la cantata «Salit als cantadurs», text dad Alfons Tuor, per cor viril e cor d'infaunts. L'an 1904 ho el scu vegl scolar e magister gugent scrit la musica per il «Festspiel zur Hundertjahrfeier der Bündner Kantonsschule» cul text da M. Bühler e G. Luck. Pü tard, l'an 1926, al füt surdeda la cumposiziun da la cantata «Reformationslied» da Martin Schmid per la festa da la reformaziun a Glion. Las collecziuns «Engiadina» per cor viril e cor mixt cuntengnan chanzuns, cun las quelas il nom dad Otto Barblan resta collio per adüna cun quel da noss meglers poets rumauntschs: «Our il Plan Tiral» da Peider Linsel, publiched a eir cun la versiun tudascha da prof. G. Bohnenblust e la francesa dad Edouard Mercier; «La Guardia grischuna»,

«Guardaval» e «Separaziun» da Florian Grand; «Amur secreta» e «Vias dell' amur» da Guadench Barblan, e l'arrandschamaint per cor viril da «Libertà recuperada», text e melodia da Martinus ex Martinis. Da quist autur mettet el in musica «Al Segner remetter vögl tuot il meis far» e «Mattina cun bellas ögliadas cumpara» . . . «Que ais bel, que ais müravglius», dschet el üna vouta in legiand ils vers da las duos chanzuns. Ellas sun cuntgnidas aint il «Coral», ch'el ho s-chaffieu l'an 1922 in collavuraziun cun sr. rav. J. Grand, per uorden dal colloqui d'Engiadina bassa. Il bel cor finel «A Tai nos lod» da la cantata «Post tenebras lux» ais eir aint il cudesch da corals da la Svizzra francesa, e füt publicho a Londra cun la versiun dad ün predichant anglais, chi l'avaiva udieu a chanter a Genevra. Per la collecziun da «Canzuns romontschas per chor mischedau» da l'Uniun Romontscha Renana, 1925, and ho sr. rav. P. Cadonau fat üna traducziun in rumauntsch sursilvan cul titul «Himna de laud».

Ma la pü profuonda satisfacziun al procuret l'incumbenza onurifica dal chantun Grischun da scriver la musica per la commemoraziun da la battaglia da Chalavaina, 1499—1899, e da l'uniun dal Grischun cun la Confederaziun svizzra l'an 1799, tiers l'excellent text dals duos grischuns Martin Bühler e Georg Luck. Da taunt chi gnit dit e scrit sur dal «Gö festel da Chalavaina», ho il musicolog Edouard Combe resümo l'essenziel in cuorts pleds: «Chalavaina ais üna sommited ed ho fixo definitivmaing las normas dal gö festel. A gnittan fats pü grands e differents daspö, ma a nu gnit fat ünguotta pü perfet e pü confuorm al geni da nos pövel, pü vairamaing svizzer». Fin lo existivan be duos ouvras da quist gener: «Sempach» da Gustav Arnold da l'an 1866 ed il «Poème alpestre» da Jaques Dalcroze da l'an 1896. Que cha «Chalavaina» apporta da nouv, ais il «motiv conductur», üna melodia chi appera tres tuot l'ouvra in fragmains pü cuorts o pü lungs — in quist cas la Mastralia. In quista fuorma nun avaiva ella aunz existieu. Ils suneders illas vschinaunchas sunaivan melodias chi la sumagliaivan, ma minchün in sieu möd. Per furtüna avaiva sieu bap, Florian Barblan, collecziuno tuot que ch'el pudaiva chatter scu melodias populeras e parts da la Mastralia. Our da quist materiel tschernit Otto Barblan que chi al paraiva il pü caracteristic ed il pü s-chet engiadinais ed and fet la Mastralia, nossa marcha grischuna. —

Il cor finel «Inno a la patria» füt propost già l'an 1916 scu *inno naziunel svizzer* ed obtgnet l'an 1931 in üna seguonda votaziun la magiurited absoluta cun 337 vuschs; il «Psalm svizzer» and obtgnet 161. El füt tradüt in las trais otras linguas naziunelas; la versiun rumauntscha ais da Guadench Barblan, e quella in rumauntsch sursilvan da Fl. Camathias.

Las cumposiziuns da character patriotic sun eir in ün sen pü vast ün elemaint essenziel ill'ouvra musicala dad Otto Barblan. Per la commemoraziun da fats istorics ill'istorgia da Genevra ho el cumponieu trais cantatas: «Post tenebras lux» per il 400level anniversari dal refurmativur Jean Calvin 1509—1909; la «Cantate de l'Escalade» 1602—1902 e la «Cantate de la Restauration de Genève» 1813—1913. Al pövel svizzer, chi as chattaiva l'an 1896 a l'Exposiziun naziunela a Genevra, eira adresseda l'«Ode patriotique» per cor viril, solos ed orchester, ed a la giuventüna svizra ais dedicheda la collecziun da «Ses chaunts patriotics» per duos e trais vuschs. Il Departamaint d'educaziun dal chantun Vad ils ho introdüts illas classas da la scoula media «causa l'ota qualited da quists chaunts patriotics.»

La cultura musicala a Genevra eira main avanzeda cu quella illas citeds da la Svizra tudas-cha, cur cha Otto Barblan cumanzet si' activited scu organist e magister per l'orgel e la cumposiziun al Conservatori. Il cor mixt protestant «Société de Chant sacré» cultivaiva la musica da baselgia e chantaiva ouvras pü simplas in uschè numnos concerts spirituels. Zieva la mort dal dirigent tudas-ch Hugo de Senger l'an 1892 dvantet Otto Barblan sieu successur. A sias capaciteds ed a sia pazienzcha e perseveranza reuschit que da superer tuottas difficulteds e da preschanter las ouvras monumentelas da J. S. Bach, las Paschiuns seguond San Mattia e San Gian, la Messa in Si-minur, l'Oratori da Nadel, la Missa solemnis da Beethoven, las Messas da Schubert etc. in execuziuns «ch'ün pudess numner ün servezzan divin i'l reginam da la musica», scrivet üna giazetta zieva ün da quists concerts illa catedrala da St. Pierre. Duos voutas, l'an 1919 e 1928, ho la Societed eir chanto l'ouvra magistrela da sieu dirigent, la «Paschiun seguond San Luca» per cor mixt, solos, orchester ed orgel. Daspö las Paschiuns da J. S. Bach ais ella l'unica ouvra in quist gener ed ho forsa be üna parallela illa «Messa in Fa-minur» dal cumponist

austriac Anton Bruckner, 1824—1896, per la musica da la baselgia catolica.

Ultra quist grand cor ho Otto Barblan dirigieu 34 ans a la lungia il cor da laatedrala e quel da l'Uniun cristiauna da giuvens. Ün ambiaint d'ün' intimated speciela regnaiva illa pitschna gruppada dal «Petit Choeur», fundo l'an 1901 sül giavüscha dad ün pèr chantunzs e chi fet trais viedis da concerts sün Engiadina e duos in Frauntscha.

A las festas da la baselgia ed illa seria dals concerts da sted duos voutas l'eivna haun resuno giò da l'orgel da St. Pierre las pü bellas cumposiziuns per l'instrumaint, surtuot quellas da J. S. Bach, e que in ün' interpretaziun chi reuniva tuot las qualiteds per la render insurpassabla: tecnica virtuosa, registraziun baseda sün la megldra cugnuschentscha dal stil classic e la nöblezza dal gö e la superiurited d'ün artist d'elita. «El sulet so render la grandiusa majested da las ouvras da Bach», sto in üna charta dad ün auditor. Sper l'organist executant sto il musicist productiv, chi ho inrichieu il repertori da musica per l'orgel tres ün grand numer da cumposiziuns: ouravaunt las trais grandas fuormas classicas da la Passacaglia, la Chaconne e la Toccata, chi füttn sunedas dal renumno organist tudas-ch Karl Straube a Lipsia ed a Berlin. Las variaziuns sur dal tema B-a-c-h füttn publichedas illa seria da l'ediziun naziunela svizra. Las pezzas prediletas «Adagietto religioso», il maestus «Largo à la Händel», «Consolaziun», «Pêsch», tuottas in ün stil nöbel ed improntas d'ün profuond sentimaint religios, gnivan adüna darcho dumandedas dals audituors regulers dals concerts d'orgel a St. Pierre. Dals ultims ans derivan ils «Innos», gener tuottaffat nouv per l'orgel. L'ultima cumposiziun porta il titul «Led — i'l quart an da la guerra mundiela» 1943. Üna chanzun spirituela per cor mixt da l'istess an, «Steh' auf, Herr Gott», cul text dal predichant da marina tudas-ch Arno Pötzsch, ais dedicheda in omagi a la Crusch cotschna internaziunela. Püssas da sias cumposiziuns füttn inseridas in collecziuns da musica per orgel in Germania, Frauntscha ed Ingialterra. El staiva in relaziuns persunelas ed epistolarias cun renumnos artists e cumponists contemporauns, scu Saint-Saëns, Paderewsky, chi al tramettet sieu neiv scu scolar, Albert Schweitzer, Friedrich Klose, Alexander Guilman, Max Friedländer e. o. La societad «Libera Estetica» a Fi-

renza il numnet commember onurari. Fat remarquabel per ün organist svizzer: la granda chesa d'ediziun Peters a Lipsia al confidet la publicaziun da las ouvras per orgel dal cumponist ed organist frances César Franck.

Per musica da chambra ais publicho il Quartet in D-magiur, chi füt suno a la festa da l'Associaziun da musicists svizzra a Vevey l'an 1911; traunter il relasch artistic ais auncha ün Quintet per quatter instrumaints a corda e clavazin, sto executo in ün concert public dal conservatori da Stuttgart l'an 1884. Üna marcha funebra per orchester ais eir resteda manuscrit.

A l'istorgia da la musica appartgnaro que da designer la pusiziun dad Otto Barblan scu cumponist svizzer, l'importanza da sia ouvra i'l domini da la musica da baselgia protestanta e l'influenza da sia «scoula» d'orgel e da cumposiziun durant ün mez secul d'instrucziun. A Genevra ho sia operusited in lungia ed ourdvard früttaivla carriera chatto l'arcugnuschentscha meriteda. Als 12 meg 1937, exactamaing 50 ans zieva sia nominaziun scu organist, ho la cited onuro il giubilar in üna manifestaziun publica a St. Pierre: giò da las tuors clingiaiva la sunasenchas scu per ün cult divin, intaunt cha Otto Barblan, accompagno dals rapreschantants da las autoriteds, entraiva illaatedrala guarnida cun plauntas verdas e fluors. Zieva ils discuors dals delegios ufficiels da la pravenda da St. Pierre, dal Conservatori, da la Société de Chant sacré, da l'Associaziun da musicists svizzra e dal delegio dal Cussagl da Stedis dal chantun Grischun, sr. Sebastian Capaul, chi discurre in frances ed in rumauntsch, al regalet la cited da Genevra il vschinedi d'onur, e l'universited al conferit il gro da doctur honoris causa.

— Ses ans pü tard, als 22 december 1943, circundaiva üna numerusa raspeda il vaschè dad Otto Barblan, luvo suot la chanzla da St. Pierre, e la Société de Chant sacré pigliet cumgio da sieu venero dirigent cun sieu «Inno a la patria», tadlo da la raspeda in peis. Sia tschendra posa aint in la fossa da sieu bap, mort a Genevra l'an 1896. Scu delegio dal chantun Grischun eira el gnieu giò per organiser il departamaint «silvicultura» a l'Exposiziun naziunela da quel an. El avet auncha il plaschair dad assister a l'execuziun da la cantata «Ode patriotique» da sieu figl e da vair l'impreschiun ch'ella fet sül grand auditori a l'avertüra da l'Exposiziun. Poch zieva murit el als 25 settember, sainza pudair turner a chesa. «Che

aſſicziun per me», scriva Otto Barblan in ſias «Algurdaunzas», «cha mieu bap nu pudet vair cu cha bainbod zieva, in vista a la prümavaira 1899 (Gö festel da Chalavaina), la patria fet appel al figl, uschè cha quaist la pudet servir auncha illa luntanaunza! El avess alura inclet auncha meglder cu a l'ocasiun da la cantata a Genevra, cha da Vnà, da Scharans, da S-chanf e da Zernez ais resortieu qualchosa scu increschantüna, scu amur per la patria.»

* * *

Las ouvras dad Otto Barblan

- Op. 1) Andante mit Variationen für Orgel, 1887.
Meinem Lehrer Herrn Prof. Dr. J. Faisst, Stuttgart, gewidmet. Peters Leipzig;
- op. 2) Sechs Klavierstücke, «Grüsse aus der Heimat», 1888, Peters Leipzig;
- op. 3) Sechs Klavierstücke, 1890, Peters Leipzig;
- op. 4) Fünf Klavierstücke, 1891, Peters Leipzig;
- op. 5) Fünf Stücke für Orgel
Camille Saint-Saëns gewidmet, 1893, Peters Leipzig;
- op. 6) Passacaglia für Orgel, 1895,
Johannes Brahms gewidmet, Peters Leipzig;
- op. 7) Ode patriotique (Festgesang),
Kantate zur Eröffnung der Schweiz. Landesausstellung in Genf, 1896. Text von Jules Cougnard, deutsche Übersetzung L. Steiner, für Männerchor, Soli und Orchester;
- op. 8) Festspiel zur Calvenfeier, 1899,
M. Bühler und G. Luck, französische Übersetzung Ed. Mercier, Genf (Eigentum der Société de Chant sacré), für Chor, Soli und Orchester;
- op. 9) Acht Männerchöre (zwei Hefte), 1901, Foetisch Frères, Lausanne.
Heimliche Liebe; Frühlingslust; Botschaft; Ständchen; Kein Graben so breit; Liebchen ist da; Vaterlandshymne; Gebet vor der Schlacht;
- op. 10) Chaconne über B a c h für Orgel, 1901, Leuckart Leipzig;

- op. 11) Vier Männerchöre, 1903, Foetisch Frères, Lausanne.
Trennung; Schweizerlied; Weg der Liebe; Morgengesang im Krieg;
- op. 12) Psalm 117 für Doppelchor a cappella, 1903, Kahnt, Leipzig, Französisch und Deutsch. Der Société de Chant sacré zum 75. Jubiläum;
- op. 13) Zwei Männerchöre, 1904, Foetisch Frères, Lausanne.
Dem Eidg. Sängerverein gewidmet. Völkergebet; Für Musik;
- op. 14) Vier Männerchöre, 1906, Foetisch Frères, Lausanne.
Neue Liebe; Der Preis; Verschwunden, versunken . . . ;
Schnitterlied; —
- op. 15) Psalm 23 für gemischten Chor a cappella, 1906, Kahnt, Leipzig. Deutsch, Französisch und Englisch;
- op. 16) Phantasie für die Einweihung der neuen Orgel der Kathedrale St. Pierre in Genf, 1907;
- op. 17) Zwei Männerchöre, 1907, Hug & Co., Zürich.
In der Kirschblüt'; Keine Nacht;
- op. 18) Zwei Männerchöre, Manuskript.
Bunte Blumen; Zwiegesang;
- op. 19) Streichquartett in D-dur, 1911, Eulenburg Partitur-Ausg.;
- op. 20) Kantate «Post tenebras lux», für das 400jährige Jubiläum Calvins, 1909, Text von H. Roehrich, Genf, für Chor, Soli, Orchester und Orgel;
- op. 21) Vier Orgelstücke, 1910, Alexander Guilmant gewidmet, Peters, Leipzig;
- op. 22) Drei Orgelstücke, 1910, Böhm, Augsburg;
- op. 23) Toccata für Orgel, 1911, Editions Henn, Genève, 1945;
- op. 24) Variationen über Bach, Karl Straube gewidmet,
Schweiz. Nationalausgabe, 1927;
- op. 25) Die Lukas-Passion für Chor, Soli, Orchester und Orgel, 1918, Manuskript;
- op. 26) Vier Orgelstücke, 1924, Editions Henn, Genève, 1945;
- op. 27) Das «Vater unser» für grossen Chor a cappella, für die Jahrhundert-Feier der Société de Chant sacré, 1927, Manuskript;
- op. 28) Vier Orgelstücke, 1927, Editions Henn Genève, 1945.

- 26 Canzuns per cor viril, 1885, coll. Prof. G. A. Bühler.
 Alla Rhäzia, text G. A. Bühler, Otto Barblan.
 Cant militar, text G. A. Bühler, Otto Barblan.
- Vuschs della patria, coll. Florian Barblan, 1886.
 Il calamandrino, text J. T. Gredig, Otto Barblan.
 Prümavaira, text J. Brunies, Otto Barblan.
- Uraziun «Staungel sun, al pos am met», cor mixt, trad. min. J. Tramêr, 1886 (manuscrit).
- Il chaunt della chüna, «Dorma mieu cher infaunt», cor mixt, G. F. Caderas, 1886 (manuscrit).
- Der Ahorn zu Truns und die Ligia Grischa, «O hehrer Baum», cor viril, 1896.
- Zur Feier des 1. August, Emil Hügli, 1897, cor viril.
- La guardia dil Gotthard, Alfons Tuor, 1898, Deutsch von P. Maurus Carnot, cor viril.
- Mia patria grischuna, «Eau sa ün bel e char pajais», Otto Guidon, 1900, cor viril (manuscrit).
- «Salit als cantadurs», Alfons Tuor, für Männer- und Kinderchor, für das Sängerfest in Flims, 1902.
- Festspiel zur Hundertjahrfeier der Bündner Kantonsschule, 1904, Text von M. Bühler und G. Luck, für Männerstimmen und Harmoniemusik.
- «Reformationslied», von Martin Schmid, Cantate für die Feier in Ilanz im Januar, 1926.
- «Engiadina», 1908, per cor viril, 6 chanzuns our da «Chalavaina», 8 chanzuns sün poesias da F. Grand, G. Barblan, P. Linsel.
- «Engiadina», 1908, per cor mixt, 11 chanzuns ed arrandsch.
- 4 chanzuns our da «Il röser sulvadi» da Jon Guidon, 1938, Prümavaira; Partenza; A l'ester; Retuorn, cor mixt.
- Il Coral, 1922
 Al Segner remetter vögl tuot il meis far, Martinus ex Martinis;
 Mattina cun bellas ögliadas cumpara, Martinus ex Martinis;
 A Tai nos lod (Our da «Post tenebras lux») Versiun dad J. Grand.
- «Surselva», Collecziun de canzuns per chors virils, 1905, Himnus alla patria (trad. Fl. Camathias).

«Surselva», 1915

Il pur grischun (trad. P. A. Vincenz ed A. Huonder);

Oraziun avont la bataglia (trad. Alfons Tuor).

Canzuns romontschas per chor mischedau, 1925, Himna de laud
«Tei nus ludein» (trad. P. Cadonau).

Canzuns romontschas per chor mischedau, 1933

Canzun de damaun «Aurora cumpara cun sdremas legreivlas»
rum. sursilvan Conradin Riola);

Canzun de Nadal, coll. J. B. Frizzoni, arr. Otto Barblan.

Psautier romand, 1937, 6 chaunts spirituels.

Cantate pour le 300me anniversaire de l'Escalade de Genève,
1602—1902, paroles de David Delétra, pour chœur mixte.

Cantate pour le 100me anniversaire de la Restauration de Genève,
1813—1913, paroles de David Delétra, pour chœur mixte à
cappella et chœur d'hommes.

Sechs patriotische Gesänge, der schweiz. Schuljugend gewidmet,
1932, Verlag Hug & Co., Zürich.

Trauermarsch für Orchester, 1884, manuscrit.

«Lenzidille», Quintett (Streichquartett und Piano) 1884, manuscrit.

Romance pour Violon et Piano, 1906.

Corals e chaunts spirituels, manuscrits e stampos.

«Steh' auf, Herr Gott», für gem. Chor, 1941, Text von Arno
Pötzsch, Verlag Hug & Co., Zürich. Dem Internationalen Ko-
mittee vom Roten Kreuz gewidmet.

Fünf Choralbearbeitungen, für den Organistenverband Bern, 1925.

Sechs Hymnen für Orgel, 1940—1941, Verlag Hug & Co., Zürich.

Drei Hymnen für Orgel

Trotzdem — Quand même, 1942;

Hymne solennel 1942;

• Trauer — Deuil, im vierten Jahre des Weltkrieges, 1943 (ul-
tima cumposiziun), Verlag Hug & Co., Zürich.

(Glista summaria, na cumpletta da las ouvras musicalas dad Otto
Barblan.)